

المِفْصَلُ فِي التَّجْوِيدِ

مُزَوَّدٌ بِالصُّوَرِ التَّوْضِيحِيَّةِ



مُؤَلَّفٌ لِمَوْلَانَا
الْمُفَكِّهِ وَالْمُفَكِّهِ
الْمُفَكِّهِ بِالْقِرَاءَاتِ الْعِيسَى

الطَّبْعَةُ الثَّانِيَّةُ

مُفَكِّهِ

لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ

المِفْصَلُ فِي التَّجْوِيدِ

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف
الطبعة الثانية
(١٤٤٩هـ - ٢٠٢١م)

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية
٢٠٤٤٥/٢٠١١



لطلب الكتب في مصر لطلب الكتب في الخليج



www.Mofakroun.com



+2 0111 011 7447
+2 0102 677 1992



+966 54 129 7982

المِفْصَلُ فِي التَّجْوِيدِ

مُزَوَّدٌ بِالصُّوَرِ التَّوْضِيحِيَّةِ

عَمْرَةَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مُحَمَّدٍ سَلِيمًا

المقرئة بالقراءات البسيطة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



تعريفُ بها

بقلم: محمد جلال القصاص (زوجها)^(١).

- عزة عبد الرحيم محمد سليمان الأقور.
- مواليد ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م.
- المولد والنشأة بقرية سجين الكوم، مركز قُطور، محافظة الغربية. مصر.
- أقامت بمدينة ينبع الصناعية بالسعودية تسع سنوات من (١٤٢٣هـ - ١٤٣١هـ) / (٢٠٠٢م - ٢٠١١م).

المؤهلات العلمية:

- يسر الله لها حفظ القرآن مبكراً (في الحادية عشر من عمرها).
- حاصلة على المركز الرابع على مستوى الجمهورية في الثانوية الأزهرية ١٩٩٨م قسم أدبي.
- حاصلة على ليسانس لغة عربية بتقدير عام امتياز مع مرتبة الشرف من كلية الدراسات الإسلامية، جامعة الأزهر بالمنصورة ٢٠٠٢م.
- تركت التعيين بالجامعة براً بزوجه، وتفرغاً لبيتها.
- حصلت على المركز الأول في حفظ وتجويد القرآن الكريم كاملاً في عددٍ من المسابقات.
- حصلت على الإجازة الأولى بقراءة الإمام عاصم عام ٢٠٠٤م من الشيخ محمد نبهان المصري، رحمه الله.

(١) كاتب وباحث. دكتورة علوم سياسية - جامعة القاهرة.

- حاصلة على القراءات العشر الصغرى من الكريمة الفاضلة المحتسبة، والله حسيبها، الأستاذة سحر محمد السيد سليمان.

الإنتاج العلمي:

- طبع لها ثلاثة كتب، هي: -
- المفصل في التجويد. طبع في عام ٢٠١١م.
- تقريب المقدمة الجزرية (مختصر للمفصل)، طبع في ٢٠١٨م. مفكرون الدولية للطباعة والنشر.
- تسهيل الشاطبية: شرح الأصول. طبع في ٢٠١٩م. مفكرون الدولية للطباعة والنشر.
- وعدد آخر من الأبحاث في التجويد منشورة بالشبكة العنكبوتية على صفحتها الخاصة بموقع صيد الفوائد وموقع طريق الإسلام.

الإجازات العلمية:

- أجازت بقراءة عاصم عشرات السيدات (منشور بصفحتها الخاصة أسماء بعضهن).
- أجازت عددًا من السيدات في متن الجزرية والشاطبية والدرة.
- أعطت عددًا من الدورات العلمية في شرح كتابها "المفصل في التجويد".
- لها دروس صوتية في مجموعات النساء لشرح مقدمة الشاطبية وشرح التجويد من كتاب المفصل.
- أجازت عددًا من النسوة في القراءات العشر الصغرى، وينتسب معها عشرات.
- لها صفحة خاصة بموقع صيد الفوائد تجمع ما كتبه من كتب وأبحاث في عقد



ونصف، وهذا رابطها:

<http://www.saaidd.net/daeyat/omjalal/index.htm>

على مستوى الأسرة:

- حفظت بجهدٍ منفرد ولدها البكر (جلال محمد جلال القصاص) القرآن الكريم، حفظاً وتجويداً وهو دون السادسة، وحصل منها على إجازة بالسند برواية حفص، ومنشور على الشبكة فيديو لتكريمه.
- حفظت بجهدٍ منفرد ابنتها (سارة محمد جلال القصاص، ومريم...) القرآن الكريم، حفظاً وتجويداً وهما دون السابعة. وفي الطريق - إن شاء الله وبحوله وقوته - ابنتها الثالثة عائشة.
- أجازت سارة بالقراءات العشر - بفضل الله تعالى - قبل أن تتم خمسة عشر عاماً، وتعلم غيرها الآن.
- أجازت مريم بالسند برواية حفص عن عاصم.

أسرتها:

(أبناء الشيخ عبد الرحيم الأقور وأحفاد الحاج عرفات الإياري):

منَّ الله على هذه الأسرة الكريمة بالتفوق في حفظ كتابه، فقد كان جدهم لأهمهم (الحاج عرفات [عرفة] أحمد الإياري) من حفظة كتاب الله، وكان والدهم الشيخ عبد الرحيم محمد سليمان الأقور من الحفظة ويصلي بالناس، وهو من حفظ أبناءه كتاب الله. وحصل شقيقها الدكتور محمد (طبيب استشاري) على المركز الأول

في حفظ وتجويد القرآن الكريم كاملاً بالمسابقة الدولية بالسعودية (١٩٩٣م)؛ وحصلت أختها الكريمة الفاضلة الدكتورة "سامية" على عددٍ من المراكز المتقدمة في الحفظ والتجويد على مستوى الجمهورية، وهي من أقدم تلامذة الأستاذة وحفظت أبناءها كالأستاذة؛ وكذلك أختها الكريمة الفاضلة الأستاذة "نادية" ضببت الحفظ والسند على الأستاذة، وتدرّس القراءات العشر، وتُعَلِّم غيرها؛ وحافظت أختها الكريمة الفاضلة الأستاذة "رابعة" على المركز الأول طول سنوات الدراسة الجامعية وما قبلها والتحقت مؤخراً بتعلم القرآن وتعليمه. وينتشر في أسرهما وأسرتي حفظة القرآن والمتفوقون دراسياً. فقد جمّع الله في بيتي ما تفرق في غيره، والله أسأل أن يجعل بيتي من أكرم البيوت عليه في سعةٍ وعافية، وأن يجعلنا، وإياكم، من أهل القرآن.. أهل الله وخاصته، إنه كريم منان.

العمل:

متفرغة لطلب علم القراءات وتعليمه وليبتها منذ عشرين عاماً تقريباً. والحمد لله رب العالمين.

والله نسأل علماً نافعاً، وحلماً، وفهماً، وحفظاً، وعملاً صالحاً متقبلاً، وأن نلقاه يضحك إلينا ونضحك إليه ولا يسألنا عن شيء... إنه كريم منان...



مقدمة الكاتبة

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وعلى آله وصحبه ومن أحبه
واتبع هديه؛ وبعد:

حين شرعت في تدريس التجويد للمتسبين لـ (دار الحافظات) بمسجد عقبة بن
عامر ومسجد محمد الأمين الشنقيطي بالهيئة الملكية - ينبع الصناعية (السعودية)، طلبن
مني مذكرة يراجعن منها فبدأت في كتابة ورقات، ثم تطور الأمر حتى كان هذا الكتاب،
وأسميته (المفصل في التجويد).

اعتمدت في البحث على القراءة الموسعة في كل موضوع، قبل الكتابة، وقد أشرت إلى
المراجع التي تصفحتها في الهوامش. وحاولت أن أرصد الإشكالات التي ترد على من
يسمع الشرح، بتتبع أسئلة من أجالسهن، وضمنت الكتاب ذلك، أملاً في محاصرة الخلل
في الشرح، وأرجو أن أكون قد وفقتُ.

والفضل لله أولاً وآخراً، ثم لزوجي (الدكتور محمد جلال القصاص)، هو من
شجعني بداية على الكتابة، وعلمني كيف البحث، وأمدني بالمصادر والمراجع التي أحتاج
إليها، وكان يرقبني (بل يحرسني) بعينه، ويصغي لمشاكل البحث بأذنيه، ويرشد قبل أن
أسترشد. أسأل الله أن يعظم أجره، ويرفع درجته في عليين إنه سميع قريب مجيب الدعاء.
والحمد لله أن جعلني من حملة كتابه، وأن هيأ لي فرصة التعليم، ويسر لي هذا العمل
وأسأله - جل شأنه - أن يتقبله ويجعله ذخراً لي يوم ألقاه. هذا وما كان من توفيق فمن الله،
وما كان خطأ فمني ومن الشيطان، والله أسأل أن يغفر ويرحم ويتجاوز عما يعلم إنه هو
الأعز الأكرم.

أم جلال عزة عبد الرحيم محمد سليمان

فضل تعلم القرآن وتعليمه

أو: لماذا نتعلم القرآن الكريم؟

امثالاً لأمر الله، الوارد في كتاب الله وعلى لسان رسول الله - صلى الله عليه وسلم -، وطلباً للأجر الذي أعده الله لمن يقرأ القرآن ويعلمه.

فقد جاء الأمر بترتيل القرآن. والثناء على أهل القرآن، وهذه جملة من الآيات في هذا المعنى.

قال تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ [المزمل: ٤]

وقال تعالى: ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا﴾ [فاطر: ٣٢]

وقال تعالى: ﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ فَأُولَئِكَ

هُمْ الْخَاسِرُونَ﴾ [البقرة: ١٢١]

وقال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا

وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تَجَرَّةً لَّنْ تَكْثُرَ﴾ [فاطر: ٢٩]

وقد ذكر الله تعلم القرآن كأول منه منه سبحانه وتعالى علينا، قال تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ

﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾﴾ [الرحمن: ١ - ٤].

فجعل تعليم القرآن قبل خلق الإنسان.

وفي الحديث عَنْ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ السُّلَمِيِّ عَنْ عُثْمَانَ - رضي الله عنه - عَنْ

النَّبِيِّ - صلى الله عليه وسلم - قَالَ: «خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ»^(١).

(١) الإمام البخاري، الجامع المسند الصحيح المختصر، صحيح البخاري، كتاب فضائل القرآن، باب خيركم من تعلم

وَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ الَّذِي لَيْسَ فِي جَوْفِهِ شَيْءٌ مِنَ الْقُرْآنِ كَالْبَيْتِ الْحَرِبِ»^(١).

وفي الحديث: عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «يُقَالُ لِصَاحِبِ الْقُرْآنِ: اقْرَأْ وَارْقُ وَرَتَّلْ كَمَا كُنْتَ تَرْتَلُ فِي الدُّنْيَا فَإِنَّ مَنْزِلَكَ عِنْدَ آخِرِ آيَةٍ تَقْرُؤُهَا»^(٢).

وفي الحديث عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ: «يَجِيءُ الْقُرْآنُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَيَقُولُ يَا رَبِّ حَلِّهِ فَيُلْبَسُ تَاجَ الْكَرَامَةِ، ثُمَّ يَقُولُ يَا رَبِّ زِدْهُ فَيُلْبَسُ حُلَّةَ الْكَرَامَةِ، ثُمَّ يَقُولُ يَا رَبِّ ارْضَ عَنْهُ فَيَرْضَى عَنْهُ فَيُقَالُ لَهُ: اقْرَأْ وَارْقُ وَتُزَادُ بِكُلِّ آيَةٍ حَسَنَةً»^(٣).

وفي الحديث عَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ «مَثَلُ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ وَهُوَ حَافِظٌ لَهُ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ، وَمَثَلُ الَّذِي يَقْرَأُ وَهُوَ يَتَعَاهَدُهُ وَهُوَ عَلَيْهِ شَدِيدٌ فَلَهُ جَرَانٌ»^(٤).

القرآن وعلمه، (بيروت، دار ابن كثير، اليمامة، ١٤٠٧ - ١٩٨٧)، ح (٤٧٣٩)، ج ٤، ص ١٩١٩.

(١) محمد بن عيسى بن الضحاك الترمذي، الجامع الكبير - سنن الترمذي، (بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٨ م)، حديث رقم: ٢٩١٣، ج ٥، ص ٢٧، حديث حسن صحيح.

(٢) أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني، مسند الإمام أحمد بن حنبل، (بيروت، مؤسسة الرسالة، ٢٠٠١ م)، ح ٦٧٩٩، ج ١، ص ٤٠٤.

(٣) الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد النيسابوري، المستدرک على الصحيحين، (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٠)، ح ٢٠٢٩، ج ١، ص ٧٣٨.

(٤) الإمام البخاري، الجامع المسند الصحيح المختصر، صحيح البخاري، مرجع سابق، ح ٤٦٥٣، ج ٤، ص ١٨٨٢.

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ فَكَأَنَّمَا اسْتُدْرِجَتْ
النُّبُوَّةُ بَيْنَ جَنْبَيْهِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُوحَى إِلَيْهِ (١).

وفي الحديث عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَاتَّبَعَ مَا
فِيهِ هَدَاهُ اللَّهُ مِنَ الصَّلَاةِ، وَوَقَّاهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ سُوءَ الْحِسَابِ، وَذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ يَقُولُ:
﴿فَمَنِ اتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى﴾ [طه: ١٢٣] (٢).

وقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -: «يَنْبَغِي لِحَامِلِ الْقُرْآنِ أَنْ يُعْرِفَ
بَلِيلَهُ إِذِ النَّاسُ نَائِمُونَ، وَبِنَهَارِهِ إِذِ النَّاسُ مُقَرِّطُونَ، وَبِحُزْنِهِ إِذِ النَّاسُ يَفْرَحُونَ،
وَبِإِكَاثِهِ إِذِ النَّاسُ يَضْحَكُونَ، وَبِصَمْتِهِ إِذَا النَّاسُ يَخْلُطُونَ، وَبِخُشُوعِهِ إِذَا
النَّاسُ يَخْتَالُونَ» (٣).

وَيَنْبَغِي لِحَامِلِ الْقُرْآنِ أَنْ لَا يَطْلُبَ بِالْقُرْآنِ شَرَفَ الْمَنْزِلَةِ عِنْدَ أَبْنَاءِ الدُّنْيَا..،
وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ لِلَّهِ حَامِدًا، وَلِنَعْمَةٍ شَاكِرًا، وَلِهَ ذَاكِرًا، وَعَلَيْهِ مُتَوَكِّلًا، وَبِهِ
مُسْتَعِينًا، وَإِلَيْهِ رَاغِبًا، وَبِهِ مُعْتَصِمًا، وَلِلْمَوْتِ ذَاكِرًا وَلِهَ مُسْتَعِدًّا (٤).

(١) أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْعَبْسِيِّ، الْمُصَنِّفُ فِي الْأَحَادِيثِ وَالْأَثَارِ، (الرياض، مكتبة الرشد،
١٤٠٩)، ح ٢٩٩٥٣، ج ٦، ص ١٢٠.

(٢) الْمَرْجِعُ السَّابِقُ، ح ٢٩٩٥٥، ج ٦، ص ١٢٠، وَانْظُرْ: الْحَاكِمُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ النَّيْسَابُورِيِّ، الْمُسْتَدْرَكُ عَلَى
الصَّحِيحَيْنِ، مَرْجِعُ سَابِقٍ، ح ٣٤٣٨، ج ٢، ص ٤١٣.

(٣) أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ، عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْعَبْسِيِّ، الْمُصَنِّفُ فِي الْأَحَادِيثِ وَالْأَثَارِ، مَرْجِعُ سَابِقٍ،
ح ٣٥٥٨٤، ج ٧، ص ٢٣١، وَانْظُرْ: أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْبَيْهَقِيُّ، شُعْبُ الْإِيمَانِ، (بيروت، دار الكتب
العلمية، ١٤١٠)، ح ١٦٦٨، ج ٢، ص ٢٩٠.

(٤) مَكِّي بْنُ أَبِي طَالِبٍ الْقَيْسِيُّ، الرَّعَايَةُ لِتَجْوِيدِ الْقِرَاءَةِ وَتَحْقِيقِ لَفْظِ التَّلَاوَةِ، (عمّان، دار عيان، ١٩٩٦)، ص ٧٨.

وينبغي لطالب القرآن بعد إخلاص طلبه لله أن يتحفظ في نقله، وينقله عن ثقة يرضى حاله وعلمه ودينه، وينبغي أن يتواضع لله في طلبه ولمن ينقل عنه ولمن يطلب معه، وأن لا ييخل على من أراد القراءة عليه إذا أمن على نفسه الخطأ، وينبغي له أن يلين جانبه لمن يطلب عليه، ولمن يطلب منه، ولا يعنفه، ولا يزرجه، ولا يرجوه، ويقبل عليه ما استطاع ويحتسب في ذلك ما عند الله^(١).



تعريف التجويد

التجويد في اللغة:

مادة «جود» في اللغة تدور حول «كَثْرَةُ الْعَطَاءِ»^(١)، والمراد هنا إعطاء الحروف ما تستحقه من النطق، فهو عطاء في النطق.

واصطلاحاً: إعطاء الحرف حقه ومستحقه مخرجاً وصفةً ومدّاً^(٢).

وحق الحرف: هو إخراجُه من مخرجه وإعطاؤه صفاته اللازمة التي لا تنفك عنه، مثل الاستعلاء والاستفال والهمس والجر والقلقلة... وغير ذلك، ومُسْتَحَقُّ الحرف هو ما ينشأ عن تلك الصفات اللازمة كتفخيم المستعلي، وترقيق المستفل..... وغيرها.

وحق المد: حركتان، ومستحقه: أربع أو خمس أو ست حركات عند التقائه بالهمز أو السكون.

وقد عرّف الإمام ابن الجزري^(٣) التجويد بقوله: (أما التجويد فهو مصدر من جَوَّدَ تجويداً إذا أتى بالقراءة مجوِّدة الألفاظ بريئة من الجور في النطق بها، ومعناه

(١) أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، (القاهرة، دار الفكر، ١٩٧٩م)، ج ١، ص ٤٩٣.

(٢) حسام الدين سليم الكيلاني، البيان في أحكام تجويد القرآن، (سوريا، د.ن، ط ١٩٩٩)، ص ١٣. وانظر: محمد نبهان بن حسين مصري، المذكرة في التجويد، ط ٢٠٠٦، طباعة خاصة، ص ٨.

(٣) هو محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف، أبو الخير، شمس الدين، العمري الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي، الشهير بابن الجزري، شيخ الإقراء في زمانه، من حفاظ الحديث، ولد ونشأ في دمشق ٧٥١ عام هـ وابتنى فيها مدرسة سهاها (دار القرآن) ورحل إلى مصر مراراً، ودخل بلاد الروم، وسافر مع تيمورلنك إلى ما وراء النهر، ثم رحل إلى شيراز فولي قضاءها. ومات فيها عام ٨٣٣ هـ انظر: خير الدين بن محمود بن فارس، الزركلي، الأعلام، (بيروت، دار العلم للملايين، ط ٢٠٠٢م)، ج ٧، ص ٤٥.



انتهاء الغاية في إتقانه وبلوغ النهاية في تحسينه، ولهذا يقال: جَوَّد فلان في كذا إذا فعل ذلك جيداً، والاسم منه الجودة، فالتجويد هو حلية التلاوة وزينة القراءة، وهو إعطاء الحروف حقوقها، وترتيبها مراتبها، ورد الحرف إلى مخرجه وأصله، وإلحاقه بنظيره وشكله، وإشباع لفظه، وتلطيف النطق به على حال صيغته وهيئته من غير إسراف ولا تعسف ولا إفراط ولا تكلف، قال الداني: ليس بين التجويد وتركه إلا رياضة لمن تدبره بفكه^(١).

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى تعريف التجويد بقوله:

وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا *** مِنْ كُلِّ صِفَةٍ وَمُسْتَحَقَّهَا
وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ *** وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمَثَلِهِ
مُكَمَّلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ *** بِاللُّطْفِ فِي النَّطْقِ بِلاَ تَعَسُفٍ^(٢)
واضِعُهُ:

تلقى الرسول - صلى الله عليه وسلم - القرآن مجوداً من جبريل - عليه السلام -
فالتجويد وحي من الله، ولم يضعه أحد، وما دُونَ هو ضبط لما جاءنا عن رسول
الله - صلى الله عليه وسلم - فقط استكشاف وتدوين للقواعد.
تدوين قواعده^(٣):

(١) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، التمهيد في علم التجويد، (الرياض، مكتبة المعارف، ط ١٩٨٥)، ص ٤٧.

(٢) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه، (جده، دار نور المكتبات، ط ٢٠٠٦)، ص ٣.

(٣) واهتم بهذا الموضوع الأستاذ الدكتور غانم قدوري الحمد، وصنف في هذا الموضوع كتاب: علم التجويد قبل كتاب الرعاية وكتاب التحديد من "الكتاب الأوسط" للعماني، (جده، مجلة معهد الإمام الشاطبي للدراسات القرآنية،

كان لأهل اللغة والنحو اهتمام ببعض مباحث التجويد سبق التدوين في علم التجويد بأكثر من قرنين من الزمن كمخارج الحروف كما في كتاب «العين» للخليل بن أحمد^(١)، والإدغام كما في كتاب «المقتضب» للمبرد^(٢)، وكذلك كان لعلماء القراءات اهتمام ببعض مباحثه يدرجونها ضمن مباحث علم القراءات.

العدد الخامس، ١٤٢٩هـ)، والحديث عن نشأة علم التجويد من صفحة ١٩١ وما بعدها. وانظر -أيضاً-: غانم قدوري الحمد، المسير في علم التجويد، (السعودية، مطبوعات وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف، ٢٠٠٩)، ص ١٦، وانظر -أيضاً-: غانم قدوري الحمد، أبحاث في علم التجويد، (عمان، دار عمان، ٢٠٠٢)، ص ٩ وما بعدها، وانظر -أيضاً-: غانم قدوري الحمد، الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، (عمان، دار عمان، ٢٠٠٧)، ص ١٥ وما بعدها.

(١) أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي، من موالى الأزد، فارسي الأصل. من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، أخذَه من الموسيقى وكان عارفاً بها. وهو أستاذ سيبويه النحوي. ولد ومات في البصرة (١٠٠ - ١٧٠ هـ) (٧١٨ - ٧٨٦ م) وعاش فقيراً صابراً. كان شعث الرأس، شاحب اللون، كشف الهيئة، متمزق الثياب، متقطع القدمين، مغموراً في الناس لا يعرف. يقول عنه الذهبي في سير أعلام النبلاء. وكان رأساً في لسان العرب، ديناً، ورعاً، قانعاً، متواضعاً، كبير الشأن. يقال: إنه دعا الله أن يرزقه علماً لا يسبق إليه ففتح له بالعروض. انظر شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، (بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٣)، ج ٣، ص ١٢٦٠، وقد ترجم له ترجمة مطولة. وانظر: أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، وفیات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، (بيروت، دار صادر، ط ١٩٠٠)، ج ٢، ص ٢٤٤، وانظر: أبو عبد الله محمد بن أحمد الذهبي، سير أعلام النبلاء، (بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ١٩٨٥)، ج ٧، ص ٤٢٩.

(٢) هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر. إمام النحو، صاحب (الكامل)، كان حسن المحاضرة، مليح الأخبار، كثير النوادر، صاحب طرفة، كان حسن الإجابة، أجاب يوماً بين يدي شيخه المازني فقال له: أنت المُبرِّد، أي المثبت للحق، ثم غلبت عليه بالفتح، توفي في أول ٢٨٦ هـ. انظر: أبو المحاسن المفضل بن محمد التنوخي المعري، تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم. (القاهرة، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م) ج ١، ص ٥٣، وانظر: عبد الرحمن بن محمد كمال الدين الأنباري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، (الأردن، مكتبة المنار، ط ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م) ج ١، ص ١٦٤، وانظر شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، مرجع سابق، ج ٦، ص ٢٦٧٨.

أما تدوين علم التجويد كعلم مستقل فقد ظهر في بداية القرن الرابع الهجري ويرتبط:

- بالقصيدة الخاقانية لأبي مزاحم الخاقاني^(١) (ت ٣٢٥هـ) وعورضت هذه القصيدة بثلاث قصائد من علماء القرن الرابع الهجري.

- ثم كان كتاب "التنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي" لأبي الحسن علي بن جعفر بن محمد السعيد (ت ٤١٠هـ).

- ثم كان أول كتابين جامعين في علم التجويد كتاب «الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة» لمكي بن أبي طالب (ت ٤٣٧هـ)^(٢) وكتاب «التحديد في الإتيان والتجويد»، لأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤هـ)^(٣).

(١) موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان، أبو مزاحم الخاقاني (٢٤٨ - ٣٢٥هـ) (٨٦٢ - ٩٣٧م)، أول من صنف في التجويد. كان عالماً بالعربية، شاعراً، من أهل بغداد، غلب عليه حب معاوية بن أبي سفيان، فقال فيه أشعاراً كثيرة، وكان رواية مأموناً. له (قصيدة في التجويد - قصيدة في الفقهاء)، انظر: خير الدين بن محمود بن فارس الزركلي، الأعلام، مرجع سابق، ج ٧، ص ٣٢٤.

(٢) هو مكي بن أبي طالب بن حموش القيسي القيرواني (ولد بتونس)، ثم الأندلسي القرطبي (نسبة لقرطبة حيث ارتحل إليها وأقام بها)، أبو محمد، الإمام العلامة المحقق أستاذ القراء والمجودين، كان من أهل التبحر في علوم القرآن والعربية، حسن الفهم، كثير التأليف في علوم القرآن، توفي سنة ٤٣٧هـ انظر: محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، (القاهرة، مكتبة ابن تيمية، ط ١٣٥١هـ)، ج ٢، ص ٣٠٩، وانظر: خير الدين بن محمود بن فارس الزركلي، الأعلام، مرجع سابق، ج ٧، ص ٢٨٦.

(٣) عثمان بن سعيد بن عثمان، أبو عمرو الداني (٣٧١ - ٤٤٤هـ)، ويقال له ابن الصيرفي، من موالى بني أمية: أحد حفاظ الحديث، ومن الأئمة في علم القرآن ورواياته وتفسيره. من أهل دانية بالأندلس. دخل المشرق، فحج وزار مصر، وعاد فتوفي في بلده. له أكثر من مئة تصنيف. انظر: أبو عبد الله محمد بن أحمد الذهبي، معرفة القراء الكبار على



استمداده:

أُسْتُمِدَّ مِنْ كَيْفِيَّةِ قِرَاءَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ
وَالْأَئِمَّةَ الْمُقَرَّرِينَ، إِلَى أَنْ وَصَلْنَا بِالتَّوَاتُرِ عَنْ طَرِيقِ عِلْمَانَا.

حكمه:

(أ) حُكْمُ تَعَلُّمِهِ: فَرَضُ كِفَايَةٍ، فَإِذَا قَامَ بِهِ مَنْ يَكْفِي سَقَطَ الْإِثْمُ عَنْ

الْآخَرِينَ.

(ب) حُكْمُ تَطْيِيقِهِ (الْعَمَلُ بِهِ):

- فَرَضُ عَيْنٍ عَلَى كُلِّ مَكْلَفٍ وَدَلِيلٍ ذَلِكَ مَا يَلِي:

١ - قوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾ [الزمل: ٤]. وروى أن عليًّا بن أبي طالب -

رضي الله عنه - فسر الترتيل في الآية بأنه تجويد الحروف ومعرفة الوقوف.

وقوله: (وَرَتِّلِ) فعل أمر والأمر للوجوب ما لم توجد قرينة تصرفه عن

الوجوب، ولا قرينة هنا تصرفه عن الوجوب، كما أكد الفعل بالمصدر المؤكّد

للأمر (تَرْتِيلًا).

٢ - رُوِيَ عَنْ زَيْدِ بْنِ ثَابِتٍ قَالَ: الْقِرَاءَةُ سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ^(١).

بمعنى (أَنَّ اتِّبَاعَ مَنْ قَبْلَنَا فِي الْحُرُوفِ فِي الْقِرَاءَةِ سُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ، لَا يَجُوزُ فِيهَا

مُخَالَفَةُ الْمُصْحَفِ الَّذِي هُوَ إِمَامٌ، وَلَا مُخَالَفَةُ الْقِرَاءَةِ الَّتِي هِيَ مَشْهُورَةٌ، وَإِنْ كَانَ

غَيْرُ ذَلِكَ سَائِعًا فِي اللُّغَةِ، أَجْمَعَتِ الصَّحَابَةُ وَالتَّابِعُونَ فَمَنْ بَعْدَهُمْ عَلَى هَذَا، أَنَّ

الْقِرَاءَةَ سُنَّةٌ، فَلَيْسَ لِأَحَدٍ أَنْ يَقْرَأَ حَرْفًا إِلَّا بِأَثَرِ صَحِيحٍ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُوَافِقٍ لِحِطِّ الْمُصْحَفِ أَخْذَهُ لَفْظًا وَتَلْفِينًا^(٢).

٣ - وروى عن عمر بن الخطاب وزيد بن ثابت - رضي الله عنها - من

(١) الحسين بن مسعود البغوي، شرح السنة، (بيروت، المكتب الإسلامي، ١٩٨٣م)، ج ٤، ص ٥١٢.

(٢) المرجع السابق، ج ٤، ص ٥١٢.

الصحابية، وعن ابن المنكدر وعروة بن الزبير وعمر بن عبد العزيز وعامر الشعبي من التابعين أنهم قالوا: القراءة سنة يأخذها الآخر عن الأول فافقروا كما علمتموه^(١).

٤- وروي عن عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - أنه قال: «جودوا القرآن وزينوه بأحسن الأصوات وأعربوه فإنه عربى والله يحب أن يعرب به»^(٢).

٥- روي عن موسى بن يزيد الكندي قال: كان ابن مسعود يقرىء رجلاً، فقرأ الرجل ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ﴾ [التوبة: ٦٠] رسالة، فقال: ابن مسعود: ما هكذا أقرأنيها النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال: وكيف أقرأها يا أبا عبد الرحمن؟ قال: أقرأنيها: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ﴾ فمددوها^(٣).

٦- قول الإمام ابن الجزري في النشر: (وَلَا شَكَّ أَنَّ الْأُمَّةَ كَمَا هُمْ مُتَعَبِّدُونَ بِفَهْمِ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَإِقَامَةِ حُدُودِهِ مُتَعَبِّدُونَ بِتَصْحِيحِ أَلْفَاظِهِ وَإِقَامَةِ حُرُوفِهِ عَلَى الصِّفَةِ الْمُتَلَقَّاةِ مِنْ أُمَّةِ الْقِرَاءَةِ الْمُتَّصِلَةِ بِالْحَضْرَةِ النَّبَوِيَّةِ الْأَفْصَحِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي لَا تَجُوزُ مُحَالَفَتُهَا وَلَا الْعُدُولُ عَنْهَا إِلَى غَيْرِهَا)^(٤).

(١) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، النشر في القراءات العشر، (القاهرة، المطبعة التجارية الكبرى، د.ت)، ج ١، ص ١٧.

(٢) ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي بن أحمد الشافعي المصري، التوضيح لشرح الجامع الصحيح، (دمشق، دار النوادر، ط ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م)، ج ٢٤، ص ١١٨. وانظر: محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢١٠.

(٣) سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم الطبراني، المعجم الكبير، (الموصل، مكتبة العلوم والحكم، ط ١٤٠٤ - ١٩٨٣)، ج ٩، ص ١٣٧، ح رقم ٨٦٧٧، وانظر: أبو الحسن نور الدين علي بن أبي بكر، الهيثمي مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، (القاهرة، مكتبة القدسي، ١٩٩٤ م)، ج ٧، ص ١٥٥، ح رقم ١١٥٩٦، واللفظ من مجمع الزوائد.

(٤) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢١٠.

٧- قول الإمام ابن الجزري في منظومة المقدمة:

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ
لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ
مَنْ لَمْ يَصْحَحِ الْقُرْآنَ آثِمٌ
وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا.

- وفصل الدكتور «أيمن سويد» القول^(١) فذكر أن المخارج يجب الالتزام بها كلية، وأما الصفات فعلى قسمين:

القسم الأول: صفات تخرج الحرف عن حيزه كتفخيم سين ﴿عَسَى﴾، وترقيق صاد ﴿وَعَصَى﴾ فهذه الالتزام بها واجب.

القسم الثاني: صفات تزنييه تحسينية كالهمس والتفشي، فالالتزام بها ليس بواجب إلا على سبيل الرواية لأن الإخلال بها كذب في الرواية.

ويرى بعضهم أنه لا يجب العمل بكل أحكام التجويد لأن في ذلك مشقة على عوام المسلمين ويحتجون بقوله تعالى: ﴿وَمَا جَعَلَ عَلَيْكَ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾.

وجهور العلماء أنه فرض عين على كل مكلف، لكن ليس معنى ذلك أن كل من لا يستطيع أن يقرأ القرآن مرتلاً كما أنزل يكون آثماً فقارئ القرآن واحد من ثلاثة^(٢):

النوع الأول: محسن مأجور: وهو الذي تعلم القراءة الصحيحة وقرأ القرآن كما أنزل مرتلاً، وهذا هو الماهر بالقرآن فهذا مع السفرة الكرام البررة كما ورد في الحديث.

(١) رحاب محمد شققي، حلية التلاوة في القرآن الكريم، (السعودية، د. ناشر، ٢٠٠٦)، ص ٥٦. وتنقل عن الدكتور أيمن سويد.

(٢) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢١٠.

النوع الثاني: معذور: هو الذي لا يطاوعه لسانه أو لا يجد من يعلمه فهو عليه شاق، فهذا له أجران أجر المشقة وأجر التلاوة كما ورد في الحديث أيضاً. النوع الثالث: مسيء آثم: هو الذي يقرأ القرآن على عوج ودون تدبر ولا تؤدة ولا يريد أن يتعلم القراءة الصحيحة لكِبَرٍ أو إعراض عن كتاب الله فهذا مقصر بلا شك، وآثم بلا ريب، وغاش بلا مرية، ويخشى عليه أن يدخل في قوله تعالى: (وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ مَعِيشَةً ضَنْكًا).

غايته: صون اللسان عن اللحن في قراءة القرآن الكريم، ونيل السعادة في الدنيا والآخرة بقراءة القرآن الكريم كما أمرنا الله.

اللحن:

هو الخطأ في قراءة القرآن الكريم والميل عن الصواب في التلاوة.

أقسامه: ينقسم اللحن إلى لحن جلي، ولحن خفي:

أ- اللحن الجلي: هو خطأ يطرأ على الألفاظ ويخل بالقراءة سواء أخل بالمعنى أم لم يخل، وسمي بذلك لأنه ظاهر يعرفه علماء القراءة وغيرهم، ويقع بتغيير حرف بحرف كتبديل الطاء تاء في (يقنطون) مثلاً، فتصير (يقنتون)، أو حركة بحركة كتغيير الفتحة بالضممة في كلمة (أنعمت)، كتغيير الضمة بالفتحة في كلمة (الحمد)، وهذا المثال الأخير لم يتغير فيه المعنى وعد من اللحن الجلي.

حكمه: حرام بإجماع العلماء، يأثم القاري بفعله.

ب- اللحن الخفي: هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالقراءة دون المعنى، كترك الغنة، وقصر الممدود، ومد المقصور ونحو ذلك.

وسمي بذلك لأنه لا يعرفه إلا من لديه علم بالقراءة فهو خفي.

حكمه: أهل الفن على أنه حرام، وذلك لما فيه من تضييع لحق ومستحق حروف القرآن الكريم، وبالتالي عدم تلاوته على الوجه الذي أمرنا به؛ وقيل مكروه. والخلاف في حكم "اللحن" فرع على الخلاف في حكم العمل بأحكام التجويد السابق.

وقال الإمام أبو عمرو الداني: أن اللحن الجلي هو الخطأ في الإعراب (الحركات)، واللحن الخفي هو ترك إعطاء الحرف حقه من تجويد لفظه^(١).

مراقب التلاوة

للتلاوة ثلاث مراتب هي: التحقيق، الحدر، التدوير.

١ - التحقيق: هو القراءة باطمئنان وتؤدّة مع تدبر القراءة وإعطاء الحروف حقها ومستحقها.

٢ - الحدر: هو الإسراع في القراءة مع مراعاة أحكام التجويد.

٣ - التدوير: هو القراءة بحالة متوسطة بين الحدر والتحقيق.

والترتيل يعم المراتب الثلاث، وقد عرفه الإمام علي - كرم الله وجهه - بقوله:

هو (تجويد الحروف ومعرفة الوقوف).

مسائله (أركانها):

١ - معرفة مخارج الحروف.

(١) عثمان بن سعيد بن عثمان أبو عمرو الداني، التحديد في الإتيان والتجويد، (عمان، دار عمار، ٢٠٠٠)، ص ١١٢.

(١) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٩.

وقال الطاهر بن عاشور: (اتَّفَقَ عُلَمَاءُ الْقِرَاءَاتِ وَالْفُقَهَاءُ عَلَى أَنَّ كُلَّ قِرَاءَةٍ وَافَقَتْ وَجْهًا فِي الْعَرَبِيَّةِ وَوَافَقَتْ خَطَّ الْمُصْحَفِ - أَيِ مُصْحَفِ عُثْمَانَ - وَصَحَّ سَنَدُ رَوَايَتِهَا فَهِيَ قِرَاءَةٌ صَحِيحَةٌ لَا يَجُوزُ رَدُّهَا) (١).

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى شروط قبول الرواية في الطيبة بقوله (٢):

فَكُلُّ مَا وَافَقَ وَجْهَ نَحْوِ	وَكَانَ لِلرَّسْمِ احْتِمَالًا يَحْوِي
وَصَحَّ إِسْنَادًا: هُوَ الْقُرْآنُ	فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَرْكَانُ
وَحَيْثُمَا يَحْتَلُّ رُكْنٌ، أَثْبِتْ	شُدُودَهُ لَوْ أَنَّهُ فِي السَّبْعَةِ



(١) محمد الطاهر بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي، التحرير والتنوير «تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد»، (تونس، الدار التونسية للنشر، ط ١٩٨٤ هـ)، ج ١، ص ٥٣.

(٢) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، مَثْنُ «طَيْبَةِ النَّشْرِ» فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ، (جدة، دار الهدى، ١٩٩٤ م)، ص ٣٢.

أحكام الاستعاذة والبسملة

أولاً: الاستعاذة

معناها:

الالتجاء والاعتصام بالله، وهي تتضمن الدعاء «اللهم أعذني من الشيطان الرجيم».

صيغتها:

(أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ)، ويجوز له أن يزيد تنزيهاً لله عز وجل مثل: (أَعُوذُ بِاللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ).

إلا أن الصيغة الأولى أفضل؛ لأنها أتت في سورة النحل في قوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ [النحل: ٩٨]، وقال في غير قراءة القرآن: ﴿وَمَا يَنْزَغُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [الأعراف: ٢٠٠] ﴿وَمَا يَنْزَغُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [فصلت: ٣٦].

تنبيه هام: لماذا نستعين في بداية القراءة؟

مما يجب أن نلفت النظر إليه، هو عداوة الشيطان للإنسان، وهي عداوة قديمة مستمرة: ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا﴾ [فاطر: ٦] ﴿إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ [البقرة: ١٦٨] ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ [يوسف: ٥]، وقد ذكر الله العدو من الإنس والجن مجتمعين في ثلاثة مواضع، وذكر أن عدو الإنس يُدفع بالتي هي أحسن، والشيطان لا سبيل معه سوى اللجوء إلى الله (الاستعاذة بالله)، ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ (٣٣) ﴿وَمَا يَنْزَغُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ [الأعراف: ١٩٩-٢٠٠] ﴿وَلَا تَسْتَوِ الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ

فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴿٣٤﴾ وَمَا يُلْقِيهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقِيهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٣٥﴾ وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٦﴾ [فصلت: ٣٤ - ٣٦] ﴿أَدْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةِ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ﴾ ﴿٩٦﴾ وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ ﴿٩٧﴾ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ ﴿٩٨﴾ [المؤمنون: ٩٦ - ٩٨].
حكمها: مختلف فيها بين الوجوب والندب. ورأي الجمهور أنها مندوبة وليست واجبة.

محلها: قبل البدء في قراءة القرآن الكريم، سواء ابتداء القارئ التلاوة من أول السورة أو من وسطها، وتكفي القارئ استعاذة واحدة ولو للقرءان كله ما لم يقطع القارئ قراءته، فإذا قطع القارئ قراءته لسبب اضطراري كعطاس أو سعال فلا يعيد الاستعاذة، أما إذا قطع القارئ قراءته لأمر أجنبي عن القراءة، ولو ردًا للسلام، يعيد الاستعاذة.

كيفية الاستعاذة من حيث الجهر والسريّة بالنسبة لحفص عن عاصم: ذهب بعض العلماء، منهم الإمام الشاطبي، إلى الجهر بها مطلقاً حيث قال: إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ فَاسْتَعِذْ *** جَهَارًا مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللَّهِ مُسَجَّلًا^(١) و(مُسَجَّلًا): يعني مطلقاً.

وفصل بعضهم، فجعل للجهر حالات، وللإخفاء حالات، وهذا القول هو المذكور في جل كتب التجويد.

أما الجهر بها ففي مجال التعليم وفي المحافل.

(١) القاسم بن فيره بن خلف الشاطبي، متن الشاطبية المسمى حرز الأمانى ووجه التهاني، (السعودية، مؤسسة ألف لام ميم للتقنية، ط ٢٠١٦م)، ص ٨.

وأما الإصرار بها ففي مواضع:

- ١- إذا كان القارئ يقرأ خالياً سواء قرأ سرّاً أو جهراً.
- ٢- إذا كان يقرأ سرّاً ولو كان في جماعة.
- ٣- إذا كان يقرأ في جماعة ولم يكن هو المبتدئ بالقراءة.
- ٤- إذا كان في الصلاة سواء أكانت سرية أم جهرية.

ثانياً: البسملة

وهي قول القارئ: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾.

والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف تقديره بسم الله أقرأ.

حكمها: شرعت البسملة عند ابتداء القراءة بأول كل سور القرآن عدا سورة براءة، وللقارئ الخيار في وسط السورة إن شاء بسمل، وهو الأفضل، وإن شاء ترك البسملة ولكن على القارئ أن يراعي ما بعدها في المعنى، فإذا كانت الآية تبدأ بلفظ الجلالة أو اسم من أسماء الله أو اسم الرسول - صلى الله عليه وسلم - أو ضمير يعود إليهما يتأكد الإتيان بالبسملة، مثل قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ [طه: ٥]، ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾ [الفتح: ٢٩]، ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾ [الأنعام: ٥٩]، ﴿إِلَيْهِ يُرْدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ [فصلت: ٤٧]. لما في ذكر ذلك بعد الاستعاذة من البشاعة وقد يتوهم السامع، وخاصة إن كان عامياً أو من غير المسلمين، أن الضمير يعود على الشيطان!! قال الإمام ابن الجزري في "النشر في القراءات العشر": "(وَقَدْ كَانَ الشَّاطِئِيُّ يَأْمُرُ بِالْبَسْمَلَةِ بَعْدَ الاسْتِعاذَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، وَقَوْلِهِ: إِلَيْهِ يُرْدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ وَنَحْوِهِ لِمَا فِي ذَلِكَ مِنَ الْبَشَاعَةِ،

وَكَذَا كَانَ يَفْعَلُ أَبُو الْجُودِ غِيَاثُ بْنُ فَارِسٍ وَغَيْرُهُ، وَهُوَ اخْتِيَارُ مَكِّيٍّ فِي غَيْرِ "التَّبَصُّرَةِ" (١).

وَيُنْهَى عَنِ الْإِتْيَانِ بِالبِسْمَةِ إِذَا كَانَتِ الْآيَةُ تَبْدَأُ بِذِكْرِ الشَّيْطَانِ أَوْ ضَمِيرِهِ مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ﴾ [البقرة: ٢٦٨] ﴿لَعَنَهُ اللَّهُ وَقَالَ لَا اخْجِذَنَ مِنْ عِبَادِكَ نَصِيبًا مَفْرُوضًا﴾ [النساء: ١١٨]. قَالَ الْإِمَامُ ابْنُ الْجَزَرِيِّ: (وَيَنْبَغِي قِيَاسًا أَنْ يُنْهَى عَنِ الْبِسْمَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ"، وَقَوْلِهِ: "لَعَنَهُ اللَّهُ" وَنَحْوِ ذَلِكَ لِلْبَشَاعَةِ أَيْضًا) (٢).

حكم البسملة عند ابتداء القراءة من أثناء سورة براءة:

للقارئ الخيار بين البسملة وعدمها مثلها مثل أي سورة، وبعض العلماء يمنع البسملة عند ابتداء القراءة من أثناء سورة براءة كما منعت من أولها.

هل البسملة من القرآن ؟

لا خلاف في كونها بعض آية من سورة النمل، ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [النمل: ٣٠]. ولكن الخلاف كونها آية من كل سورة أو آية من الفاتحة؟ قال أبو شامة: (ثم البسملة مستحبة عند ابتداء كل أمر مباح أو مأمور به، وهي

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٦٦.

(٢) المرجع السابق، ج ١، ص ٢٦٦؛ ولا يجوز الاستدلال بما ورد عن معقل بن يسار: (من قال حين يصبح ثلاث مرات أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم، ثم قرأ ثلاث آيات من آخر سورة الحشر وكل الله به سبعين ألف ملك يصلون عليه حتى يمسي، وإن مات في ذلك اليوم مات شهيداً، ومن قالها حين يمسي كان بتلك المنزل)، حيث لم يفصل بين الاستعاذة والآيات التي تبدأ بالضمير العائد على رب العزة جل جلاله بالبسملة فالحديث ضعيف لا يصح؛ والذي يتضح أن الإمام الشاطبي أمر من يقرأ بالبسملة كي لا يلتبس الأمر على السامع، كما اتضح في النص أعلاه، فإن أمن ذلك فلا بأس.

من القرآن العظيم من قصة سليمان عليه السلام في سورة النمل؛ وأما في أوائل السور ففيها اختلاف للعلماء قرائهم وفقهائهم قديماً وحديثاً في كل موضع رسمت فيه من المصحف، والمختار أنها في تلك المواضع كلها من القرآن، فيلزم من ذلك قراءتها في مواضعها^(١).

أوجه الجمع بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة أو تضريقهم:
يجوز للقارئ أربعة أوجه:

1. وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة.
﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾
2. القطع بينهم.
﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾
3. وصل الاستعاذة بالبسملة مع قطعها عن أول السورة.
﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾
4. قطع الاستعاذة مع وصل البسملة بأول السورة.
﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾

الأوجه الجائزة عند وصل سورة ما بالسورة التي بعدها: -

يوجد في هذه الحالة ثلاثة أطراف، هي:

- ١- آخر السورة.
- ٢- البسملة.
- ٣- أول السورة التالية.

(١) عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة، إبراز المعاني من حزر الأمان في القراءات السبع، (طنطا، دار

الصحابة، ط ٢٠٠٩م)، ج ١، ص ١٣٩.

فلها أربع حالات: ثلاث جائزة، والرابعة غير جائزة.

الحالة الأولى: قطع الجميع: أي قطع آخر السورة عن البسملة، وقطع البسملة عن أول السورة التالية: ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾.

الحالة الثانية: وصل الجميع أي وصل آخر السورة بالبسملة، مع وصل البسملة بأول السورة التالية. ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾.

الحالة الثالثة: قطع آخر السورة عن البسملة، ووصل البسملة بأول السورة التالية. ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ﴾ ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾.

الحالة الرابعة: وهي التي لا تجوز: وصل آخر السورة بالبسملة مع الوقف عليها. ثم الابتداء بأول السورة التالية. ﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾.

لماذا لا يجوز أن نصل البسملة بآخر السورة ثم نقف، ونبدأ السورة الجديدة؟

لأن البسملة جعلت لأوائل السور لا لآخرها، وحتى لا يتوهم السامع أن البسملة من آخر السورة.

ما الأوجه الجائزة عند وصل آخر سورة الأنفال بسورة التوبة؟

عند وصل آخر سورة الأنفال بسورة التوبة يجوز ثلاثة أوجه:

كهوصل آخر سورة الأنفال بسورة التوبة دون سكت أو تنفس مع مراعاة الحكم التجويدي القلب.

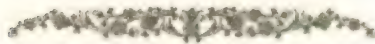
﴿إِنَّ اللَّهَ يَكُلُّ شَيْءًا عَلِيمٌ بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾

كـ السكت بينهما بمقدار حركتين دون تنفس.

﴿إِنَّ اللَّهَ يَكُلُّ شَيْءًا عَلِيمٌ . بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾

كـ الوقف بينهما زيادة عن حركتين بتنفس.

﴿إِنَّ اللَّهَ يَكُلُّ شَيْءًا عَلِيمٌ ﴿٧٠﴾ بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾





مخارج الحروف

الحديث عن مخارج الحروف وصفاتها من أهم مواضيع علم التجويد، فمن أتقن هذين البابين نطق بأفصح اللغات، وهي لغة العرب التي نزل بها القرآن الكريم على سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم -، قال الإمام ابن الجزري:

إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ *** قَبْلَ الشُّرُوعِ أَوْلاً أَنْ يَعْلَمُوا
مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصَّفَاتِ *** لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللُّغَاتِ

تعريف المخارج: المخارج: جمع مخرج وهو محل خروج الحرف عند النطق به.

تعريف الحرف: هو صوت اعتمد على مخرج محقق أو مقدر.

أنواع المخارج:

- ١ - مخرج محقق: هو الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق، أو اللسان، أو الشفتين، أو الخيشوم وهو مخرج الحلق واللسان والشفيتين والخيشوم.
- ٢ - مخرج مقدر: هو الذي لا يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق، أو اللسان، أو الشفتين، أو الخيشوم، وهو مخرج الجوف.

كيف نعرف مخرج الحرف؟

نسكنه أو نشدده، وندخل عليه همزة وصل متحركة، وحيث انقطع الصوت فهذا

مخرجه المحقق وحيث يمكن انقطاع الصوت فهذا مخرجه المقدر.

ما هي كيفية حدوث الأصوات في جهاز النطق الإنساني^(١)؟

(١) انظر: أيمن سويد: "كيفية حدوث الحرف" أخذ من الرابط: <https://tinyurl.com/ybhosgdi>

١- الحروف الساكنة، ما عدا أحرف المد وأحرف القلقة، تخرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق، مثل «أف» تخرج بتصادم بطن الشفة السفلى مع أطراف الشفتين العلويتين.

٢- حروف المد تخرج باهتزاز الأحبال الصوتية في الحنجرة ويصاحب الألف انفتاح للفم، ويصاحب الواو انضمام للشفتين مع إبقاء فرجة بينهما، كما يصاحب الياء انخفاض للفك السفلي.

٣- الحروف المتحركة: تخرج بالتباعد بين طرفي عضو النطق مثلاً:

ب تخرج بتباعد الشفتين ويصاحبه انفتاح ما بين الفكين، كانفتاح الألف.

بُ تخرج بتباعد الشفتين مع انضمامهما.

بِ تخرج بتباعد الشفتين ويصاحبه انخفاض الفك السفلي.

وأما أحرف القلقة الساكنة فتخرج عن قاعدة الحروف الساكنة وتخرج بالتباعد

بين طرفي عضو النطق.

أقسام المخارج

تنقسم المخارج إلى قسمين:

١- مخارج عامة ٢- مخارج خاصة

المخارج العامة: هي المنطقة الكبيرة التي تشمل على نخرج واحد أو أكثر،

وعدها خمسة هي: الجوف والحلق واللسان والشفتان والخيشوم.

المخارج الخاصة:

جزء من المخرج العام يشتمل على مخرج واحد فقط قد يخرج منه حرف أو حرفان

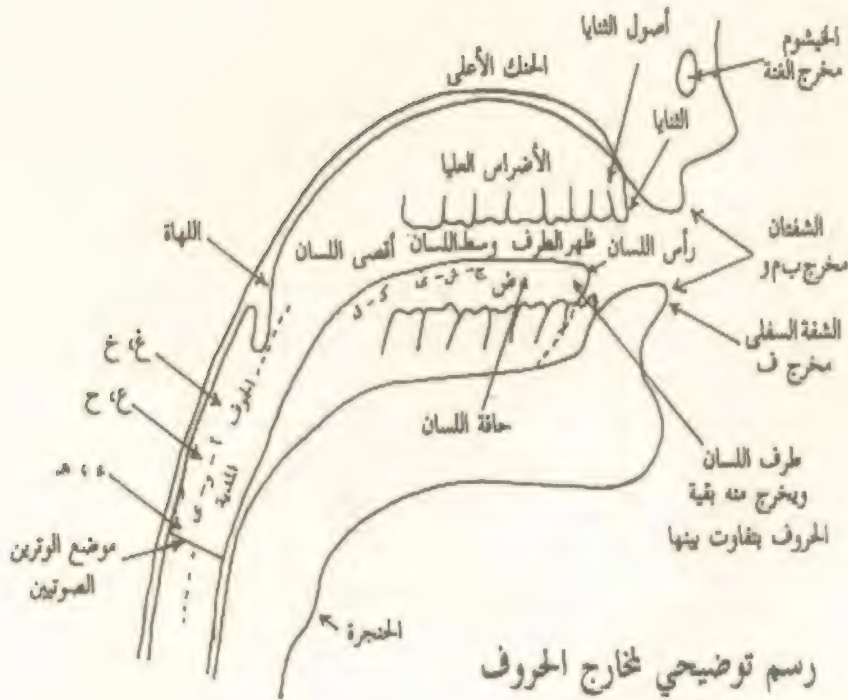
أو ثلاثة.



المخارج العامة



المخارج الخاصة



رسم توضيحي لمخارج الحروف

المخارج الخاصة

عدد مخارج الحروف الخاصة:-

اختلف العلماء في عدد مخارج الحروف الخاصة إلى ثلاثة مذاهب:-

- ١- ذهب الخليل بن أحمد وأكثر النحويين، وأكثر القراء، ومنهم الإمام ابن الجزري إلى أنها سبعة عشر مخرجاً فجعل في الجوف مخرجاً واحداً، وفي الحلق ثلاثة، وفي اللسان عشرة، وفي الشفتين اثنين، وفي الخيشوم واحداً، وهذا هو الذي اختاره الإمام ابن الجزري وقد أشار إليه بقوله:

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ *** عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ

٢- وذهب سيبويه^(١) ومن تبعه إلى أنها ستة عشر مخرجًا، أسقط الجوف، ووزع حروفه وهي حروف المد الثلاثة على بعض المخارج، فجعل الألف من أقصى الحلق مع الهمزة، والياء المدية من وسط اللسان مع الياء اللسانية، والواو المدية من الشفتين مع الواو الشفوية.

٣- الفراء^(٢) ومن تبعه إلى أنها أربعة عشر مخرجًا إذ أسقط مخرج الجوف كسيبويه، وجعل مخرج اللسان ثمانية، بجعل مخرج اللام والنون والراء مخرجًا واحدًا.
توزيع المخارج العامة والخاصة:-

١- الجوف: وفيه مخرج خاص واحد لحروف المد الثلاثة.

٢- الحلق: وفيه ثلاثة مخارج خاصة لستة أحرف.

٣- اللسان: وفيه عشرة مخارج خاصة لثمانية عشر حرفًا.

(١) هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، وسيبويه لقب له، ومعناه رائحة التفاح. ويقال أن أمه كانت تلاعبه وهو صغير بذلك، مولى لبني الحارث. ولد بقرية من قرى شيراز، يُقال لها البَيْضَاء. أعجب في أول أمره بالفقهاء وأهل الحديث، وكان يستملي على حماد بن سلمة، فلحن في حرف فصوب له حماد، فأنف من ذلك ولزم الخليل بن أحمد وأخذ النحو منه، وهو صاحب كتاب (الكتاب) أعظم ما كتب في النحو، واختلف في سنة وفاته فروي أنه مات سنة إحدى وستين ومائة. وروي أنه مات سنة ثمانين ومائة، وعمره خمسون سنة وروي غير ذلك، انظر: أبو المحاسن المفضل بن محمد التنوخي المعري، تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، مرجع سابق، ج ١، ص ٩٢، وانظر: أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، مرجع سابق، ج ١٤، ص ٩٩.

(٢) أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور مولى بني أسد، الكوفي النحوي، يقول عنه التنوخي «أوسع الكوفيين علمًا»، له تصانيف كثيرة في العربية والقرآن الكريم، سكن بغداد وأملى بها كتاب «معاني القرآن» وكان ثقة، وقد روى عن ثعلب أنه قال: لولا الفراء لما كانت عريّة، ولَسَقَطَتْ؛ لأنه خلصها؛ ولأنها كانت تُتَنَارَعُ ويدّعيها كل أحد، عُرِفَ بالفراء لأنه كان يفري الكلام. انظر: أبو المحاسن المفضل بن محمد التنوخي المعري، تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، مرجع سابق، ج ١، ص ١٨٧، وانظر: أبو عبد الله محمد بن أحمد الذهبي، سير أعلام النبلاء، مرجع سابق، ج ١٠، ص ١١٩.

٤- الشفتان: وفيهما مخرجان خاصان لأربعة أحرف.

٥- الخيشوم: وفيه مخرج خاص واحد وهو الغنة أو أحرف الغنة وسيأتي تفصيل الكلام عن هذا الموضوع في آخر الباب.

أولاً: الجوف:

هو الخلاء الداخل في الفم والحلق (التجويف الفموي والحلقي).

ويخرج منه أحرف المد الثلاثة، وهي الواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والألف ولا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً.

وتسمى هذه الأحرف بالجوفية لخروجها من الجوف، والهوائية (لأنها تخرج في هواء الفم)^(١)، فهي صوت في الهواء^(٢) يعني في الخلاء أو الفراغ فكل خال محل هواء، قال الخليل بن أحمد: (وُسُمِّيَتْ جَوْفًا لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنَ الْجَوْفِ فَلَا تَقَعُ فِي مَدْرَجَةٍ مِنْ مَدَارِجِ اللِّسَانِ، وَلَا مِنْ مَدَارِجِ الْحَلْقِ، وَلَا مِنْ مَدْرَجِ اللِّهَاءِ، إِنَّهَا هِيَ هَاوِيَةٌ فِي الْهَوَاءِ فَلَمْ يَكُنْ لَهَا حَيْزٌ تُنسَبُ إِلَيْهِ إِلَّا الْجَوْفُ)^(٣). كما تسمى حروف مدولين لخروجها في امتداد ولين من غير كلفة على اللسان لاتساع مخرجها.

وليس لهذه الحروف مخرج محقق تنتهي إليه كسائر الحروف، بل تنتهي بانتهاء

(١) نصر بن علي الشيرازي، الموضح في وجوه القراءات وعللها، (بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)، ص ١٢٢، وانظر: عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة، إبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع، مرجع سابق، ج ٢، ص ١١٤١.

(٢) عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني، التحديد في الإتيان والتجويد، مرجع سابق، ص ١٢٠ في حديثه عن حرف الألف.

(٣) الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، مرجع سابق، ج ١، ص ٥٧.

هواء الفم وهو الصوت^(١)، فالصوت هو هواء يتموج بتصادم جسمين^(٢)، فمادة الصوت إذاً الهواء الخارج من الرئة، وهو هواء الزفير، وهذا معنى قول الإمام ابن الجزري:

لِلْجَوْفِ: أَلِفٌ وَأُخْتَاهَا وَهِيَ حُرُوفٌ مَدٌّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي.

وهذه الأحرف الثلاثة مجهورة لأنه يهتز معها الوتران الصوتيان وتفصيل ذلك عند الحديث عن صفتي الجهر والهمس.

كيف نميز بين حروف الجوف ومخرجه واحد^(٣)؟

نميز بين الأحرف الثلاثة بشكل الفم: فاللسان في الألف يكون في وضعه الطبيعي أسفل الفم، ومع الواو ترتفع مؤخرته قليلاً وتضم الشفتان إلى الأمام وتبقى بينهما فرجة يمر منها الصوت، ومع الياء يرتفع وسطه وينخفض الفك السفلي عند النطق بها.



(١) زين الدين أبو يحيى زكريا الأنصاري، اللدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية في التجويد، (اليمن، صنعاء، مكتبة الأرشاد، ١٤١١، ١٩٩٠)، ص ٢٤، وانظر: ملا علي القاري، المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، (القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط ١٩٤٨)، ص ١٠.

(٢) محمد بن يالوشة الشريف، الفوائد المفهومة في شرح الجزرية المقدمة، (القاهرة، مكتبة الآداب، ٢٠٠٦)، ص ٢٧.

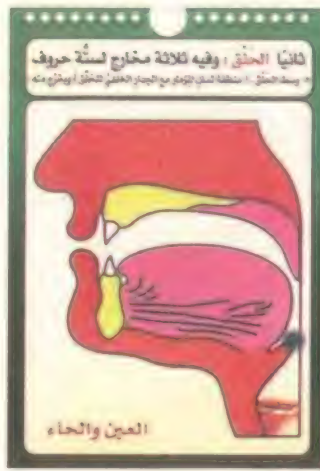
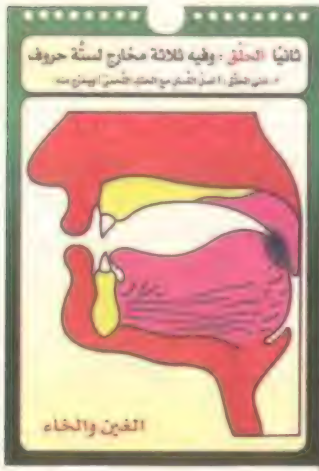
(٣) انظر: أيمن سويد: "كيفية حدوث الحرف" مرجع سابق.

ثانيًا: الحلق؛

وهو المنطقة الممتدة من الأوتار الصوتية (الجزء العلوي من الحنجرة) مرورًا بلسان المزمار ثم اللهاة متهيأً بأصل اللسان وما يحاذيه من الحنك اللحمي. وفيه ثلاثة مخارج خاصة لستة أحرف هي:

أقصى الحلق: أي أبعدُه من الفم (منطقة الأوتار الصوتية)، ويخرج منه الهمزة والهاء.
وسط الحلق: (لسان المزمار مع ما يحاذيه من الجدار الخلفي للحلق) ويخرج منه العينُ
الحاء المهملتان.

أدنى الحلق: (أصل اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي) ويخرج منه الغين والحاء.



وتسمى هذه الأحرف الستة حلقيه لخروجها من الحلق وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مخرج أحرف الحلق بقوله:

وَمِنْ وَسْطِهِ: فَعَيْنٌ حَاءٌ

ثُمَّ لَأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءٌ

.....

أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُهَا.....

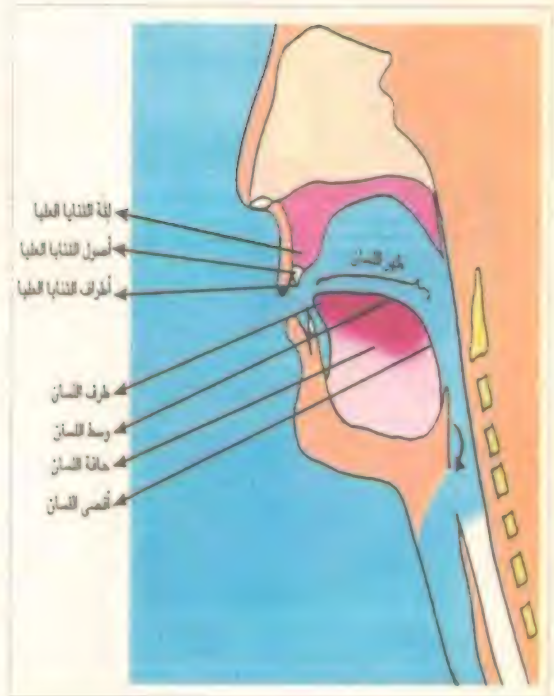
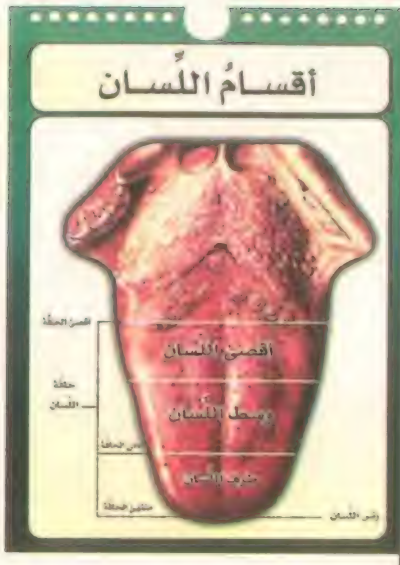


ثالثاً: اللسان:

وفيه عشرة مخارج خاصة لثمانية عشر حرفاً موزعين بين:

- أقصى اللسان - وسط اللسان

- حافة اللسان - طرف اللسان.



أولاً: أحرف أقصى اللسان وهو أبعد من الفم مما يلي الحلق.

القاف: وتخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى باستعلاء.

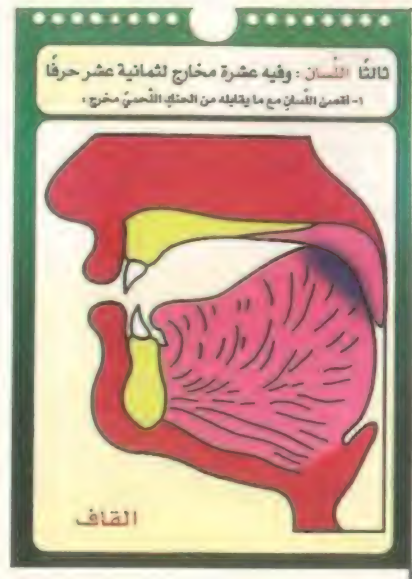
الكاف: وتخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى باستفال تحت

مخرج القاف، فمخرج الكاف أقرب إلى مقدم الفم من مخرج القاف وأسفل منه قليلاً، ويقال لهذين الحرفين هويان نسبة إلى اللهاة، وهي لحمة مشبكة بآخر اللسان.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مخرج القاف والكاف بقوله:

.....وَالْقَافُ أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثُمَّ الْكَافُ

أَسْفَلَ.....

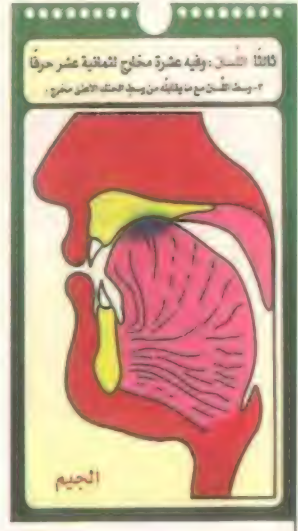
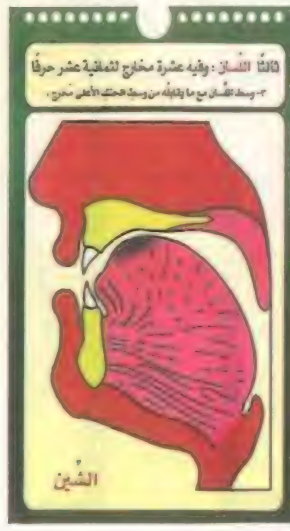
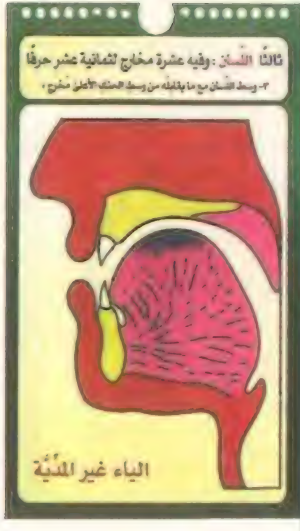


٢- أحرف وسط اللسان:

الجيم والشين والياء غير المدية ويخرجن من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، وتسمى هذه الأحرف الثلاثة شجرية؛ لخروجها من شجر الفم، أي: منفتحه.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مخرج الجيم والشين والياء بقوله:

..... وَالْوَسْطُ فَجِمْ الشَّيْنُ يَا



٣- أحرف حافة اللسان:

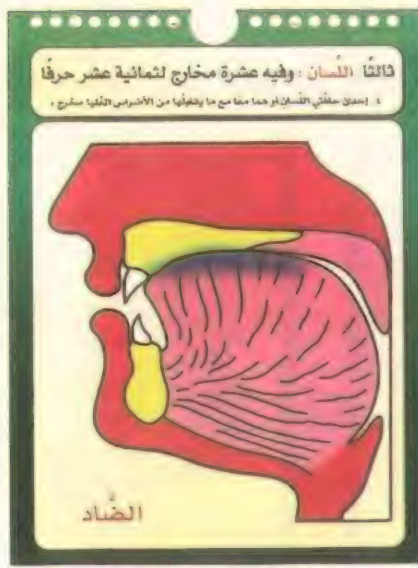
الضاد: وتخرج من أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس من الجانب الأيسر عند الأكثر، ومن الأيمن عند الأقل، فخرجها من الجهة اليسرى أسهل وأكثر استعمالاً، ومن اليمنى أصعب وأقل استعمالاً، ومن الجانبين معاً أبلغ، وكان النبي - صلى الله عليه وسلم - يأتي بها من الجانبين، وكذلك سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه -^(١) وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مخرج الضاد بقوله:

وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

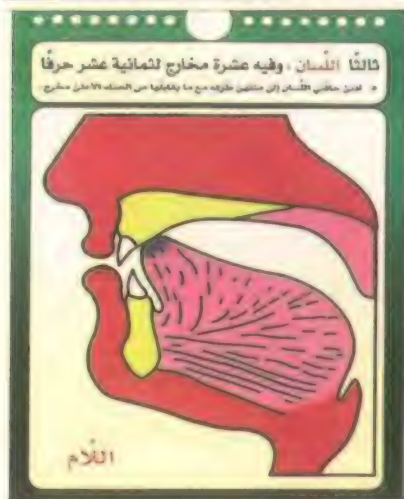
.....

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، (القاهرة، مكتبة الصفا، ط ١٩٩٩)، ص ٥٦.

الْأَصْرَاسَ مِنْ أَيْسَرٍ أَوْ يُمْنَاهَا



اللام :



تخرج اللام كما ذكر الإمام ابن الجزري والإمام أبو شامة من أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرف اللسان بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى فويق الضاحك والناجب والرابعة والثنية^(١).

ووضح الإمام أبو شامة كيفية النطق باللام عند شرحه لبیت الإمام الشاطبي :

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٠٠، وانظر: عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة، إبراز المعاني من حزر الأمان في القراءات السبع، مرجع سابق، ج ٢، ص ١١٢٥.



وَحَرَفٌ بِأَذْنَاهَا إِلَى مُتْنَاهُ قَدْ يَلِي الْحَنْكَ الْأَعْلَى وَدُونَهُ ذُو وَلَا

بقوله: (على أن الناطق باللام يبسط جوانب طرفي لسانه مما فوق الضاحك إلى الضاحك الآخر وإن كان المخرج في الحقيقة ليس إلا فوق الشايات وإنما ذاك يأتي لما فيها من شبه الشدة ودخول المخرج في ظهر اللسان، فيبسط الجانبان لذلك، فلذلك عدد الضاحك والناوب والرابعة والثنية)^(١).

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مخرج اللام بقوله:

وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِمُتْنَاهَا.....

أي من أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرفه.

٤- أحرف طرف اللسان:

النون: وتخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الشايات العليا بالتصاق، وفيها غنة تخرج من الخيشوم فيتحكم في مخرجها جزءان: جزء لساني وهو طرف اللسان، وجزء خيشومي وهو الغنة.

الراء: وتخرج من ظهر طرف اللسان مع لثة الشايات العليا بارتعاد وهي أدخل إلى ظهر اللسان من النون.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مخرج النون والراء بقوله:

وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَذْخُلُوا

(١) المرجع السابق، ج ٢، ص ١١٢٥.

وتسمى اللام والنون والراء أحرف ذلقية لخروجها من ذلق اللسان أي: طرفه.



الطاء والدال والتاء: وتخرج هذه الأحرف الثلاثة من طرف اللسان مع أصول
الشنايا العليا، وتسمى هذه الأحرف نطعية لخروجها من نطع الفم وهي الجلدة المغطية
لأصول الشنايا العليا، والنطع الجلد.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مخرج الطاء والدال والتاء بقوله:

وَالطَّاءُ وَالْدَّالُّ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الشَّيَا.....





الصاد والزاي والسين وتخرج هذه الأحرف الثلاثة من طرف اللسان مع ما بين
الشنايا العليا والسفلى، فاللسان فيه معلق وقريب من صفحتي الشنايا العليا غير ملامس
لها.



وتسمى هذه الأحرف أحرف أسلية لخروجها من منتهى طرف اللسان،
وأسلة الشئ منتهى طرفه، وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مخرج هذه الأحرف
بقوله: -

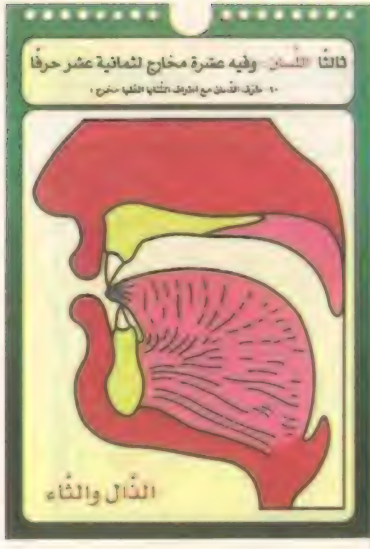
.....والصَّغِيرُ مُسْتَكِنٌ

.....

.....

مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الشَّيَا السُّفْلَى

الظاء والذال والثاء: وتخرج هذه الأحرف الثلاثة من طرف اللسان مع أطراف الشيا العليا.



وتسمى هذه الأحرف الثلاثة أحرف لثوية، لخروجها من قرب اللثة، وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مخرج هذه الأحرف بقوله:

وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِّلْعُلْيَا

٢٥

.....

.....

مِنْ طَرَفَيْهَا.....



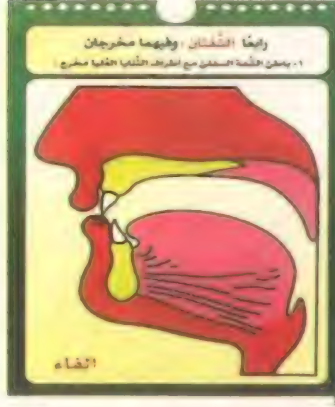
توزيع مخارج اللسان (عشرة مخارج خاصة لثمانية عشر حرفاً).	
أقصى اللسان	١- القاف: أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى باستعلاء. ٢- والكاف: أقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى باستفال تحت مخرج القاف. «وَالْقَافُ أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمَّ الْكَافُ أَسْفَلَ».
وسط اللسان	٣- الجيم والشين والياء «وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا».
حافة اللسان	٤- الضاد: وتخرج مِنْ أَوَّلِ حَافَةِ اللِّسَانِ وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْأَضْرَاسِ. ٥- اللام: تخرج اللام من أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرفه مع اللة العليا. وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرِ أَوْ يُمْنَاهَا وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
طرف اللسان	٦- النون: من طرف اللسان مع لثة الثنايا العليا بالتصاق مع غنة في الخيشوم. ٧- الراء: من ظهر طرف اللسان مع لثة الثنايا العليا بارتعاد. ٨- الطاء والذال والتاء: من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا. ٩- الصاد والزاي والسين: طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى. ١٠- الظاء والذال والتاء: طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.

رابعاً: الشفتان:

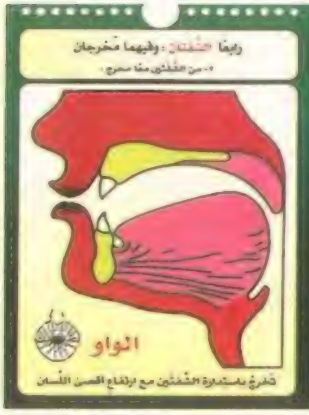
وفيها مخرجان خاصان لأربعة أحرف هما:

الأول: مخرج الفاء وتخرج من أطراف الثنايا العليا مع بطن الشفة السفلي. وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مخرجها بقوله: وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ

فَالْقَامِعَ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةِ.



الثاني: مخرج الباء والميم والواو غير المدية: وتخرج هذه الأحرف الثلاثة من الشفتين معاً، بيد أن الواو بانفتاحهما قليلاً، والباء والميم بانطباقهما، وانطباقهما مع الباء أقوى من انطباقهما مع الميم، والمنطبق من الشفتين في الباء أدخل ناحية الفم من المنطبق في الميم، حيث إن للشفتين طرفين: طرف يلي داخل الفم وفيه رطوبة وهو مخرج الباء، وطرف يلي البشرة إلى خارج الفم وفيه جفاف وهو مخرج الميم، لذا يقال للميم برية، وللباء بحرية^(١).



(١) محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، (الأردن، دار عمار، ط ٢٠٠٨)، ص ١٣٥، وانظر: محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، (المكتبة المكية، دار البشائر الإسلامية، ط ١٩٩٩)، ص ٦٨، والمقولة في الحاشية لمحمد طلحة بلال منيار.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مخرج الباء والميم والواو بقوله:

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ

وهذه الأحرف الأربعة الفاء، والباء، والميم، والواو تسمى شفوية لخروجها من الشفة، وإن كان بمشاركة غيرها في الفاء.

خامساً: الخيشوم؛

تعريف الخيشوم هو أقصى الأنف، أو خرق الأنف المنجذب داخل الفم.

وللعلماء قولان في الذي يخرج من الخيشوم؛

القول الأول: أن الذي يخرج من الخيشوم أحرف الغنة^(١). والمقصود النون

الساكنة والتنوين والميم الساكنة حال غنتهم غنةً مستطيلةً، وذلك في حالة:

- الإدغام بغنة أو الإخفاء أو القلب.

- والنون والميم حالة تشديدهما.

في هذه الحالة تتحول أحرف الغنة من مخرجها الأصلي إلى الخيشوم؛ وأما في حالة:

- تحريكها (أي حروف الغنة).

- وإسكانها مُظْهَرَةً (أي في حالة الإظهار) فإنها تخرج من مخرجها الأصلي فقط، الذي

هو اللسان بالنسبة للنون والشفَتين بالنسبة للميم.

وذهب بعض العلماء أنه في حالة إسكانها مظهرة تخرج أيضاً من الخيشوم، وتخرج من

المخرج الأصلي إذا كانت متحركة فقط^(٢).

ويتفرع من هذا القول أقوال أخرى اتجهت إلى التفصيل بالتخصيص، فجعلت للنون

(١) انظر: محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٥٩، وانظر: حسام الدين

سليم الكيلاني، البيان في أحكام تجويد القرآن، مرجع سابق، ص ٣٥، وانظر: محمود خليل الحصري، أحكام

قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٦٩، وانظر: غانم قدوري الحمد، الميسر في علم التجويد، مرجع سابق،

(٢) نصر بن علي الشيرازي، الموضح في وجوه القراءات وعللها، مرجع سابق، ص ١١٧.

والميم في خروجهما من الخيشوم أو من مخرجهما الأصلي ثلاث حالات^(١):

الأولى: حالة الإخفاء والإدغام بغنة يتحولان عن مخرجهما الأصلي إلى الخيشوم، ويخرجان منه فقط.

الثانية: حالة تشديدهما مثل: إنَّ، وثُمَّ، فيخرجان من مخرجهما الأصلي السابق مع خروجهما من الخيشوم.

الثالثة: حالة تحريكهما أو إسكانهما مظهرتين فإنهما يخرجان من مخرجهما الأصلي فقط).

واتجهت أقوال أخرى إلى تخصيص النون المخفاه بالخروج من الخيشوم، أي مخرج النون الساكنة والتنوين يتحول إلى الخيشوم في حالة الإخفاء فقط، ويقولون المراد بقول الإمام ابن الجزري: (وغنة مخرجها الخيشوم) هو النون المخفاه، فقد جرت عادة بعض علماء التجويد تسمية النون المخفاه "غنة".

ولإنما رأى أصحاب هذا القول أن مخرج أحرف الغنة حالة الإخفاء والإدغام بغنة والتشديد هو الخيشوم مع أن للسان عمل في النون وللشفتين عمل في الميم، وأن مخرجها - أي أحرف الغنة - حالة التحريك والإظهار من الشفتين بالنسبة للميم ومن اللسان بالنسبة للنون مع أن للخيشوم عمل حينئذ لأنهم (نظروا للأغلب فحكموا له بأنه المخرج فلما كان الأغلب في حالة إخفائهما أو إدغامهما بغنة عمل الخيشوم جعلوه مخرجهما حينئذ وإن عمل اللسان والشفتان أيضاً، ولما كان الأغلب في حالة التحرك والإظهار عمل اللسان والشفتين جعلوهما المخرج وإن عمل الخيشوم حينئذ)^(٢).

ويجيب هؤلاء عن قول الإمام ابن الجزري: (وغنة مخرجها الخيشوم) (بأن فيها

(١) محمود سيبويه بدوي، الوجيز في علم التجويد، باب مخارج الحروف، نسخة الكترونية.

(٢) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٥٩ - ٦٠.



حذفاً والتقدير "وغة مخرج محلها الخيشوم" أو بأنه جرى على أن الغنة هي النون المخففة^(١).

قلت: يتوافق هذا القول مع قول الإمام ابن الجزري: (المُخْرَجُ السَّابِعُ عَشَرَ - الْخَيْشُومُ - وَهُوَ لِلْغَنَةِ وَهِيَ تَكُونُ فِي النُّونِ وَالْمِيمِ السَّاكِتَتَيْنِ حَالَةَ الْإِخْفَاءِ، أَوْ مَا فِي حُكْمِهِ مِنَ الْإِدْغَامِ بِالْغَنَةِ، فَإِنَّ مَخْرَجَ هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ يَتَحَوَّلُ مِنْ مَخْرَجِهِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ عَنْ مَخْرَجِهِمَا الْأَصْلِيِّ عَلَى الْقَوْلِ الصَّحِيحِ كَمَا يَتَحَوَّلُ مَخْرَجُ حُرُوفِ الْمَدِّ مِنْ مَخْرَجِهِمَا إِلَى الْجَوْفِ عَلَى الصَّوَابِ)^(٢).

وفي موضع آخر يقول: (أَنَّ مَخْرَجَ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ مَعَ حُرُوفِ الْإِخْفَاءِ الْخَمْسَةِ عَشَرَ مِنَ الْخَيْشُومِ فَقَطْ وَلَا حَظَّ لَهَا مَعَهُنَّ فِي الْقَمِّ لِأَنَّهُ لَا عَمَلَ لِلْسَّانِ فِيهِمَا كَعَمَلِهِ فِيهِمَا مَعَ مَا يَظْهَرَانِ عِنْدَهُ، أَوْ مَا يُدْغَمَانِ فِيهِ بَغْنَةً)^(٣).

وعلى هذا القول فلا غضاضة من ذكر الخيشوم من مخارج الحروف لأنه يخرج منه أحرف الغنة وليس صفة الغنة.

القول الثاني: أن الذي يخرج من الخيشوم هو صفة الغنة^(٤).

وإنما ذكر الخيشوم من مخارج الحروف عند أصحاب هذا الرأي مع أن الذي يخرج منه

(١) المرجع السابق، ص ٦٠.

(٢) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٠١.

(٣) المرجع السابق، ج ٢، ص ٢٧.

(٤) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، (المدينة المنورة، مكتبة طيبة، د، ت)، ج ١، ص ١٨٣، وانظر: محمد الصادق قمحاوي، البرهان في تجويد القرآن، (السعودية، مطبوعات وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف، ط ١٩٨٥)، ص ٣٧، وانظر: محمد عصام مفلح القضاة، الواضح في أحكام التجويد، (الأردن، دار نفاس، د.ت)، ص ٣٥.

صفة (لأن الغنة هي الصفة الوحيدة من بين صفات الحروف المنفردة بمخرج مستقل أما بقية الصفات فتخرج مع الحرف من مخرجه إلا الغنة، فالغنة تخرج من الخيشوم لا من اللسان الذي هو مخرج النون، ولا من الشفتين اللتين هما مخرج الميم)^(١).

ويرفض هؤلاء القول بتحول النون والميم في كل أحوالهما إلى الخيشوم، وعلى رأس هؤلاء الشيخ المرصفي ورد - رحمه الله - على القول الأول بما يلي^(٢):

في حالة تشديدهما أو إدغامهما في مثلها وعند إخفاء الميم عند الباء في القلب والإخفاء الشفوي لا يتحول مخرجهما إلى الخيشوم، بل يظل ثابتاً في مخرجها الأصلي الذي هو طرف اللسان بالنسبة للنون والشفتان بالنسبة للميم.

وفي حالة إدغام النون الساكنة والتنوين في (الياء والميم والواو) فإنه يتحول مخرجهما من طرف اللسان إلى مخرج الحرف المدغم فيه لا إلى الخيشوم، إذ أنها (النون الساكنة والتنوين) ينقلبان من جنس المدغم فيه ويصيران حرفاً واحداً مشدداً، لأن الإدغام في غير المثلين يستلزم إبدال المدغم من جنس المدغم فيه والنطق بهما حرفاً واحداً مشدداً، فالنون الساكنة والتنوين ينقلبان ياء عند إدغامهما في الياء، وينقلبان واواً عند إدغامهما في الواو، وينقلبان ميماً عند إدغامهما في الميم مع الغنة.

وفي حالة إخفاء النون الساكنة والتنوين مع أحرف الإخفاء الخمسة عشر ينطق بهما قريين من مخرج الحرف الذي يخفيان عنده من غير أن يبدلا من جنسه، ويكون اعتماد اللسان على مخرج هذه الحروف أقوى من اعتماده على مخرج النون.

وبتدقيق النظر في القولين نجد أنه لا تعارض بينهما كلية بما يستدعي المفارقة، وأن قول

(١) محمد عصام مفلح القضاة، الواضح في أحكام التجويد، مرجع سابق، ص ٣٥.

(٢) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ص ١٨٣.



الإمام ابن الجزري: (وغنة خرجها الخيشوم) لا يتعارض مع قوله السابق: (أَنَّ مَخْرَجَ النُّونِ وَالتَّنْوِينَ مَعَ حُرُوفِ الْإِخْفَاءِ الْخُمْسَةِ عَشَرَ مِنَ الْخِيُشُومِ فَقَطْ)، ولا مع قوله: (الْخِيُشُومُ: وَهُوَ لِلْغَنَةِ وَهِيَ تَكُونُ فِي النُّونِ وَالْمِيمِ السَّاكِنَتَيْنِ حَالَةَ الْإِخْفَاءِ، أَوْ مَا فِي حُكْمِهِ مِنَ الْإِدْغَامِ بِالْغَنَةِ، فَإِنَّ مَخْرَجَ هَذَيْنِ الْحُرْفَيْنِ يَتَحَوَّلُ مِنْ مَخْرَجِهِ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ عَنْ مَخْرَجِهِمَا الْأَصْلِيِّ عَلَى الْقَوْلِ الصَّحِيحِ).

وذلك أن الإخفاء هو إعدام للنون الساكنة والتنوين مع بقاء صفتها وهي (الغنة) فالباقي من النون الساكنة مع الإخفاء هو الغنة، حيث أن تعريف الإخفاء هو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارٍ من التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول (النون الساكنة والتنوين).

بمعنى أننا نخفي النون الساكنة أو التنوين عندما يأتي بعدها حرف من حروف الإخفاء الحقيقي الخمسة عشر، فلا تظهر النون كاملة كما في الإظهار، ولا تدغم كاملة كما في الإدغام، ولكن تكون في منزلة بين الإظهار والإدغام، ففي الإدغام تزول النون بالكلية، وفي الإظهار تبقى بالكلية، وفي الإخفاء يذهب ذات الحرف وتبقى صفة لهما كان بينهما.

وفي نهاية القول المفيد أن إخفاء الحرف على قسمين:
أحدهما: تبعيض الحرف وستر ذاته في الجملة كما في الميم الساكنة قبل الباء أصليةً أو مقلوبةً عن النون الساكنة أو التنوين.
ثانيهما: إعدام ذات الحرف بالكلية وإبقاء غنته كما في إخفاء النون الساكنة والتنوين عند الحروف الخمسة عشر المتقدمة^(١).

إذاً الباقي من النون الساكنة مع الإخفاء هو الغنة، وسمى العلماء النون المخففة

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٦٩ بتصرف يسير.

(غنة)، وعليه فقول الإمام ابن الجزري: (أَنَّ مَخْرَجَ النُّونِ وَالتَّنْوِينَ مَعَ حُرُوفِ الْإِخْفَاءِ الْخُمْسَةَ عَشَرَ مِنَ الْخِشُومِ فَقَطْ) لا يتعارض مع قوله: (وغنة مخرجها الخيشوم)، قال الشيخ المرعشي: (الخيشوم.. يخرج منه النون المخفأة، وإن قلت ما الفرق بين النون المخفأة وبين الغنة؟ قلت هما متحدتان ذاتاً لأن كل منهما صوت يخرج من الخيشوم)^(١). ويدخل مع الإخفاء ما في حكمه من الإدغام بغنة كما قال الإمام ابن الجزري، لأن الإدغام مع الواو والياء ناقص باتفاق حيث تذهب ذات الحرف وتبقى صفته وهي الغنة، وكذلك الإدغام مع النون والميم على القول بأنه إغام ناقص إذ ورد فيه الخلاف فذهب بعض العلماء أنه ناقص، وذهب آخرون أنه كامل. فالغنة هي المتبقية من ذات النون في حالة الإدغام الناقص كما في الإخفاء، فالقول بأن مخرج النون والتنوين يتحول في حالة الإخفاء والإدغام إلى الخيشوم لا يتعارض مع القول بأن الغنة مخرجها الخيشوم.

ومن العلماء من جمع بين القولين فنجد الشيخ المرعشي في باب المخارج ذكر أن الذي يخرج من الخيشوم هو النون المخفاه، ثم قال: والخيشوم مخرج للغنة أيضاً، وعلل - رحمه الله - عدم ذكرها مع النون المخفاه في المخارج بقوله: (النون المخفاه عدت حرفاً لاستقلالها، بخلاف الغنة فإنها قائمة بالحرف وصفة له فلم تعد حرفاً، والمقصود هنا بيان مخارج الحروف، ولذا قال البعض عند قول ابن الجزري: "وغنة مخرجها الخيشوم" كان ينبغي أن يذكر هنا عوضاً عن الغنة "النون المخفاه")^(٢).

وجمع بين القولين أيضاً الشيخ الضبياع حيث قال في كتابه "منحة ذي الجلال": (الخيشوم وهو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم المركب فوق سقفه وليس بالمنخر، ويخرج منه النون والميم الساكنتان حالة الإخفاء، أو ما في حكمه من الإدغام بالغنة،

(١) محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، مرجع سابق، ص ١٣٧.

(٢) المصدر السابق، ص ١٣٨.

وهي أيضاً مقر الغنة وهي صفة تقوم بالميم والنون إذا شددتا أم سكتتا ولم تظهر^(١).

والذي يتضح أن الذي يخرج من الخيشوم هو الغنة سواء أريد بها الصفة أو أريد بها النون والتنوين حالة الإخفاء والإدغام، وسواء أقامت الصفة بنفسها دون الحرف كما في حالة الإخفاء والإدغام الناقص إذ تنعدم ذات الحرف وتبقى الصفة وحدها، أم قامت بالحرف كما في باقي الحالات كالنون المشددة والقلب.

قال الإمام ابن الجزري عند حديثه عن سبب شمول الإخفاء لحروفه الخمسة عشر: (علة ذلك أن هذه النون صار لها مخرجان: مخرج لها، ومخرج لغتها، فاتسعت في المخرج، فأحاطت عند اتساعها بحروف الضم، فشاركتها بالإحاطة، فخفيت عندها، واعلم أن الغنة تخرج من الخيشوم، كما تقدم، والخيشوم خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم^(٢)).

وهذه أبيات الجزرية في مخارج الحروف

مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرُ	عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مِنْ اخْتِبَرُ
لِلْجَوْفِ: أَلِفٌ وَأُخْتَاهَا، وَهِيَ	حُرُوفٌ مَدٌّ لِلَّهِوَاءِ تَنْتَهِي
ثُمَّ لَأَقْصَى الْحَلْقِ هَمْزٌ هَاءٌ	وَمِنْ وَسْطِهِ: فَعَيْنٌ حَاءٌ
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُهَا وَالْقَافُ	أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا	وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

(١) علي محمد الضباع، منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال، (القاهرة، دار التأليف، د.ت)، ص ٢٦.

(٢) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، التمهيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٥٩.

وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِمُتَّهَاهَا

الْأَضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا

وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَذْخُلُوا

وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا

عُلْيَا الشَّيَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ

وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِلْعُلْيَا

مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الشَّيَا السُّفْلَى

فَالْفَاعُ اطْرَافِ الشَّيَا الْمُشْرِفَةِ

مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ

وَعُنْتُهُ تَخْرُجُهَا الْحَيْشُومُ

لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيَمٌ





صفات الحروف

تعريف الصفات:

الصفات جمع صفة. وهي لغة: ما قام بالشيء من المعاني كالعلم والسواد والبياض.
واصطلاحاً: كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج من جهر، ورخاوة، وهمس، وشدة، ونحوها^(١).

(المخارج للحروف بمثابة الموازين تعرف بها مقاديرها، والصفات بمثابة الناقد الذي يميز الجيد من الرديء، فبيان مخرج الحرف تعرف كميته أي: مقداره، فلا يزداد فيه ولا ينقص، وإلا كان لحنًا، وبيان صفته تعرف كيفيته عند النطق به من سليم الطبع كجري الصوت وعدمه)^(٢).

فوائد الصفات^(٣):

الأولى: تمييز الحروف المشتركة في المخرج كالطاء والتاء، فلولا الإطباق والقلقلة في الطاء لما استطعنا أن نميز بينهما، (فكل حرف شارك غيره في مخرج فإنه لا يمتاز عن مشاركته إلا بالصفات، وكل حرف شارك غيره في صفاته فإنه لا يمتاز عنه إلا بالمخرج)^(٤) ولا توجد أحرف اتفقت في الصفات ومخرجها واحد، إذ ذلك يوجب اشتراكها في السمع فتصير بلفظ واحد ولا يفهم الخطاب منها.

(١) محمد محمد سالم محسن، الهادي شرح طيبة النشر في القراءات العشر، (بيروت، دار الجيل، ط ١٩٩٧ م)، ج ١، ص ٩٢.

(٢) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٦٥.

(٣) المرجع السابق ص ٦٦، وانظر: عطية قابل نصر، غاية المريد في علم التجويد، (الرياض، د. ناشر، ١٤١٢)، ص ١٣٧.

(٤) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢١٤.

الثانية: معرفة القوي من الضعيف؛ ليعلم ما يجوز إدغامه وما لا يجوز، فإن ما له قوة ومزية عن غيره لا يجوز أن يدغم في ذلك الغير؛ لئلا تذهب تلك المزية، وإذا حصل الإدغام فلا بد أن تبقى هذه المزية.

الثالثة: تحسين لفظ الحروف مختلفة المخارج كهمس التاء، وصغير السين وغير ذلك.

أقسام الصفات

تنقسم الصفات إلى قسمين: (١)

صفات أصلية لازمة (الذاتية)، وصفات عارضة.

الصفات الأصلية: هي الصفات اللازمة للحرف بمعنى أنها لا تنفك عنه وهي حق الحرف كالهمس والاستعلاء.

صفات عارضة (زائدة) هي الصفة المكملة للحرف بحيث لو انفكت عنه لا تؤثر في ذاته وهي الصفات المستحقة الزائدة كالمدة والإدغام والإخفاء والإمالة.

تنقسم الصفات اللازمة إلى قسمين:

صفات لها ضد	صفات ليس لها ضد
الجهر والهمس	الصغير والقلقلة
الشدة والرخاوة والتوسط	واللين والانحراف
الاستعلاء والاستفال	والتكثير والتفشي
الإطباق والانفتاح	والاستطالة والخفاء
الإصمات والذلاقة	والغنة
إحدى عشرة صفة	تسع صفات



إذا عدد الصفات اللازمة عشرون، وهذا هو المشهور، ومنهم من عدّها سبع عشرة صفة، منهم الإمام ابن الجزري حيث ترك صفتي الغنة والخفاء، وجعل الشدة والرخاوة صفتين والتوسط مع إحداها. ومنهم من عدّها أقل من ذلك، ومنهم من عدّها أكثر.

القسم الأول: الصفات اللازمة "الذاتية"

أولاً: الصفات التي لها ضد:

وقد جمعها الإمام ابن الجزري في قوله:

صِفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَقِيلٌ مُنْفَتِحٌ مُضْمَتَةٌ وَالضَّدَّ قُلُّ

الهمس:

لغته: الخفاء. ومنه قوله تعالى: ﴿وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا

هَمْسًا﴾.

واصطلاحاً: جريان النَّفَس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد عليه في المخرج.

حروفه: عشرة يجمعها لفظ: «فتحته شخص سكت».

وتفاوت حروف الهمس قوة وضعفاً، فأقواها الصاد لأنها مستعلية مطبقة، ثم

الخاء لما يتصف به من الاستعلاء، ثم الكاف والتاء لأنها شديدان، وأضعفها الهاء والفاء والحاء والثاء.

وسميت مهموسة لأنه اتسع لها المخرج فخرجت كأنها متفشية.

ونلاحظ أنه عند النطق بهذه الحروف المهموسة ينفرج الوتران الصوتيان اللذان في

الحنجرة انفراجًا واضحًا بحيث يسمح للنفس أن يمر بينهما بيسر دونذبذبة للوترين الصوتيين فيكون الصوت خفيًا ضعيفًا، والنفس كثيرًا لعدم اعتراض الوترين الصوتيين له، واتساع مخرجه.

وقد أشارالإمام ابن الجزري إلى هذه الصفة بقوله:

مَهُمُوسُهَا (فَحَثَّهُ شَخْصٌ سَكَتَ)

كـ الجهر:

لغة: الإعلان. وجمع -جل وعلا- الجهر والخفاء في قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى﴾.

واصطلاحًا: انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على مخرجه.

حروفه: باقي حروف الهجاء بعد إخراج أحرف الهمس السابقة.

قال الإمام ابن الجزري في النشر: (وَالْهَمْسُ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ، فَإِذَا جَرَى مَعَ الْحَرْفِ النَّفْسُ لِيُضْعِفَ الْإِعْتِمَادَ عَلَيْهِ كَانَ مَهُمُوسًا...، وَإِذَا مَنَعَ الْحَرْفُ النَّفْسَ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ حَتَّى يَنْقُضِيَ الْإِعْتِمَادُ كَانَ مَجْهُورًا)^(١).

وعند النطق بهذه الحروف المجهورة ينطبق الوتران الصوتيان انطباقًا جزئيًا يسمح بمرور بعض الهواء ويحدث ذبذبة للأوتار الصوتية ينتج منها الحروف المجهورة، فليس معنى انحباس النفس انحباسه بالكلية بل المراد انحباس أكثره. قال الشيخ المرعشي: وإن صوت الحرف وإن كان مجهورًا فهو لا يتحقق بدون نفس، لأن حقيقة الصوت هو

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ٢، ص ٢٠٢.

النفس المسموع^(١). وقال أيضًا: (وإن نفس الحرف المجهور قليل، ونفس الحرف المهموس كثير)^(٢).

ويستثنى من هذه الحروف المجهورة الهمزة فينطبق معها الوتران الصوتيان انطباقًا تامًا يحبس معها الصوت والنفس فهي (حرف مجهور، شديد، مفتوح، مستفل، لا يخالطها نفس)^(٣).

كـ الشدة:

لغة: القوة.

واصطلاحًا: انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد على مخرجه، حروفها: ثمانية مجموعة في لفظ «أجد قط بكت»، قال الإمام ابن الجزري: (ومعنى الحرف الشديد أنه حرف اشتد لزومه لموضعه، وقوي فيه حتى منع الصوت أن يجري معه عند اللفظ به)^(٤).

كـ التوسط:

لغة: الاعتدال

واصطلاحًا: هي توسط بين الشدة والرخاوة بمعنى جريان بعض الصوت عند النطق بالحرف وانحباس بعضه الآخر.

حروفه: خمسة مجموعة في لفظ «لن عمر»، فعند النطق بهذه الأحرف الخمسة نجد

(١) محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، مرجع سابق، ص ١٤٥.

(٢) المرجع السابق، ص ١٤٦.

(٣) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، التمهيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٠٧، علماء التجويد على أن الهمزة مجهورة، لكن علماء الأصوات عدوها من الحروف المهموسة، وبيان ذلك في خاتمة الحديث عن "الرخاوة".

(٤) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، التمهيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٨٧.

أن صوتها يجري جرياناً جزئياً بين الحروف الرخوة والحروف الشديدة لذا كانت متوسطة.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذه الصفة والتي قبلها بقوله:

شَدِيدُهَا لَفْظٌ شَدِيدُهَا لَفْظٌ (أَجْدُ قَطٍ بَكَتْ)

وَيَبْنَى رَخْوٍ وَالشَّدِيدُ (لِنْ عُمَرُ)

سبب البيئية في أحرف (لن عمر):

١- اللام: جرى فيها بعض الصوت لما فيها من صفة الانحراف، فعند النطق بحرف

اللام يلتصق اللسان - من أدنى الحافة إلى منتهى طرفه - لثة الثنايا العليا، فيصبح

الطريق أمام الصوت الخارج مسدوداً، فينحرف عن يمين اللسان ويساره من جهة

الحافتين، فلما لم يكمل جريان الصوت ولم يكمل انحباسه عدت حرفاً بينياً.

٢- النون: جري فيه بعض الصوت لما فيه من الغنة، فمخرجه مكون من جزأين: جزء

لساني شديد لأنه ينغلق فيه المخرج، وهو طرف اللسان مع لثة الثنايا العليا، وجزء

خيشومي تخرج منه الغنة وهو صوت رخو.

٣- العين: جرى فيها بعض الصوت لشبهها بالحاء، والحاء حرف رخو.

٤- الميم: كالنون جري فيه بعض الصوت لما فيه من الغنة، فمخرجه مكون من

جزأين: جزء شفوي شديد لأنه يكون بانطباق الشفتين، وجزء خيشومي تخرج منه

الغنة وهو صوت رخو.

الراء: و سبب البيئية فيه هو ما تتصف به من صفتي التكرار والانحراف قال الإمام ابن

الجزري موضعاً سبب البيئية فيها: والراء (حرف شديد جرى فيه الصوت لتكرره وانحرافه

إلى اللام فصار كالرخوة ولو لم يكرر لم يجر فيه الصوت^(١).

وقد ذكر الإمام الداني سبب البينية بقوله: (أما العين فتجافي بها اللسان فجرى فيها الصوت لشبهها بالحاء. وأما الراء فتجافي بها اللسان عن موضعها للتكرير الذي فيها، فجرى فيها الصوت. وأما اللام فتجافي ما فوق حافة اللسان بها عن موضعها لانحرافها، فجرى فيها الصوت لا من موضع اللام ولكن من ناحيتي مستدق اللسان فويق ذلك. وأما النون والميم فتجافي اللسان بهما إلى موضع الغنة، وهو الأنف، فجرى فيها الصوت)^(٢).

وذكر سبب البينية في حروف (لن عمر) بقوله: (وأما العين فبين الرخوة والشديدة تصل إلى التزديد فيها لشبهها بالحاء. ومنها المنحرف وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت، ولم يعترض على الصوت كاعتراض الحروف الشديدة، وهو اللام. وإن شئت مددت فيها الصوت. وليس كالرخوة؛ لأن طرف اللسان لا يتجافي عن موضعه. وليس يخرج الصوت من موضع اللام ولكن من ناحيتي مستدق اللسان فويق ذلك. ومنها حرف شديد يجري معه الصوت لأن ذلك الصوت غنة من

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٠٤. وقد ذكرت الدكتور رحاب محمد شققي أسباب البينية في كتابها حلية التلاوة في القراءات الكريمة ص ١٢٩، إلا أنها ذكرت أن سبب البينية في حرف الراء أنه يوجد في وسط طرف اللسان تقعر صغير يجري من خلاله بعض الصوت مما يجعل الراء متوسطة، وتبعتها فريال زكريا العبد في كتابها الميزان في أحكام تجويد القرآن. ولا أدري أي تقعر يكون في وسط طرف اللسان عند نطق الراء.!!؟، ويبدو أن الدكتور رحاب شققي قد نقلت عن سبب البينية، والداني أسباب البينية عدا الراء ربما لأنها ترى عدم جواز تكرارها.

(٢) عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني، التحديد في الإتيان والتجويد، مرجع سابق، ص ١٠٦.

الأنف، فإنها تخرجه من أنفك واللسان لازم لموضع الحرف، لأنك لو أمسكت بأنفك لم يجر معه الصوت. وهو النون، وكذلك الميم. ومنها المكرر وهو حرفٌ شديد يجري فيه الصوت لتكريره وانحرافه إلى اللام، فتجافى للصوت كالرخوة، ولو لم يكرر لم يجر الصوت فيه. وهو الراء^(١).

الرَّخَاوَةُ:

لغة: اللين.

واصطلاحًا: جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد عليه في المخرج. حروفها باقي حروف الهجاء بعد إخراج حروف الشدة والبينية أي: التي بين الشدة والرخاوة، وهي حروف التوسط الخمسة السابقة. ففي هذه الحروف تجد الصوت يجري ويتدفق بقوة كما في (أح - أش) فالصوت قد تدفق بقوة.

الثمرة العملية المستفادة من الشدة والرخاوة والبينية^(٢):

كل حرف من حروف اللغة العربية المنطوقة إلا الألف^(٣) له أربعة أحوال: ساكن أو متحرك بالفتح أو بالضم أو بالكسر. والحروف المتحركة متساوية في زمن نطقها لأن الحركة تسوي بين الأزمنة.

وأما الحروف الساكنة فهي تتفاوت في زمن نطقها بناءً على ما تتصف به من الشدة

(١) عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه، الكتاب، (القاهرة، مكتبة الخانجي، ط ١٩٨٨)، ج ٤، ص ٤٣٥.

(٢) انظر: أيمن سويد: "الثمرة العملية من بحث الشدة والرخاوة والتوسط" أخذ من الرابط: <https://tinyurl.com/v762ov3n>

(٣) أما الألف فليس لها إلا حالة واحدة لأنها لا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحة.

والرخاوة والبينية. فأطولها زمنًا الحروف الرخوة الساكنة لأن الصوت يجري معها، ثم الحروف المتوسطة الساكنة، ثم الحروف الشديدة الساكنة.

فالحروف الشديدة حقها انحباس الصوت عند نطقها انحباسًا تامًا، ومستحقها قصر زمنها.

والحروف المتوسطة حقها جريان الصوت عند النطق بها جريانًا ناقصًا، ومستحقها أن يكون زمنها أقصر من زمن الحروف الرخوة، وأطول من زمن الحروف الشديدة.

والحروف الرخوة حقها جريان الصوت عند النطق بها جريانًا واضحًا، ومستحقها أن يكون زمنها أطول من زمن الحروف البينية والشديدة.

وقفت:

يوجد إشكال في صفات الشدة والرخاوة والجهر والهمس، وذلك أن هناك حروفًا مجهورة رخوة كالطاء والذال، وتبدو بين الصفتين (الجهر والرخاوة) تضاد، وذلك أن الجهر فيه شدة الاعتماد على المخرج، والرخاوة فيها ضعف الاعتماد على المخرج؛ كما أن حروف المد مجهورة ومخرجها مقدَّر وليس فيه اعتماد على مخرج أصلاً فضلاً عن أن يكون قوياً، ويمكن حل هذا الإشكال بالرجوع إلى ما كتبه علماء الأصوات^(١)، وتوضيح ذلك كالآتي:

١- هواء الزفير هو مادة الصوت الإنساني، فالرئة تقوم بدفع الهواء الذي يعتبر مادة

(١) غانم قدوري الحمد، الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، مرجع سابق، ص ١٠١ وما بعدها إلى ص ١٢٨،

وانظر: غانم قدوري الحمد، أبحاث في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٩٢ وما بعدها، وانظر: غانم قدوري الحمد،

الميسر في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٥٨ وما بعدها.

الصوت الأساسية، ويمر بالوترين الصوتيين، فإذا كان الوتران في حالة تباعد فيمر الهواء من خلالهما فيسمحان له بالخروج دون أن يقابله اعتراض، ويظل الوتران صامتين حتى يصل الهواء إلى مخرجه في أعضاء النطق ليعترض المخرج هواء الزفير فيضيق مجراه أو يسده لحظة فيؤدي ذلك إلى حدوث الصوت، ويسمى الصوت حينئذ «مهموساً» لأن الوترين الصوتيين قد تباعدا فلم يحدث لهما اهتزاز فصار الصوت ضعيفاً خفياً (مهموساً)، ويكون الهواء (النفس) كثيراً لأنه لم يعترضه شيء يعوق جريانه.

أما إذا تقارب الوتران الصوتيان فإنهما في هذه الحالة يعترضان طريق هواء الزفير الخارج من الرئة ويؤدي ذلك إلى تذبذبها واهتزازهما فيصبح الصوت مجهوراً^(١) ويكمل الصوت مساره -أيضاً- حتى يصل إلى مخرجه في أعضاء النطق ليعترض المخرج هواء الزفير (الصوت) فيضيق مجراه أو يسده لحظة فيؤدي ذلك إلى حدوث الصوت، ويكون الهواء (النفس) مع الحرف المجهور قليلاً لأن الوترين الصوتيين لما تقاربا حبسا معظمه، لذا نفَسُ الحرف المجهور قليل، ونَفَسُ الحرف المهموس كثير.

فيكون للصوت المجهور مصدران لحدوث الصوت: الأول: صوت الحنجرة الناتج عن ذبذبة الوترين الصوتيين وهو الذي سماه سيبويه (صوت الصدر)، والثاني:

(١) وللأوتار الصوتية في النطق بالهمزة حال مختلف، وذلك لأنها تلتصق ببعضها التصاقاً كاملاً - حال النطق بالهمزة -، واختلف فيها علماء الأصوات وعلماء التجويد، وذلك أن علماء الأصوات يرون أن النطق بها لابد أن يصاحبه همس ولا يجبس فيها الهواء وذلك لعدم اهتزاز الأوتار الصوتية، في حين أن علماء التجويد يرون أنها مجهورة ولا بد من حبس النفس فيها. فالخلاف بينهم في تمرير الهواء وتكون في هذه الحالة مهموسة (وهذا قول علماء الصوتيات) أو حبس الهواء وتكون في هذه الحالة مجهورة (وهذا قول علماء التجويد)، ونحن نلتزم بما قرره علماء التجويد.

مخرج الصوت في أعضاء النطق، وهو الذي سماه سيويه (صوت الفم). أما الصوت المهموس فليس له إلا مصدر واحد لحدوث الصوت وهو مخرج الصوت في أعضاء النطق.

وحروف المد مجهورة ومصدر حدوث الصوت فيها اهتزاز الأوتار الصوتية فقط لأن مخرجها مقدر لا يعتمد على جزء معين من أجزاء أعضاء النطق، لكنها تتعرض لأدنى تضيق، فتتميز الألف بانفتاح الفم، وتتميز الواو باستدارة الشفتين، وتتميز الياء بانخفاض الفك السفلي، وقد مر كيفية التمييز بينهما في باب المخارج.

لذا عرف علماء الأصوات الحرف المجهور هو الصوت الذي يهتز الوتران الصوتيان عند النطق به، والمهموس هو الذي لا يهتز الوتران الصوتيان عند النطق به، فالمعتبر في الهمس والجهر هو اهتزاز الأوتار الصوتية.

٢- تختلف كيفية اعتراض مخرج الحرف في أعضاء النطق لهواء الزفير "الصوت" (سواء تلك التي اهتز معها الوتران الصوتيان أم التي لم تهتز لها) فإن انحصر الهواء في المخرج للاتصاق جزئي المخرج التصاقاً كاملاً كان الصوت شديداً، وإن ضاق بمر الهواء بحيث يقترب جزئي المخرج ولم يمنع ذلك من الجريان كان الصوت رخواً، وإذا منع الهواء من المرور من نقطة الاعتراض لكنه وجد منفذاً له من مكان آخر كان الصوت متوسطاً كما في "الحروف البينية".

فالشدة والرخاوة والتوسط هي تحديد لدرجة انفتاح مخرج الحرف أثناء مرور هواء الزفير (الصوت) به، فالمعتبر في الشدة والرخاوة هو قوة الاعتماد على المخرج وضعفه.

والخلاصة أن الهمس والجرهما وصف الصوت تبعاً لحالة الوترين الصوتيين عند النطق فإذا اهتز الوتران وصف بأنه مجهور، وإذا لم يهتز وظلا ساكنين حتى مرّ الهواء بينهما وصف بأنه مهموس. وأما الشدة والرخاوة فهما يُعبران عن كيفية مرور الصوت في المخرج، وتحديدٌ لدرجة انفتاح المخرج أثناء مرور الصوت به، لذا فالصوت المجهور يمكن أن يكون شديداً كما في الدال، ويمكن أن يكون رخواً كما في الذال، ولا تناقض في ذلك أبداً، وكذلك الصوت المهموس يمكن أن يكون رخواً كما في التاء، ويمكن أن يكون شديداً كما في الكاف والتاء وفي هذه الحالة تتبع صفة الهمس صفة الشدة بمعنى أننا نحبس الصوت والنفس ثم نفتح المخرج بهدوء ليخرج النفس فالشدة والهمس صفتان متواليتان، ولا تناقض في ذلك أيضاً.

الاستعلاء:

وهو لغة: الارتفاع.

واصطلاحاً: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت معه.

حروفه: سبعة مجموعة في قولك: «خص ضغط قط»، ثم إن المعتبر في الاستعلاء استعلاء أقصى اللسان سواء استعلى معه بقية اللسان أم لا، ولذا لم تعد أحرف وسط اللسان، وهي الجيم والشين والياء غير المدية، من أحرف الاستعلاء لأن وسط اللسان هو الذي يعلو عند النطق بها فقط. ولم تعد الكاف كذلك لأنه لا يستعلى بها إلا ما بين أقصى اللسان ووسطه^(١).

(١) محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، مرجع سابق، ص ١٥٢، ١٥١، وانظر: محمد مكي نصر الجريسي، نهاية

القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٧٥.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذه الصفة بقوله:

وَسَبْعُ عَلُو خُصَّ ضَغْطِ قَظْ حَصْرٌ

كـ الاستفال؛

لغة: الانخفاض.

واصطلاحاً: انخفاض اللسان أي: انحطاطه عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم عند النطق بالحرف فيخفض الصوت معه وحروفه: باقي الحروف بعد إخراج حروف الاستعلاء.

كـ الإطباق؛

لغة: الإلصاق.

واصطلاحاً: التصاق جملة اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف فينطبق الصوت معه وينحصر. أو انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بحروف الإطباق.

أحرفه: أربعة، وهي: الصاد، والضاد، والطاء، والظاء.

مراتب الإطباق ثلاث^(١):

١ - أعلاها في الطاء لجهرها وشدتها.

٢ - وأوسطها في الضاد والصاد.

٣ - وأدناها في الظاء، لرخاوتها وانحرافها إلى طرف اللسان.

(١) مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ١٢٣.

والإطباق أبلغ من الاستعلاء، وأخص منه، فكون الإطباق أبلغ لأن الإطباق يرتفع به اللسان إلى الحنك الأعلى وينطبق، أما في الاستعلاء فيرتفع اللسان ولا ينطبق؛ وكون الإطباق أخص لأنه يلزم من الإطباق الاستعلاء، ولا يلزم من الاستعلاء الإطباق، فكل حرف مطبق مستعل، ولا عكس.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذه الصفة بقوله:

وَصَادُ ضَادُّ طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبِّقَةٌ

الانفتاح؛

وهو لغة: الافتراق.

واصطلاحاً: تجافي اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وحروفه ما عدا أحرف الإطباق.

قال سيويه: (ومنها المطبقة والمنفتحة. فأما المطبقة فالصاد، والضاد، والطاء، والظاء.

والمنفتحة: كل ما سوى ذلك من الحروف؛ لأنك لا تطبق شيءٍ منهن لسانك، ترفعه إلى الحنك الأعلى. وهذه الحروف الأربعة إذا وضعت لسانك في مواضعهن انطبق لسانك من مواضعهن إلى ما حاذى الحنك الأعلى من اللسان ترفعه إلى الحنك، فإذا وضعت لسانك فالصوت محصورٌ فيما بين اللسان والحنك إلى موضع الحروف^(١).

الذلاقة؛

الذلاقة لغة: الخفة والسهولة.

واصطلاحاً: خفة الحرف وسهولة النطق به لخروجه من ذلق اللسان أي: طرفه، ويخرج

(١) عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيويه، الكتاب، مرجع سابق، ج ٤، ص ٤٣٦.

منه اللام والنون والراء، أو لخروجه من ذلق الشفة ويخرج منها الباء والفاء والميم.

فحروف الإذلاق ستة يجمعها قولك: « فَرَّ مِنْ لُبٍّ »، وقد أشار الإمام ابن الجزري

إلى هذه الصفة بقوله:

وَفَرَّ مِنْ لُبِّ الْحُرُوفِ الْمُذْلَقَةِ

.....

كلام الإصمات:

لغة: المنع.

واصطلاحاً: منع حروفه من الانفراد بتكوين الكلمات المجردة الرباعية أو الخماسية.

فكل كلمة رباعية أو خماسية وليس فيها حرف من حروف الزيادة، وهي المجموعة في كلمة (سألتمونيها)، لا بد أن يكون فيها حرف أو أكثر من الحروف المذلة لتعادل خفة المذلق ثقل المصمت.

وسميت مصمته لأنها ممنوعة من أن تختص في لغة العرب ببناء كلمة مجردة رباعية أو خماسية الأصول، فإذا وجدت كلمة رباعية أو خماسية وكل حروفها أصلية وليس فيها حرف من حروف الذلاقة فهي غير عربية، كلفظ: عسجد، اسم للذهب أعجمي، وعَسْطُوس -بفتح العين والسين- اسم لشجر الخيزران، وحروف الإصمات ما عدا أحرف الذلاقة المتقدمة.

قال الخليل بن أحمد في كتابه "العين": (فإن وَرَدَتْ عليك كلمة رباعية أو خماسية معرّة من حروف الذلق أو الشفوية ولا يكون في تلك الكلمة من هذه الحروف حرف واحد أو اثنان أو فوق ذلك فاعلم أن تلك الكلمة مُحَدَّثَةٌ مُبْتَدَعَةٌ ليست من كلام العرب لأنك لست واجداً من يسمع من كلام العرب كلمة واحدة

رباعية أو خماسية إلا وفيها من حروف الذلق والشفوية واحد أو اثنان أو أكثر^(١).

وهذه أبيات الجزرية مجتمعة في الصفات التي لها ضد:

صَفَاتُهَا جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَقِلٌّ	مُنْفَتِحٌ مُضْمَتٌ وَالضَّدُّ قُلٌّ
مَهْمُوسُهَا (فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ)	شَدِيدُهَا لَفْظٌ (أَجْدُ قَطٍ بَكَتٌ)
وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ (لِنْ عُمَرُ)	وَسَبْعُ عُلُوٍّ خُصَّ ضَغْطٌ قَطْ حَصَرٌ
وَصَادُ ضَادٌّ طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبَّقُهُ	وَقَرٌّ مِنْ لُبِّ الْحُرُوفِ الْمُدْلَقُهُ

ثانياً: الصفات التي ليس لها ضد:

الصفير:

لغته: صوت يشبه صوت الطائر.

واصطلاحاً: صوت زائد يشبه أصوات بعض الطيور والحشرات يصاحب

أحرفه الثلاثة عند خروجها.

أحرف الصفير:

وهي الصاد والسين والزاي، وأشار إليها الإمام ابن الجزري في قوله: (صفيرها

صادٌ وزايٌ سينٌ)، وسميت بالصفير لأن لها صوتاً يشبه صفير الطائر.

وأقوى أحرف الصفير الصاد لما تتصف به من الاستعلاء والإطباق، يليها في

القوة الزاي لما تتصف به من الجهر، وأضعفها السين لما تتصف به من الهمس لذا ينبغي

أن نوضح صفيرها.

(١) الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، (القاهرة، دار ومكتبة الهلال، د.ت)، ج ١، ص ٥٢.

كـ القلقلة:

تعريف القلقلة:

لغة: اضطراب الشيء وتحركه^(١).

واصطلاحاً: اضطراب المخرج عند النطق بالحرف حتى يُسمع له صوتٌ عالٍ (نبرة قوية).

توضيح:

القلقلة تكون مصحوبة بصوتٍ قويٍّ زائدٍ حين النطق بحرفٍ من حروفها حال الوصل وحال الوقف. وهذا واضح في تعريف أئمة علم التجويد لها.

يقول الإمام مكّي بن أبي طالب معرفاً القلقلة: (ظهور صوت يشبه النبرة عند الوقف عليهن [أي حروف القلقلة]، وإرادة إتمام النطق بهن، فذلك الصوت في الوقف عليهن أبين منه في الوصل بهن)^(٢).

وعرفها الإمام ابن الجزري بأنها ظهور صوت يشبه النبرة حال سكونهن في الوقف وغيره لزيادة إتمام النطق بهن. فذلك الصوت في سكونهن أبين منه في حركتهن. وهو في الوقف أمكن، وأصل هذه الحروف القاف لأنه لا يقدر أن يؤتى به ساكناً إلا مع صوت زائد لشدة استعلائه^(٣).

وهذا التعريف للقلقلة يشير إلى أن القلقلة تظهر مع الساكن، وأن المتحرك فيه أصل القلقلة ولا تظهر فيه وذلك في قوله: (فذلك الصوت في سكونهن أبين منه في حركتهن).

(١) محمد بن مكرم جمال الدين منظور، لسان العرب، (بيروت، دار صادر، ط ١٤١٤هـ)، ج ١١، ص ٥٦٧.

(٢) مكّي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ١٢٤، ١٢٥.

(٣) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٠٣.

وعرفها الشيخ المرصفي^(١) بأنها (اضطراب اللسان بالحرف عند النطق به ساكنًا حتى يسمع له نبرة قوية)^(٢).

وهذا التعريف للقلقلة فيه ملحوظتان:

الأولى: أنه قال: (اضطراب اللسان) وهذا اللفظ غير منضبط لأن الباء تخرج من الشفتين ولا عمل للسان فيها وهي من حروف القلقل.

الثانية: أنه يرى أن المتحرك فيه أصل القلقل^(٣) فكان عليه أن لا يقيده بحالة السكون ليوافق تعريفه لها مذهبه فيها.

وعرفها الدكتور أيمن سويد بأنها إخراج الحرف المقلقل - حالة سكونه - بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه شائبة حركة من الحركات الثلاث^(٤).

ثم بين ذلك بأن الحروف الساكنة ما عدا حروف المد تخرج بالتصادم بين طرفي عضو النطق، وأن الحروف المتحركة تخرج بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويصاحب الحرف المفتوح انفتاح ما بين الفكين، ويصاحب الحرف المضموم انضمام للفم، ويصاحب الحرف المكسور انخفاض الفك السفلي.

(١) هو المقرئ المحقق الشيخ عبد الفتاح بن السيد العسس لقبًا، المرصفي ولادة ونشأة، المصري موطناً وكانت ولادته عام ١٩٢٣ م، كان - رحمه الله - محقق في علم القراءات بلا منازع وعالم متبحر في علم الرسم والضبط، رحل إلى ليبيا ثم إلى المدينة المنورة وتوفي بها عام ١٤٠٩ هـ. انظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ص ٧، كتبها تلميذه أحمد الزعبي الحسني في بداية كتابه.

(٢) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٨٣.

(٣) المرجع السابق ج ١، ص ٨٤-٨٥.

(٤) انظر: أيمن سويد: "آلية القلقل" أخذ من الرابط: <https://tinyurl.com/v6vgvlz5>

وتخرج أحرف القلقله الساكنة عن القاعدة فتخرج بالتباعد بين طرفي عضو النطق مشبهة في ذلك الحروف المتحركة لكن دون أن يصاحبها انفتاح للفم، ولا انضمام للشفتين، ولا انخفاض للفك السفلى^(١).

وهذا التعريف الأخير يشير إلى رأي الدكتور أيمن في كيفية أداء القلقله وأنها تكون ساكنة لا يشوبها أي حركة، كما يشير أن القلقله تكون حالة سكون الحرف دون حركته. وفي هاتين المسألتين (كيفية أداء القلقله، وكونها حال سكون الحرف دون حركته) تفصيل نأتي عليه بعد قليل إن شاء الله وبحوله وقوته.

حروف القلقله:

خمسة أحرف مجموعة في لفظ «قطب جد»، وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى صفة القلقله في منظومة المقدمة بقوله:

قَلَقْلَةٌ قُطْبُ جَدٍّ.....

.....

سبب التسميته^(٢):

١- لأنك إذا وقفت عليها تقلقل المخرج حتى يُسمع عند الوقف على الحرف نبرة قوية (صوت عال).

٢- لأن صوتها صوت أشد الحروف أخذًا من القلقله التي هي صوت الأشياء اليابسة.

٣- لأن صوتها لا يكاد يتبين به سكونها ما لم يخرج إلى شبه التحريك يشبه أمرها من قولهم: قلقله إذا حركه.

(١) المصدر السابق.

(٢) عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة، إبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع، مرجع سابق، ج ٢،

سبب القلقة:

وسبب الاضطراب والتحريك في حروف القلقة كونها مجهورة شديدة، فالجهر يمنع النفس أن يجري معها، والشدة تمنع صوتها أن يجري، فلما اجتمع لها هذان الوصفان احتاجت إلى كلفة في بيانها فتخلص العرب من هذه الكلفة بالقلقة؛ قال الإمام أبو شامة^(١) في شرح الشاطبية: (وإنما حصل لها ذلك لاتفاق كونها شديدة مجهورة، فالجهر يمنع النفس أن يجري معها، والشدة تمنع أن يجري صوتها، فلما اجتمع لها هذان الوصفان: وهو امتناع جرى النفس معها وامتناع جرى صوتها احتاجت إلى التكلف في بيانها فلذلك يحصل من الضغط للمتكلم عند النطق بها ساكنة حتى تكاد تخرج إلى شبه تحركها لقصد بيانها إذ لولا ذلك لم يتبين لأنه إذا امتنع النفس والصوت تقدر بيانها ما لم يتكلف بإظهار أمرها على الوجه المذكور)^(٢).

الحروف الشديدة في اللغة العربية ثمانية مجموعة في قولك «أجد قط بكت» وقد اعتادت العرب على التخلص من شدة الحرف حال النطق به، فتخلص العرب من الشدة في حروف (قطب جد) بالقلقة.

كهو وتخلص العرب من الشدة في الكاف والتاء بالهمس، فالهمس فيها يتبع صفة الشدة وليس معها في نفس الزمن، فبعد قفل المخرج انقفاً تاماً - وهذه هي صفة

(١) أبو شامة هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي، أبو القاسم، شهاب الدين، أبو شامة: مؤرخ، محدث، باحث. أصله من القدس، ومولده في دمشق، وبها منشأه ووفاته (٥٩٩ - ٦٦٥ هـ ١٢٠٢ - ١٢٦٧ م) ولقب أبا شامة، لشامة كبيرة كانت فوق حاجبه الأيسر. انظر: خير الدين بن محمود بن فارس الزركلي، الأعلام، مرجع سابق، ج ٣، ص ٢٩٩.

(٢) عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة، إبراز المعاني من حزر الأمان في القراءات السبع، مرجع سابق، ج ٢،

الشدة - ينفث ويخرج الهواء وهذه صفة الهمس، فالشدة باعتبار الابتداء والهمس باعتبار الانتهاء.

وإنما تخلصت العرب من شدة الكاف والتاء بالهمس دون القلقة مع أن فيها صوتاً زائداً حدث عند انفتاح مخرجيهما لأن ذلك الصوت فيها يلبس جري النفس بسبب ضعف الاعتماد على المخرج فهو صوت همس ضعيف ولذا عدتا شديديتين مهموستين^(١).

وتخلص العرب من الشدة في الهمز بالطرق الآتية:

- ١- بالحذف مثل: «مستهزون» بحذف الهمزة.
- ٢- أو الإبدال مثل: «يُومِنُونَ» بإبدال الهمزة حرف مد مجانس لحركة ما قبلها.
- ٣- أو بالنقل مثل: «قَدْ أفلح» بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها مع حذف الهمز.
- ٤- أو بالتسهيل، مثل: «أَعْجَمِيٌّ» وتسهيلها يكون بالنطق بها بين الهمزة والألف فننطق الهمزة الثانية بين بين فلا هي همزة خالصة ولا هي ألف خالصة ويضبط ذلك المشافهة ولم يسهل حفص من طريق الشاطبية إلا كلمة ﴿ءَأَعْجَمِيٌّ﴾ [فصلت: ٤٤] قولاً واحداً، والكلمات الثلاث ﴿ءَالْذَكَرَيْنِ، ءَاللهُ، ءَالْفَن﴾ يجوز عنده الإبدال والتسهيل وقد أشار الإمام مكي في الرعاية إلى طرق التخلص من شدة الهمز بقوله: (... لأن الهمزة حرف ثقیل فغيرته العرب لثقله، وتصرفت فيه ما لم تتصرف في غيره من الحروف، فأتت به على سبع أوجه مستعملة في القرآن والكلام، جاءت به محققاً، ومخففاً، ومبدلاً بغيره، وملقى حركته على ما قبله، ومخدوفاً، ومثبتاً، ومسهلاً بين حركته والحرف الذي منه حركته)^(٢).

(١) محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، مرجع سابق، ص ١٤٩، وانظر: محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول

المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٨٢ ينقل عن المرعشي.

(٢) مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ٩٥.

- ولم تتخلص العرب من شدة الهمزة بالقلقلة كما في حروف القلقلة لأن:
- ١ - (الهمز كالتهوع أي التقيؤ وكالسعلة فجرت عادة العلماء بإخراجها بلطافة ورفق وعدم تكلف في ضغط مخرجها لئلا يظهر صوت يشبه التهوع والسعلة)^(١).
 - ٢ - لأنه (يدخلها التخفيف حالة السكون ففارقت أخواتها، ولأنه يعترها الإعلال)^(٢).

كيفية أداء القلقلة:

اختلف العلماء في أداء القلقلة إلى أقوال:

القول الأول: إنها أقرب إلى الفتح مطلقاً، وكثير من العلماء يرجحون هذا القول. وقد أشار بعضهم إلى هذا القول بقوله:

وقلقله قُرب إلى الفتح مُطلقاً ولا تتبعنها بالذي قبل تُجْملاً

ورجح هذا القول الشيخ جمال القرش في كتابه (زاد المقرئين)^(٣) وعدد ثمانية أقوال للعلماء يقولون أنها إلى الفتح أقرب منهم:

١ - الشيخ أحمد بن عبد العزيز الزيات^(٤) قال: الراجح أنها تميل إلى الفتحة.

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٨٢.

(٢) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٠٣ بتصرف يسير.

(٣) أبو عبد الرحمن جمال بن إبراهيم القرش، زاد المقرئين أثناء تلاوة رب العالمين، (القاهرة، دار ضياء، ١٤٢٣ هـ)، ج ١، ص ١٦٨.

(٤) أحمد بن عبد العزيز بن أحمد بن محمد الزيات واشتهر بالشيخ عبد العزيز الزيات علامة كبير وإمام في القراءات بلا نظير، ولد بالقاهرة سنة سبع وتسعمائة وألف والتحق بالأزهر الشريف بعد أن حفظ القرآن الكريم وحصل على كثير من العلوم العربية والشرعية ثم أخذ القراءات العشر الصغرى من طريق الشاطبية والدرة والعشر الكبرى من طريق طيبة النشر ثم انقطع للإقراء مدة ثم اختير مدرساً للقراءات بقسم تخصص القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر الشريف وظل هكذا إلى أن أحيل للتقاعد. انظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى

٢- والشيخ إبراهيم الأخضر، ذكر أنها تكون قرية للفتح وليست مفتوحة.
 ٣- والشيخ محمد أبو رواش ذكر أن الرأي الراجح في القلقة أنها تميل إلى الفتح.
 القول الثاني: إنها تابعة لما قبلها، فإن كان ما قبلها مفتوحاً نحو ﴿أَقْرَبُ﴾ كانت قرية إلى الفتح، وإن كان ما قبلها مكسوراً نحو ﴿صَدِّقُ﴾ كانت قرية إلى الكسر، وإن كان ما قبلها مضموماً نحو ﴿نُطْقَةً﴾ كانت قرية إلى الضم. وقد اجتمعت هذه الأحوال الثلاثة في قول الله تعالى: ﴿فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِكٍ مُّقْتَدِرٍ﴾.

وأشار العلامة السمنودي^(١) إلى القولين معاً، ورجح الإتيان لما قبلها، يقول:
 قلقة قطبٌ جدٍ وقُرْبُ للفتح والأرجحُ ما قبلُ اقْتَفَتْ
 ويُروى أن الشيخ السمنودي تراجع عن هذا القول ورجح أنها إلى الفتح أقرب ونظم:
 قلقة قطب جد وقربت لفتح مخرج على الأولى ثبت
 وذلك بعدما راجعه في ذلك صاحب كتاب (زاد المقرئين)، واحتج عليه بأن تبعية الحرف المقلقل لحركة الحرف الذي قبله لا تحقق الغرض من القلقة، فمثلاً كلمة ﴿لَمَبَّيْنَيْنِ﴾ لو تبعت القلقة في الباء الضمة التي قبلها لظل اللفظ فيه ثقل على اللسان ولما تحقق الغرض من القلقة^(٢).

القول الثالث: أن حروف القلقة تتبع حركة ما بعدها من الحروف لتتناسب

تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ٢، ص ٦٢٦.

(١) إبراهيم بن علي بن علي بن شحاتة السمنودي مصري عالم نحري وفاضل كبير؛ يشار إليه بالبنان في علم التجويد والقراءات في هذا العصر. ومن أكابر الأساتذة بقسم تخصص القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر الشريف سابقاً وتلامذته كثيرون مبرزون.. وله تصانيف مفيدة منها: حل العسير من أوجه التكبير، تنمة في تحرير طرق ابن كثير وشعبة، لآلئ البيان في تجويد القرآن، تلخيص لآلئ البيان المذكور آنفاً. انظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ٢، ص ٧٥٣.

(٢) أبو عبد الرحمن جمال بن إبراهيم القرش، زاد المقرئين أثناء تلاوة رب العالمين، مرجع سابق، ج ١، ص ١٦٨.

الحركات، وهذا القول ضعيف، يقول الشيخ المرصفي في هداية القارئ: (وإن صح هذا القول فيمكن تطبيقه على الساكن الموصول فقط نحو ﴿يُبْدِئُ﴾ لأن الساكن الموقوف عليه كحرف الدال في نحو قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ لا يتأتى فيه اتباعه لما بعده لذهاب حركة ما بعده بسبب الوقف عليه فتنبه^(١).

القول الرابع: أن القلقلة لها نبرة ساكنة ليست مائلة للفتح ولا مائلة للكسر ولا تابعة لما قبلها. وممن قال بهذا القول صاحب (فتح رب البرية في شرح المقدمة الجزرية)، يقول: (القلقلة ليست مائلة للفتح ولا مائلة للكسر ولا تابعة لما قبلها، ويفهم ذلك عند التطبيق من شيخ متقن)^(٢).

وممن قال بهذا القول حسام الدين الكيلاني في كتابه (البيان في أحكام تجويد القرآن)، يقول: (فعلى القارئ أن ينتبه أن القلقلة نبرة ساكنة مستقلة عن الحركة، ويلحن الكثير حين يشربون القلقلة حركة ما كضم أو كسر أو فتح)^(٣).

وممن قال بهذا - أيضاً - الشيخ محمد النبهان، يقول: (والقلقلة في الحرف الساكن صوت مستقل ليس بالفتحة ولا بالكسرة ولا بالسكون غير متأثر بحركة ما قبلها)^(٤).

وممن قال بهذا القول الدكتور أيمن سويد وضعف قول من قال: أن القلقلة تتبع حركة ما قبلها أو حركة ما بعدها، أو تكون أقرب إلى الفتح مطلقاً، وحبته بأن هذا العمل هو تبعيز للحركة وهذا الأمر يسمى عند القراء روماً أو اختلاساً ولم يقل أحد

(١) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القارئ إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٨٧.

(٢) صفوت محمود سالم، فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد، (المملكة العربية السعودية، دار نور المكتبات، ط ٢٠٠٣)، ص ٤٥.

(٣) حسام الدين سليم الكيلاني، البيان في أحكام تجويد القراءان، مرجع سابق، ص ٤٠.

(٤) محمد نبهان بن حسين مصري، المذكرة في التجويد، مرجع سابق، ص ٥١.

أن القلقة واحدة من هذين.^(١)

وأكثر العلماء أن القول الأول (أنها أقرب إلى الفتح) هو القول الراجح، ويمكننا بيان وجه ترجيحه مما يلي :-

١- قول أبي شامة السابق: (وإنما حصل لها ذلك لاتفاق كونها شديدة مجهورة... فلما اجتمع لها هذان الوصفان... احتاجت إلى التكلف في بيانها فلذلك يحصل من الضغط للمتكلم عند النطق بها ساكنة حتى تكاد تخرج إلى شبه تحركها لقصد بيانها إذ لولا ذلك لم يتبين)^(٢). يشير أن أداء القلقة إلى الحركة أقرب.

وقد مر ضعف القول بتبعية القلقة لما قبلها ولما بعدها، فبقي أن تكون أقرب للفتح.

٢- قول ابن أبي مريم الشيرازي: (وهي حروف مشربة في مخارجها إلا أنها تضغط ضغطاً شديداً، فإن فيها أصواتاً كالحركات تتقلقل عند خروجها أي تضطرب ولهذا سميت حروف القلقة)^(٣).

٣- قول المرعشي في جهد المقل: (وذلك الصوت الزائد "يعني القلقة" يحدث بفتح المخرج بتصويت فحصل تحريك مخرج الحرف، وتحريك صوته، أما المخرج فقد تحرك بسبب انفكاك دفعي بعد التصاق محكم، وأما الصوت فقد تبدل في السمع وذلك ظاهر، لك تعريف القلقة بتحريك الصوت أو بتحريك المخرج)^(٤).

(١) انظر: أيمن سويد: "آلية القلقة"، مرجع سابق.

(٢) عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة، إبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع، مرجع سابق، ج ٢،

ص ١١٤١.

(٣) نصر بن علي الشيرازي، الموضح في وجوه القراءات وعللها، مرجع سابق، ص ١٢٢.

(٤) محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، مرجع سابق، ص ١٤٨، ونقله عنه محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول

المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٨٠.

فقوله: (تحريك الصوت) يشير إلى أن أداء القلقة إلى الحركة أقرب من السكون.

مراتب القلقة:

اختلف العلماء في مراتب القلقة على ثلاثة أقوال:

القول الأول: أن القلقة على أربع مراتب:

المرتبة الأولى: المشدد الموقوف عليه، وتسمى قلقة كبرى مثل: ﴿الْحَقُّ﴾.

المرتبة الثانية: المخفف الموقوف عليه، وتسمى قلقة وسطى مثل: ﴿الرِّزْقُ﴾.

وبعضهم يسمي المشدد الموقوف عليه قلقة أكبر، ويسمي الموقوف عليه المخفف قلقة كبرى.

المرتبة الثالثة: الساكن الموصول سواء أكان في وسط الكلمة أم في آخرها، وتسمى قلقة صغرى، وهي أقل مرتبة من الموقوف عليها (لأنك أخرجت لسانك عنها إلى صوت آخر فحال بينه وبين الاستقرار)^(١) مثل قوله تعالى: ﴿وَالْقَجَرِ﴾.

المرتبة الرابعة: المتحرك مطلقاً وفيه أصل القلقة.

فهؤلاء يرون أن القلقة صفة لازمة للأحرف الخمسة في جميع أحوالها، لكنها لا تظهر إلا مع السكون لأن السكون يُظهر صفات الحرف، وأن المتحرك فيه أصل القلقة كما أن أصل الغنة ثابت في النون والميم الساكنتين المظهرتين والمتحركتين الخفيفتين.

ومن قال بهذا القول صاحب كتاب "غاية المريد في علم التجويد"^(٢)، والشيخ

(١) محمد بن يزيد المعروف بالبرد، المقتضب، (بيروت، عالم الكتب، د.ت)، ج ١، ص ١٩٦.

(٢) عطية قابل نصر، غاية المريد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٤٥.

المرصفي في كتابه "هداية القاري إلى تجويد كلام الباري" (١)، ويتضح أنه القول الراجح، ويمكننا بيان وجه ترجيحه من خلال مناقشة الآراء الأخرى على النحو التالي: -

القول الثاني: أن للقلقلة مرتبتين:

المرتبة الأولى: كبرى عند الوقف على الحرف المقلقل مخففاً كان أم مشدداً.
المرتبة الثانية: صغرى في الساكن الموصول سواء أكان في وسط الكلمة أم في آخرها.
ومن ذهب بهذا الرأي الدكتور أيمن سويد في محاضراته (آلية القلقللة) (٢)، وصاحب كتاب (فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية) (٣).

فهؤلاء أسقطوا مرتبتين:

- أسقطوا المرتبة الرابعة وقالوا: أن القلقللة لا تكون إلا في الساكن، وأن المتحرك ليس فيه أصل القلقللة.

- جعلوا المرتبة الأولى والثانية منزلة واحدة، وساواها بين الموقوف عليه المخفف والمثقل.

أما قولهم الأول: أن القلقللة لا تكون إلا في الساكن، وأن المتحرك ليس فيه أصل القلقللة فحجتهم فيه ما يلي:

(١) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٨٥.
(٢) انظر: أيمن سويد: "آلية القلقللة"، مرجع سابق. وللدكتور السويد قول آخر في كتاب باسمه، بعنوان: "الدور النيرات في المخارج والصفات" منشور بموقع طريق الإسلام، وفيه جعل للقلقللة ثلاث مراتب: - المشدد عند الوقوف عليه مثل الحق - الساكن الموقوف عليه مثل خلاق - الساكن الموصول مثل خلقنا. وهذا رابط الكتاب: <https://tinyurl.com/y7wf7d4z> شوهد بتاريخ ٢٣/٥/٢٠٢٠.

(٣) صفوت محمود سالم، فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٤٥.

١ - قول الإمام ابن الجزري:

وَيَبِينُ مُقْلَقًا إِنْ سَكَنَّا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَيْنًا

٢- أن سبب قلقلة حروف (قطب جد) هو ما فيها من صفة الشدة وهي انحباس الصوت وانقفال المخرج انقفالاً تاماً مما يسبب إزعاجاً لجهاز النطق بالهواء المضغوط الذي يريد أن يخرج ولا يجد إلى ذلك سبيلاً، وتكون في الساكن دون المتحرك لأن القلقة التي هي التخلص من الشدة إنما تكون في حالة حدوث الإزعاج، وهذا الإزعاج لا يحدث إلا حالة انقفال المخرج وهي حالة السكون^(١).

وعليه فتكون القلقة من الصفات العرضية لأنها لا تكون إلا في الساكن وليست ملازمة للحرف في كل أحواله كما صرح بذلك الدكتور أيمن سويد في محاضراته (آلية القلقة).

ويمكن الرد على هذا القول بما يلي:

١- أن الإمام ابن الجزري عد القلقة وهو يعدد الصفات الأصلية اللازمة التي لا تنفك عن الحرف بحال، وذلك في قوله:

وَصَادُ ضَادٌ طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبَّهٌ وَقَرٌّ مِنْ لُبِّ الْحُرُوفِ الْمُدْلَقَةِ

صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَائِي سِينٌ قَلْقَلَةُ قُطْبُ جَدٍ.....

وكل كتب التجويد القديمة والحديثة يعدون القلقة ضمن الصفات الأصلية اللازمة. على خلاف ما يذكره الدكتور أيمن سويد من أن هذا قول المعاصرين فقط. بل إن الدكتور أيمن عد القلقة ضمن الصفات الأصلية للحروف في محاضرة له بعنوان

(١) انظر: أيمن سويد: "آلية القلقة"، مرجع سابق.



(صفات الحروف)^(١)، وأيضاً الدكتورة رحاب شققي عدت القلقة ضمن الصفات الأصلية اللازمة في كتابها (حلية التلاوة في تجويد القرآن الكريم) وهو بإشراف الدكتور أيمن^(٢).

٢- نص الإمام ابن الجزري على أن القلقة في المتحرك أيضاً، وذلك في قوله: (لأنها [أي أحرف القلقة] إذا سكنت ضعفت فاشتبهت بغيرها فيحتاج إلى ظهور صوت يشبه النبرة حال سكوتها في الوقف وغيره وإلى زيادة إتمام النطق بهن، فذلك الصوت في سكوتها أئين منه في حركتها)^(٣)، فقوله: (أئين منه) أفعل تفضيل وهو (اسم يصاغ على وزن "أفعل" للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما فيها على الآخر)^(٤) فالساكن والمتحرك فيه الصفة (الصوت الذي يشبه النبرة وهو القلقة)، لكنها في الساكن أئين منه من المتحرك.

وأيضاً في قوله:

وَيَسِّنْ مُقْلَقًا إِنْ سَكَنَّا وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنًا

يعني يَبِّن القلقة حال سكوتها فالإمام ابن الجزري جعل السكون شرطاً لبيان القلقة، وليس شرطاً لأصل القلقة، وهذا لا يمنع وجود أصل القلقة في المتحرك لأنها حينئذ تكون غير بيّنة وغير ظاهرة.

٣- أن حال القلقة كحال الرخاوة والشدة تظهر حال السكون أكثر من حال الحركة،

(١) انظر: أيمن سويد: صفات الحروف. أخذ من الرابط: <https://tinyurl.com/y84vsfx8>

بتاريخ ٢٠٢٣/٥/٢٠.

(٢) رحاب محمد شققي، حلية التلاوة في القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١١٩.

(٣) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٠٣.

(٤) سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، الموجز في قواعد اللغة العربية، (لبنان، دار الفكر، ٢٠٠٣م)، ص ٢٠٩.

فالحركة تضعف الصفة ولا تعدمها، فالغين مثلاً تتصف بصفة الرخاوة، فنقول للقارئ حين يقرأ كلمة ﴿أَسْتَغْفِرُ﴾ مثلاً أعط للغين زمن الرخاوة، لكن إذا قرأ كلمة ﴿عَافِرٍ﴾ هل نقول له إعط للغين زمن رخاوة؟! بالطبع لا فالحروف المتحركة زمنها واحد.

٤- أن سبب القلقلة كما ذكر الإمام أبو شامة هو اجتماع صفتي الشدة والجهر (حبس الصوت والنفس) فاحتاجت إلى كلفة في بيانها فتخلص العرب من هذه الكلفة بالقلقلة، وهذان الوصفان (الشدة والجهر) اللذان هما سبب القلقلة ملازمان للحرف ساكناً كان أم متحركاً.

٥- أن المتحرك فيه أصل القلقلة قياساً على الغنة في الميم والنون المتحركتين الخفيفتين، فأصل الغنة ثابت فيهما في هذه الحالة وهي غير ظاهرة، فكذلك القلقلة في حالة تحرك حروفها فيكون فيها أصل القلقلة وهي حينئذ غير بينة وغير ظاهرة، فليس معنى القول أن المتحرك فيه أصل القلقلة أنه لا بد من قلقلته حال حركته، بل إن فيه أصل القلقلة وهي حينئذ تكون غير ظاهرة، كما أن أصل الغنة ثابت في النون والميم المتحركتين الخفيفتين وتكون غير ظاهرة كذلك.

٦- قول الشيخ المرعشي في (جهد المقل): (واعلم أن تعريف القلقلة باجتماع الشدة والجهر.. يشير إلى أن حروف القلقلة لا تنفك عن القلقلة عند تحركها وإن لم تكن القلقلة عند تحركها ظاهرة، كما أن حرفي الغنة وهما النون والميم لا يخلوان عن الغنة عند تحركها وإن لم تظهر^(١)).

٧- قول الشيخ محمد مكي في (نهاية القول المفيد): (وفي المتحرك قلقلة أيضاً لكنها أقل فيه من الساكن الذي لم يوقف عليه لأن تعريف القلقلة باجتماع الشدة والجهر كما في

(١) محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، مرجع سابق، ص ١٤٩.

المرعشي^(١) يشير إلى أن حروف القلقلة لا تنفك عن القلقلة عند تحركها وإن لم تكن القلقلة عند تحركها ظاهرة كما أن حرفي الغنة وهما النون والميم لا يخلوان عن الغنة عند تحركهما وإن لم تظهر^(٢).

وأما جعلهم الموقوف عليه مرتبة واحدة سواء أكان مخففاً أم مشدداً فدليلهم في ذلك أن القلقلة في المشدد هي في الحرف الثاني منه لا الأول، مثل ﴿الْحَقُّ﴾ القلقلة في القاف الثانية لا الأولى، وأن القاف الأولى خرجت بالتصادم بين طرفي عضو النطق على القاعدة الأصلية للنطق بالحروف الساكنة، وعلى هذا فلا فرق بين القلقلة في كلمتي ﴿الْقَلْبُ﴾ و﴿الْحَقُّ﴾ عند الوقف^(٣).

وهذا الكلام فيه نظر إذ أن الإدغام يُصَيِّرُ الحرفين حرفاً واحداً مشدداً يأخذ حكماً واحداً من غير فصل بين الحرفين المدغمين في الحكم، ألا ترى أننا نقول أن حكم الراء في كلمة ﴿سِرّاً﴾ مثلاً مفخمة، ولو فصلنا بينهما في الحكم قلنا الراء الأولى مرققة لسكونها أثر كسر والراء الثانية مفخمة لأنها مفتوحة، وهذا لم يفعله أحد ولم يقل به. لأن الإدغام يصير الحرفين حرفاً واحداً مشدداً بحكم واحد، ولذا قلنا الراء مفخمة لأنها مفتوحة؛ هكذا الحكم في القلقلة، فتكون القلقلة صفة للقاف المشددة في كلمة ﴿الْحَقُّ﴾ من غير فصل بين القاف الأولى والثانية كما الراء في ﴿سِرّاً﴾.

وتخرج القلقلة حينئذ بالتصادم ثم التباعد فتكون في أقوى حالاتها، وقد أشار

(١) محمد بن أبي بكر المرعشي، المعروف بساجقلي زاده، فقيه حنفي من العلماء، مشارك في معارف عصره. من أهل مرعش. قام برحلة دراسية التقى بها في دمشق بالشيخ عبد الغني النابلسي وتصفوف على يده وعاد إلى مرعش فكانت له حلقة لتدريس الطلاب. وصنف نحو ٣٠ كتاباً ورسالة. توفي بمرعش عام ١١٤٥ هـ. انظر: خير الدين بن محمود بن فارس الزركلي، الأعلام، مرجع سابق، ج ٦، ص ٦٠.

(٢) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٨١.

(٣) انظر: أيمن سويد: "آلية القلقلة"، مرجع سابق.

العلامة السمنودي في (آلآء البيان) إلى ذلك بقوله:

كبيرةٌ حيث لدى الوقفِ أتت أكبرُ حيثُ عند وقفٍ شُدَّتْ

قال الإمام أبو عمرو الداني: (وأما المدغم من الحروف فحقه إذا التقى بمثله أو مقاربه وهو ساكن أن يدخل فيهما إدخالاً شديداً، فيرتفع اللسان بالحرفين ارتفاعاً واحدة، لا فصل بينهما بوقف ولا بغيره، ويعتمد على الآخر اعتماداً واحدة فيصير بتداخلهما كحرف واحد، لا مهلة بين بعضه وبعضه، ويشتد الحرف ويلزم اللسان موضعاً واحداً، غير أن احتباسه في موضع الحرف، لما زيد فيه من التضعيف، أكثر من احتباسه فيه بالحرف الواحد)^(١).

كما أشار الإمام ابن الجزري في التمهيد إلى وجوب العناية بالحرف المشدد وإعطائه قوة يتميز بها عن المخفف بقوله: (فينبغي للقارئ أن يبين المشدد حيث وقع، ويعطيه حقه ليميزه عن غيره)^(٢).

القول الثالث: أن القلقلة على ثلاث مراتب:

١- المشدد الموقوف عليه، مثل ﴿الْحَقُّ﴾.

٢- المخفف الموقوف عليه مثل ﴿الرَّزَقُ﴾.

٣- الساكن الموصول سواء أكان في وسط الكلمة أم في آخرها.

ومن ذهب إلى هذا القول الشيخ الحصري^(٣) في كتابه (أحكام قراءة القرآن

(١) عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني، التحديد في الإتيان والتجويد، مرجع سابق، ص ٩٩.

(٢) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، التمهيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٢٠٤.

(٣) محمود خليل الحصري ولد نهاية عام ١٣٣٥ - ١٩١٧ بقرية شبرا النملة مركز طنطا حفظ القرآن وعمره ثمان

الكريم^(١)، والشيخ أبو الوفا في كتابه (القول السديد في علم التجويد)^(٢)، والدكتورة سعاد عبد الحميد في كتابها (تيسير الرحمن في تجويد القرآن)^(٣)، وصاحب (الروضة الندية شرح متن الجزرية)^(٤).

ما ينبغي على القارئ مراعاته أثناء أداء القلقة،

١- ينبغي على القارئ التحرز من ختم صوت القلقة بالهمزة مثل ﴿الْحَقُّ﴾، ﴿بِالْقِسْطِ﴾، وذلك بعدم قفل الحلق أثناء النطق بالحرف المقلقل إذ الحلق ليس له عمل في أحرف القلقة.

٢- العناية بالقلقة وعدم ضياعها إذا جاورها حرف ساكن وذلك عند الوقف مثل ﴿فَسَقُ، بِالْعَهْدِ، قَبْلَ بِالْقِسْطِ﴾.

٣- مراعاة مراتب القلقة، فتكون أقوى ما تكون عند الحرف المشدد الموقوف عليه مثل ﴿الْحَقُّ﴾، ثم الموقوف عليه المخفف مثل ﴿الرِّزْقُ﴾، ثم الساكن الموصول، وأما المتحرك فلا تظهر فيه القلقة كما مر بنا.

٤- إعطاء القلقة في الحرف المشدد زمناً أكثر من الحرف المخفف ليُفَرِّقَ بين الحرف المشدد والمخفف، كما عند الوقف على كلمتي ﴿وَتَبَّ، كَسَبَ﴾.

سنوات ودرس بالأزهر ثم تفرغ لدراسة علوم القرآن وأبدع فيها وأجاد وله مصنفات كثيرة منها: أحكام قراءة القرآن والقراءات العشر من الشاطبية والدررة ومعالم الابتداء في الوقف والابتداء وغيرهم وتوفي - رحمه الله - عام ١٤٠١-١٩٨٠. انظر: محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٨، والنص في مقدمة المحقق محمد طلحة بلال منيار.

(١) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١٠١.

(٢) علي الله بن علي أبو الوفا، القول السديد في علم التجويد، (المنصورة، دار الوفاء، ط ٢٠٠٣ م)، ص ١٧١.

(٣) سعاد عبد الحميد، تيسير الرحمن في تجويد القرآن، (القاهرة، دار التقوى، ط ٢٠٠٤)، ص ٩٩.

(٤) محمود بن محمد العبد، الروضة الندية شرح متن الجزرية، (القاهرة، المكتبة الأزهرية للتراث، ٢٠٠١ م)، ص ٣٢.

- ٥- يجتز من قلقة الحرف الموقوف عليه المخفف بنفس قوة الحرف المشدد حيث يعطيه زمناً وقوة مثل الحرف المشدد وهذا خطأ.
- ٦- عند اجتماع قلقتين يجب بيانها وإيضاحهما حتى لا تضع إحداها ولا يكون ذلك إلا عند الوقف مثل ﴿بِالْعَبْدِ، رَطْبٍ﴾.
- ٧- يجتز القارئ من أداء القلقة قريبة من الكسر في مثل ﴿أَتَوْبَ، أَعْتَدْنَا﴾.
- ٨- تؤدي القلقة مفخمة إن كان الحرف المقلقل مستعليًا وذلك في الطاء والقاف، وتؤدي مرققة إذا كان الحرف المقلقل مستفلًا وذلك في الباء والجيم والdal.

كه اللين:

لغته: السهولة.

واصطلاحاً: خروج الحرف من مخرجه من غير كلفة على اللسان.

حروف اللين: الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما مثل: ﴿خَوْفٍ، أَلْبَيْتِ﴾. وسميا بذلك لخروجهما بلين وعدم كلفة على اللسان.

ملحوظة: (الواو والياء إذا انفتح ما قبلهما يقال لكل منهما: حرف لين، وإن جانسهما ما قبلهما قيل لكل منهما: حرف مد ولين)، وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذه الصفة بقوله:

.....
وَأَوْ وَيَاءٌ سَكْنَا وَانْفَتَحَا
..... قَبْلَهُمَا وَاللَّيْنُ

كه الانحراف

لغته: الميل.

واصطلاحاً: هو ميل الحرف عن مخرجه عند النطق به إلى مخرج غيره.

وحروفه هي اللام والراء.

وسميا بذلك لانحرافهما عن مخرجهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما، فاللام فيها

انحراف من حافة اللسان إلى طرفه، والراء فيها انحراف عن مخرج النون الذي أقرب المخارج إليه إلى مخرج اللام ولذلك يجعلها الألتغ لأمًا.

فهذا انحراف في المخرج وفيها أيضًا انحراف في الصفة لانحرافها عن حكم الشديدة وعن حكم الرخوة، فهما بين الصفتين، قال الإمام مكي في الرعاية: (اللام من الحروف الرخوة، لكنه انحرف به اللسان مع الصوت إلى الشدة، فلم يعترض في منع خروج الصوت اعتراض الشديدة، ولا خرج معه الصوت كله خروجه مع الرخوة فسمي منحرفًا، لانحرافه عن حكم الشديدة وعن حكم الرخوة، فهو بين الصفتين)^(١).

وقال أيضًا: (سميت الراء منحرفة لأنها في الأصل من الحروف الشديدة، لكنها انحرفت عن الشدة إلى الرخاوة، حتى جرى معها الصوت ما لا يجري مع الشديدة لانحرافها إلى اللام للتكرير الذي فيها ولولا ذلك لم يجر معها الصوت عند النطق بها، لأن الأغلب عليها الشدة والحروف الشديدة لا يجري معها الصوت)^(٢).

كالتكرير:

لغته: إعادة الشيء، وأقل الإعادة مرة.

واصطلاحًا: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف.

حرفه: هو الراء فقط.

وسمي بذلك لارتعاد طرف اللسان عند النطق به.

أقوال العلماء في تكرير الراء:

مما يدفع لتحقيق أقوال العلماء في تكرير الراء وجود خلاف بين في النطق بها؛ بين

(١) مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ١٣٢.

(٢) السابق، ص ١٣٣.

مَنْ يظهر التكرير بوضوح، ومن يقلل التكرير (دون أن يلغيه كليةً)، ومن يلغيه كليةً؛ وكل فريق يصّر على طريقته في النطق؛ ومرد ذلك -عند التحقيق- إلى اختلاف أقوال العلماء في تكرير الراء على ثلاثة أقوال، هي:

القول الأول: يرفض التكرير في الراء، ويقول بأن هذه الصفة تعرف لتجنب لا يعمل بها عكس باقي الصفات، ويرى أن معنى وصف الراء بالتكرير أنها قابلة له وليس المراد منه الإتيان به.

ومن ذهب إلى هذا القول الشيخ المرصفي في (هداية القارئ)، يقول: (ومعنى وَصَفَ الراء بالتكرير أنها قابلة له وليس المراد منه الإتيان به كما هو ظاهر، وإنما المراد به التحرز منه واجتنابه وخاصة إذا كانت الراء مشددة فالواجب على القارئ حيثئذ إخفاء هذا التكرير لأنه متى أظهره فقد جعل من الراء المشددة راءات ومن المخففة راءين والتكرير في المشددة أحوج إلى الإخفاء من التكرير في المخففة. ولهذا أمر الحافظ ابن الجزري في المقدمة بإخفاء تكرير المشدد بقوله: وَأَخْفِ تَكْرِيرًا إِذَا تُشَدِّدُ، وخلاصة القول أن الغرض من معرفة صفة التكرير للراء ترك العمل به عكس ما تقدم في الصفات وما هو آت بعد، إذ الغرض منها العمل بمقتضاها. وطريقة إخفاء التكرير في الراء كما قال الجعبري: ^(١) إنه يلصق الالفاظ ظهر لسانه بأعلى حنكه لصقًا محكمًا مرة واحدة بحيث لا

(١) إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبري، أبو إسحاق. ٦٤٠ - ٧٣٢ هـ / ١٢٤٢ - ١٣٣٢ م عالم بالقراءات، من فقهاء الشافعية. ولد بقلعة جعبر (على الفرات، بين بالس والرقعة) وتعلم ببغداد ودمشق، واستقر ببلد الخليل (في فلسطين) إلى أن مات. له: (خلاصة الأبحاث) شرح منظومة له في القراءات، و (شرح الشاطبية) المسمى (كنز المعاني شرح حرز الأمان) في التجويد، و (نزهة البررة في القراءات العشرة)، و (موعد الكرام) مولد، وموجز في (علوم الحديث)، و (حديقة الزهر) في عدد آي السور، و (خيلة أرباب المقاصد) في رسم المصحف. انظر: خير

يرتعد لأنه متى ارتعد حدث من كل مرة راء^(١).

ومن قال بهذا القول (ملا على القاري)^(٢) في كتابه (المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية) حيث قال: (ومعنى قولهم إن الراء مكرر هو أن الراء له قبول التكرار لارتعاد طرف اللسان به عند التلفظ كقولهم لغير الضاحك: إنسان ضاحك يعني أنه قابل للضحك وفي الجعل إشارة إلى ذلك...) ^(٣).

ومن قال بذلك الشيخ الضباع^(٤) في كتابه منحة ذي الجلال، قال: (التكرير هو عبارة قبول «الراء» للتكرير لارتعاد طرف اللسان عند النطق به. وهذه الصفة تعرف لتجتنب لا يعمل بها)^(٥).

الدين بن محمود بن فارس الزركلي، الأعلام، مرجع سابق، ج ١، ص ٥٥.

(١) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٨٨.

(٢) مثلاً عليّ القاري: هو الشيخ نور الدين عليّ بن سلطان القاري الهروي، لقب بالقاري لأنه كان يقرأ القرآن بمكة، ووصل إلى درجة عالية من الحفظ والإتقان، فاشتهر لذلك، وقد ولد بهرة وتلمذ لشيخ مكة المشهورين، ومنهم ابن حجر الهيتمي الفقيه، ومكث في مكة مدة طويلة، وكان القاري من المكثرين من التأليف وتصانيفه تجاوزت المائة، توفي -رحمه الله- في شوال سنة (١٠١٤ هـ) بمكة. انظر: محمد بن علي الشوكاني، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، (بيروت، دار المعرفة، د.ت)، ج ١، ص ٤٤٥.

(٣) ملا علي القاري، المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، مرجع سابق، ص ١٩.

(٤) علي بن محمد بن حسن بن إبراهيم الملقب بالضباع شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية الأسبق علامة كبير وإمام مقدم في علم التجويد والقراءات والرسم العثماني وضبط المصحف الشريف وعد الآي وغيرها، وأخذ عنه التجويد والقراءات عالم كثير وجم غفير من مصر وخارجها، له مصنفات كثيرة منها الإضاءة في بيان أصول القراءة، والشرح الصغير على تحفة الأطفال، وبلوغ الأمانة، شرح إتحاف البرية في تحرير الشاطبية. وتوفي -رحمه الله- سنة ست وسبعين وثلثائة وألف من الهجرة النبوية. انظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ٢، ص ٦٨٠.

(٥) علي محمد الضباع، منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال، مرجع سابق، ص ٢٩.

وممن قال بهذا أيضاً الشيخ ابن يالوشة في شرحه للجزرية المسمى (الفوائد المفهومة في شرح الجزرية المقدمة)^(١)، والدكتور محمد عصام مفلح القضاة في (الواضح في أحكام التجويد)^(٢)، وحسام الدين الكيلاني في (البيان في أحكام تجويد القرآن)^(٣)، وصاحب (العميد في علم التجويد)^(٤).

القول الثاني: نأتي بالتكرير ونجتنب الزيادة فيه.

فعند القائلين بهذا القول أن التكرير صفة ملازمة لحرف الراء يأتي معها حين النطق بها ولا سبيل للتخلص منه، ولكن يجب التحرز من الزيادة فيه. فليس المقصود بإخفاء التكرير - عندهم - إعدام الصفة بالكلية.

يقولون بأن إخفاء الصفة (التكرير) بالكلية يؤدي إلى حصر الصوت، وبالتالي تخرج الراء كالطاء، كما أنه يجعل الراء شديدة وهي حرف بَيْنِيّ، وذهب إلى هذا القول الإمام مكّي بن أبي طالب القيسي في كتاب (الرعاية) حيث قال: (والحرف المكرر هو الراء سمي بذلك، لأنه يتكرر على اللسان عند النطق به، كأن طرف اللسان يرتعد به، وأظهر ما يكون ذلك إذا كانت الراء مشددة، ولا بد في القراءة من إخفاء التكرير، والتكرير الذي في الراء من الصفات التي تقوي الحرف، والراء حرف قوي للتكرير الذي فيه، وهو حرف شديد أيضاً، وقد جرى فيه الصوت لتكرره وانحرافه إلى اللام فصار كالرخوة لذلك)^(٥).

(١) محمد بن يالوشة الشريف، الفوائد المفهومة في شرح الجزرية المقدمة، مرجع سابق، ص ٤٨.

(٢) محمد عصام مفلح القضاة، الواضح في أحكام التجويد، مرجع سابق، ص ٥١.

(٣) حسام الدين سليم الكيلاني، البيان في أحكام تجويد القرآن، مرجع سابق، ص ٤١.

(٤) محمود بن علي بسّة المصري، العميد في علم التجويد، (الإسكندرية، دار العقيدة، ٢٠٠٤ م)، ص ٦٧.

(٥) مكّي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ١٣١.

ومعنى قوله: (ولابد في القراءة من إخفاء التكرير) يعني التكرير الزائد، يدل على ذلك قوله: (والراء حرف قوي للتكرير الذي فيه، وهو حرف شديد أيضاً، وقد جرى فيه الصوت لتكرره وانحرافه إلى اللام فصار كالرخوة لذلك).

وذهب إلى هذا القول الإمام ابن الجزري حيث قال: (الحرف المكرر هو الراء. قال سيبويه وغيره هو حرف شديد جرى فيه الصوت لتكرره وانحرافه إلى اللام فصار كالرخوة ولو لم يكرر لم يجر فيه الصوت وقال المحققون: هو بين الشدة والرخوة وظاهر كلام سيبويه أن التكرير صفة ذاتية في الراء وإلى ذلك ذهب المحققون فتكريرها ربوها في اللفظ وإعادتها بعد قطعها ويتحفظون من إظهار تكريرها خصوصاً إذا شددت ويعدون ذلك عيباً في القراءة. وبذلك قرأنا على جميع من قرأنا عليه وبه نأخذ^(١).

ويوضحه ما نقل عنه في موضع آخر: (وقد يبالغ قوم في إخفاء تكريرها مشددة فيأتي بها محصرمة شبيهة بالطاء. وذلك خطأ لا يجوز، فيجب أن يلفظ بها مشددة تشديداً ينبو بها اللسان نبوة واحدة وارتفاعاً واحداً من غير مبالغة في الحصر والعسر نحو: الرحمن الرحيم)^(٢)

وحصرمة الراء: من الحصر وهو العي في المنطق، فالذي يبالغ في إخفاء تكرير الراء يجد في لسانه ثقلاً يشبه الحصر، وهو العي^(٣).

ومن قال بهذا القول الشيخ المرعشي في جهد المقل قال: (ليس معنى إخفاء التكرير إعدام تكريره بالكلية، بإعدام ارتعاد رأس اللسان بالكلية، لأن ذلك لا يمكن

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٤٠٢.

(٢) المرجع السابق، ج ١، ص ٢١٩.

(٣) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١٠٦، والنص في الحاشية لمحمد طلحة

إلا بالمبالغة في لصق رأس اللسان باللثة بحيث ينحصر الصوت بينهما بالكلية، كما في الطاء المهملة، وذلك خطأ لا يجوز.... لأن ذلك يؤدي إلى أن يكون الراء من الحروف الشديدة مع أنه من الحروف البينة، بل معناه تقوية ذلك اللصق بحيث لا يتبين التكرير والارتعاد في السمع^(١).

ومن قال بذلك من المتأخرين صاحب (غاية المريد في علم التجويد)، يقول: (التكرير صفة ملازمة لحرف الراء بمعنى أنها قابلة لها فيجب التحرز عنها؛ لأن الغرض من معرفة هذه الصفة تركها، بمعنى: عدم المبالغة فيها^(٢))، ويقول: (وليس معنى إخفاء التكرير إعدام ارتعاد رأس اللسان بالكلية؛ لأن ذلك يؤدي إلى حصر الصوت بين رأس اللسان واللثة كما في حرف الطاء وهذا خطأ لا يجوز، وإنما يرتعد رأس اللسان ارتعادة واحدة خفيفة حتى لا تنعدم الصفة)^(٣).

ومن قال بذلك أيضًا صاحب (فتح رب البرية في شرح المقدمة الجزرية)، يقول: (صفة التكرير صفة معيّنة للراء، وقد ذكرت لتُجْتَنَّبَ مع عدم عدميتها^(٤)).

القول الثالث: يقول بتكرير الراء.

حجتهم أن التكرير صفة لازمة للراء لأن الواقف على الراء يجد طرف لسانه يتعثر بما فيه من التكرير، ولذلك يعد في الإمالة بحرفين.

وذهب إلى هذا القول الإمام نصر بن علي المعروف بابن أبي مريم^(٥) في كتابه

(١) محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، مرجع سابق، ص ١٥٧.

(٢) عطية قابل نصر، غاية المريد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٤٧.

(٣) المرجع السابق، ص ١٤٧.

(٤) صفوت محمود سالم، فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٤٦.

(٥) هو الإمام نصر بن علي بن محمد، أبو عبد الله، الشيرازي، الفارسي القسوي، النحوي المعروف بابن أبي مريم، خطيب شيراز وعالمها وأديبها، وكان فارسًا في اللغة والنحو، توفي ٥٦٥ هـ. انظر: محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، غاية النهاية

(الموضح في وجوه القراءات وعللها)، يقول: (ومنها حرف واحد مكرر وهو الراء، وذلك لأن الواقف إذا وقف على الراء وجد طرف اللسان يتعثر بما فيه من التكرير وذلك يعد في الإمالة بحرفين، والحركة فيه تنزل منزلة حركتين)^(١).

وعمّن ذهب إلى هذا القول الإمام أبو شامة في (إبراز المعاني من حرز الأماني) شرح الشاطبية في شرحه بيت الشاطبي:

وَمُنْحَرِفٌ لِّأَمِّ وَرَاءَ وَكُرِّرَتْ

قال: (قال مكي: التكرير تضعيف يوجد في جسم الراء لا ارتعاد طرف اللسان بها ويقوى مع التشديد ولا يبلغ به حد بفتح وقال ابن أبي مريم: إذا وقف الواقف على الراء وجد طرف اللسان يتغير بما فيه من التكرير، ولذلك يعد في الإمالة بحرفين والحركة فيه تنزل منزلة حركتين، وقال الشيخ أبو عمرو: والمكرر الراء لما تحسه من شبه ترديد اللسان في مخرجه عند النطق به ولذلك أجرى مجرى الحرفين في أحكام متعددة) (٧).

وقال ابن جني^(٣) في سر صناعة الإعراب: (ومنها المكرر وهو الرء وذلك أنك إذا وقفت عليه رأيت طرف اللسان يتعثر بما فيه من التكرير ولذلك احتسب في الإمالة

في طبقات القراء، مرجع سابق، ج ٢، ص ٣٣٧.

(١) نصر بن علي الشيرازي، الموضح في وجوه القراءات وعللها، مرجع سابق، ص ١٢٣.

(٢) عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة، إبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع، مرجع سابق، ج ٧، ص ١١٣٩.

(٣) هو ابن جني عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح، من أئمة الأدب والنحو، وله شعر، ولد بالموصل وتوفي ببغداد، عن نحو ٦٥ عاما. وكان أبوه مملوكا روميا لسلبيان بن فهد الازدي الموصلي وتوفي سنة ٣٩٢ هـ. انظر: خير الدين بن محمود بن فارس الزركلي، الأعلام، مرجع سابق، ج ٤، ص ٢٠٤.

وقال الزبيدي في تاج العروس من جواهر القاموس: (والمكرر كمعظم: حرفُ
الراء وذلك لأنك إذا وقفت عليه رأيت طرفَ اللسان يتعثر بها فيه من التكرير ولذلك
احتسب في الإمالة بحرفين) (٧).

(٧) محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، الملقب بمرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، (دار الهداية، د.ت)، ج ١٤، ص ٢٨.



وحكى مثل هذا القول أيضًا ابن سيده المرسى في كتابه (المحكم والمحيط الأعظم)^(١)، والمبرد في كتابه المقتضب^(٢).

والواضح أن القول بتكرير الراء يغلب على أهل اللغة والنحو، إذ كان لهم اهتمام ببعض مباحث علم التجويد سبق التدوين في علم التجويد بأكثر من قرنين من الزمن، وتبعهم من تأثر بهم من علماء التجويد، وهم قلة، وقد خالفهم علماء التجويد والقراءة. فقد أورد قولهم شيخ الإسلام زكريا الأنصاري^(٣) في كتابه (الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية) ورفضه بقوله: (وما قيل أنه مراد من قال: أنه جرى مجرى حرفين في أمور متعددة ليس كذلك بل هو لحن يجب التحفظ منه)^(٤).

وأورده كذلك الشيخ ملا علي القاري في كتابه (المنح الفكرية) ورفضه بقوله: (وأما قوله: [يعني ابن الحاجب] ولذلك جرى مجرى حرفين في أحكام متعددة فليس كذلك، بل تكريره لحن يجب معرفة التحفظ عنه للتحفظ به وهذا كمعرفة السحر ليجتنب عن تضرره وليعرف وجه رفعه)^(٥).

(١) أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى، المحكم والمحيط الأعظم، (بيروت، دار الكتب العلمية، ط ٢٠٠٠ م)، ج ٦، ص ٦٥٣.

(٢) محمد بن يزيد المعروف بالمبرد، المقتضب، مرجع سابق، ج ١، ص ١٩٦.

(٣) زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي، أبو يحيى، شيخ الإسلام. قاض مفسر، من حفاظ الحديث. ولد في سنيكة (شرقية مصر) (٨٢٣ - ٩٢٦ هـ - ١٤٢٠ - ١٥٢٠ م)، وتعلم في القاهرة وكف بصره سنة ٩٠٦ هـ نشأ فقيرًا معدمًا، له تصانيف كثيرة، منها: (فتح الرحمن) في التفسير، و (تحفة الباري على صحيح البخاري) و (فتح الجليل) تعليق على تفسير البيضاوي. انظر: خير الدين بن محمود بن فارس الزركلي، الأعلام، مرجع سابق، ج ٣، ص ٤٦.

(٤) زين الدين أبو يحيى زكريا الأنصاري، الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية في التجويد، مرجع سابق، ص ١٤.

(٥) ملا علي القاري، المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، مرجع سابق، ص ١٩.

وقال الإمام مكي في الرعاية: (والحرف المكرر هو الراء سمي بذلك، لأنه يتكرر على اللسان عند النطق به، كأن طرف اللسان يرتعد به، وأظهر ما يكون ذلك إذا كانت الراء مشددة، ولا بد في القراءة من إخفاء التكرير)^(١).

وقال الإمام ابن الجزري: (ويتحفظون من إظهار تكريرها ﴿الراء﴾ خصوصاً إذا شددت ويعدون ذلك عيباً في القراءة. وبذلك قرأنا على جميع من قرأنا عليه وبه نأخذ)^(٢).

ويتضح أن:

القول بتكرير الراء يغلب على أهل اللغة والنحو، وخالفهم علماء التجويد والقراءة، حيث قالوا بإخفاء التكرير ولم يقصدوا إعدامه - كما مر بنا - فظن قوم أن المقصود بإخفاء التكرير إعدام الصفة فكان الخلاف بين إظهار الصفة بوضوح، وبين إعدام الصفة واجتنابها، والتوسط بينهما، وقد سمعت إحدى المعلمات تقول: (أن الراء المتحركة لها كرة واحدة، والراء الساكنة لها كرتان لأن السكون يظهر صفات الحرف، والراء المشددة لها ثلاث كرات لأنها عبارة عن حرفين أحدهما ساكن له كرتان، والثاني متحرك له كرة)!!

التكرار صفة لازمة للراء ولا بد للقارئ أن يأتي بها، ولكن المذموم المبالغة في التكرار.

فإن قيل: ما مقدار التكرار؟

يجاب بأن هذا يضبط بالتلقي على الشيوخ المتقنين.

(١) مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ١٣١.

(٢) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٠٤.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى صفتي الانحراف والتكرير بقوله:

..... وَالْإِنْجِرَافُ صُحْحًا

..... فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَيَتَكَرَّرُ جُعْلٌ

كـ التفشي

لغة: الانتشار.

واصطلاحاً: هو انتشار الهواء في الفم عند النطق بالحرف.

وحرف التفشي: هو حرف الشين.

وبعض القراء ينطقون الجيم متفشية (مزوجة بحرف الشين) وهذا خطأ لأنه لم

يعد أحد من العلماء حرف الجيم من حروف التفشي.

ووصفت الشين بهذه الصفة لأنها تنبث وتنتشر بالفم عند النطق بها لرخاوتها.

مراتب التفشي: لثلاثة مراتب:

١ - أعلى وذلك حال تشديدها مثل ﴿الشَّمْسُ﴾.

٢ - وأوسط حال سكونها مثل ﴿أَشْتَرُوا﴾.

٣ - أدنى حال تحريكها مثل ﴿شَجَرَةٌ﴾.

كـ الاستطالة

لغة: السعة والامتداد.

واصطلاحاً: امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها.

وعرفت كذلك بأنها (اندفاع اللسان من مؤخرة الفم إلى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان أصول الشَّيْتَيْنِ العليين، وذلك تحت تأثير هواء مضغوط خلف اللسان)^(١).

حرف الاستطالة هو حرف الضاد، سميت بذلك لأنها (استطالت عن الفم عند النطق بها حتى اتصلت بمخرج اللام، وذلك لما فيها من القوة بالجر والإطباق والاستعلاء قوي و استطاعت في الخروج من مخرجها)^(٢).

وإنما اتصفت الضاد بصفة الاستطالة دون باقي الحروف الرخوة المجهورة كالذال والطاء لأن الضاد صوتها محصور في حيز مغلق فكان لابد من استطالة المخرج حتى يجري فيه الصوت، بخلاف باقي الحروف الرخوة المجهورة فصوتها يجري في حيز غير مغلق لأن مخرجها يكون مفتوحاً^(٣).

الفرق بين حرفي الضاد والطاء:

يفرق بين الحرفين بالمخرج والصفة:

فمخرج الضاد مِنْ أَوَّلِ حَافَةِ اللِّسَانِ وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْأَضْرَاسِ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ عِنْدَ الْأَكْثَرِ، وَمِنَ الْأَيْمَنِ عِنْدَ الْأَقَلِّ، والطاء تخرج من ظهر طرف اللسان مع أطراف الشايات العليا.

وأما من ناحية الصفة فهما يشتركان في خمس صفات وهي: الجهر، والرخاوة والاستعلاء والإطباق والإصمات، وتنفرد الضاد بصفة الاستطالة.

وقد أشار إلى ذلك الإمام ابن الجزري بقوله:

(١) انظر: أيمن سويد: "الاستطالة"، أخذ من الرابط:

(٢) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، التمهيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٩٦.

(٣) سعاد عبد الحميد، تيسير الرحمن في تجويد القرآن، مرجع سابق، ص ٩٦.



مَيِّزٌ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهَا نَجِي

وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ

وقال في التمهيد: «اعلم أن حرف الضاد ليس في الحروف حرف يعسر على اللسان غيره، وَقَلَّ من يحسنه، فمنهم من يخرج ظاء وهذا لا يجوز في كلام الله تعالى؛ لمخالفته المعنى الذي أراده الله، إذ لو قلنا في: الضالين، الظالين - بالطاء - لكان معناه الدائمين، وهذا خلاف مراد الله تعالى؛ لأن الضلال بالضاد هو ضد الهدى، والظلول بالطاء هو الصيرورة كقوله: (ظَلَّ وَجْهُهُ مُسَوِّدًا) (١).

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى صفتي التفشي والاستطالة بقوله:

وَلِلتَّفَشِيِّ الشَّيْنُ ضَادًا اسْتَطِلَّ

.....

كـ الخفاء

لغته: الاستتار.

واصطلاحاً: خفاء صوت الحرف عند النطق به.

وحروفه: أربعة وهي: حروف المد الثلاثة، والهاء.

وسميت بذلك؛ لأنها تخفى في اللفظ إذا اندرجت بعد حرف قبلها.

أما الخفاء في حروف المد فلسعة مخرجها لأنه مقدر، ولذا قويت بالمد عند الهمز والسكون.

وأما الخفاء في الهاء فلا اجتماع صفات الضعف فيها، ولذا قويت بالصلة إذا كانت ضميراً.

والألّف أخفى الحروف كما ذكر الإمام مكي في الرعاية في قوله: (وهي "الألف")

صوت هوائي يخرج من الحلق متصلاً بهواء الفم لا يعتمد على مخرج معين وهي أخفى

(١) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، التمهيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٣٠.

الحروف لذلك سميت بالحرف الهاوي لأنه يهوى في الفم حتى يتصل بالخلق^(١).

كـ الغنة

الغنة: صوت أغنّ مركب في جسم الميم والنون يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه؛ **حروفها:** الميم والنون.

كيفية أداء الغنة: تتبع الغنة ما بعدها تفخيماً وترقيقاً وتخضع لمراتب التفخيم فتفخم إذا جاء بعدها حرف مفخم مثل ﴿يُنْصَرُونَ﴾ مِّنْ ضَعْفٍ ، مِّن قَبْلِ ﴿وترقق إذا جاء بعدها حرف مرقق مثل ﴿أَنْفُسُكُمْ﴾ مِّنْ كِتَابٍ ﴿.

وقد نظم الشيخ عثمان مراد^(٢) - رحمه الله - هذه القاعدة في سلسيله الشافي:

وَفَخَّمُ الْغُنَّةَ إِنْ تَلَاهَا حُرُوفُ الْأَسْتِعْلَاءِ لَا سِوَاهَا

وقد أشار صاحب «آلئ البيان» إلى كيفية النطق بها فقال:

..... وتبَعُ الْأَلْفُ مَا قَبْلَهَا وَالْعَكْسُ فِي الْغِنِ أَلْفُ

مراتب الغنة:

لِلْغِنَةِ أَرْبَعُ مَرَاتِبٍ^(٣):

(١) مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ٩٥.

(٢) هو عثمان بن سليمان مراد من أفاضل علماء مصر في التجويد والقراءات وله في ذلك نظم وتأليف ومن نظمه:

«السلسيل الشافي في أحكام التجويد» وله عليه شرح بديع وكلاهما مطبوع. وكان شيخاً لمقرأة مسجد الإمام

الحسين بن علي بالقاهرة وقد توفي فيها بين سنة خمسين وتسعمائة وألف وسنة ستين وتسعمائة وألف م. انظر: عبد

الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ٢، ص ٦٧٤.

(٣) صفوت محمود سالم، فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٧٠، ٦٩.

المرتبة الأولى: الأكمل، أي أكمل ما تكون، وتكون في المشدد والمدغم بغنة

الإدغام الكامل^(١) و الناقص، مثل ﴿إِنَّ ، إِمَّا ، فَمَنْ يَعْمَلْ ، مِنْ وَلِيٍّ﴾.

المرتبة الثانية: الكاملة، وتكون في المخفى والمنقلب ﴿كُتُمُ بِهَا﴾.

المرتبة الثالثة: الناقصة، وتكون في الساكن المظهر ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾ وفيه أصل الغنة.

المرتبة الرابعة: الأنقص، أي أنقص ما تكون، وتكون في المتحرك ﴿نِعْمَةً﴾،

وفيه أصل الغنة.

وبعضهم يجعلها خمس مراتب^(٢):

١ - أكملها في المشدد والمدغم بغنة كامل التشديد مثل ﴿إِنَّ ، إِنْ نَشَأْ﴾.

٢ - المدغم بغنة ناقص التشديد مثل ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ ، مِنْ وَلِيٍّ﴾.

٣ - المخفى ويدخل فيه المنقلب مثل ﴿كُتُمُ بِهَا﴾.

٤ - ثم الساكن المظهر وفيه أصل الغنة مثل ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾.

٥ - ثم المتحرك وفيه أصل الغنة ﴿نِعْمَةً﴾^(٣).

(١) لا يدخل فيه النون الساكنة والتنوين إذا أدغمت اللام والراء فليس في إدغامها غنة أصلاً.

(٢) انظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ١٧٧، وانظر:

عطية قبايل نصر، غاية المريد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٧٢.

(٣) وبعضهم عدها ثلاث مراتب:.

(المشدد فالمدغم بالغنة الناقص فالمخفي. ولم ينظر هذا الفريق إلى الغنة التي في الساكن المظهر ولا في المتحرك

المخفف والخلاف لفظي. فمن قال بسقوط الغنة في المرتبتين الأخيرتين أي في الساكن المظهر والمتحرك المخفف

مقدار الغنة:

اختلف علماء التجويد في المقصود من مراتب الغنة، فذهب أكثرهم أن الترتيب في قوة الغنة ووضوحها وكمال اعتمادها على الخيشوم، وعليه فمقدار الغنة حركتان بحركة الأصبع قبضاً أو بسطاً، وهي لا تظهر إلا في الغنة الكاملة والأكمل وهي: المشدد والمدغم والمخفى والمنقلب، حيث تبلغ درجة الكمال فيهم، وزمنها متساوٍ في هذه المراتب تغن قدر حركتين، أما في حالتي الساكن المظهر والمتحرك فالثابت فيها أصل الغنة لا كمالها.

وذهب بعض علماء التجويد أن هذه المراتب من حيث الزمن بمعنى أن الغنة الأكمل زمنها أطول من الغنة الكاملة فالترتيب ترتيب زمني وعليه فالغنة لا تقدر بالحركات، ولكنها تتناسب تناسباً طردياً مع سرعات القراءة.

وذهب إلى هذا الرأي الدكتور أيمن سويد، حيث يرى أن معنى أكمل أي أطول، لأن تقسيم الشيء لمراتب لا بد فيه من التباين في كل مرتبة، أما أن تقسم لمراتب ولا فرق فهذا الكلام لا فائدة منه وأشبه ما يكون بحشو البلاغة، كمسألة تقسيم مراتب الإظهار لمراتب. ومشي على دربه تلميذه صاحب (فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية) (١).

ومن ذهب إلى هذا القول الشيخ المرعشي حيث قال في معنى مراتب الإخفاء: (وبالجملة إن مراتب الحروف ثلاث، فأخفاؤها عند الحروف الثلاثة الأول "يعني عند أحرف الطاء والذال والتاء" أزيد وغنتها الباقية قليلة، بمعنى إن زمان امتداد الغنة

فقد أراد سقوط كمالها وهذا لا ينافي أن أصلها موجود عنده. ومن قال ببقائها فيها فقد أراد بقاء أصلها لا بقاء

كمالها. انظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ١٧٧.

(١) صفوت محمود سالم، فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٦٩، ٧٠.

قصير، وإخفاؤهما عند القاف والكاف أقل، وغنتهما الباقية كثيرة بمعنى أن زمان امتدادها طويل، وإخفاؤهما عند بواقي الأحرف متوسط، فزمان غنتها متوسط^(١).
فقول المرعشي: (أن زمان امتداد الغنة قصير)، (زمان امتدادها طويل)، يشير أن معنى ترتيب الغنة إلى مراتب هو ترتيب زمني.

ورجح الشيخ محمد مكي في "نهاية القول المفيد" القول الأول (أن زمن الغنة يُقدر بحركتين)، حيث نقل كلام المرعشي السابق ثم عقب عليه بقوله: (والذي نقلناه عن مشايخنا وعن العلماء المؤلفين في فن التجويد المتقنين أن الغنة لا تزيد ولا تنقص عن مقدار حركتين كالمدة الطبيعي)^(٢). وكلام الشيخ محمد مكي هذا نسبته الأستاذة "فريال زكريا العبد" في كتابها "الميزان في أحكام تجويد القرآن"^(٣) إلى الشيخ المرعشي؛ وليس كذلك بل هو قول الشيخ محمد مكي عقب به على كلام المرعشي، وأما الشيخ المرعشي فيرى أن ترتيب الغنة في مراتبها ترتيب زمني كما سبق.

وهذه أبيات الجزرية مجتمعة في الصفات التي ليس لها ضد:

صَفِيرُهَا صَادٌ وَزَائٍ سَيْنٌ	قَلَقَلَةٌ قُطْبٌ جَدٍ وَاللَّيْنُ
وَإِوَاءٌ سُكَّنَا وَانْفَتَحَا	قَبْلُهَا وَإِنْجَرَأَفٌ صُحَّحَا
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَتَكَرَّرٍ جُعِلَ	وَلِلنَّفْسِ الشَّيْنُ ضَادًا اسْتَطِلَ

ونلاحظ أن الإمام ابن الجزري لم يذكر صفتي الغنة والخفاء لكن ذكرهما غيره من علماء التجويد.

(١) محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، مرجع سابق، ص ٢٠٥، ٢٠٤، ونقله عنه محمد مكي نصر الجريسي، نهاية

القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٦٦.

(٢) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٦٦

(٣) فريال زكريا العبد، الميزان في أحكام تجويد القرآن، مرجع سابق، ص ١٢٤.

أقسام صفات الحروف من حيث القوة والضعف:

تنقسم صفات الحروف من حيث القوة والضعف إلى ثلاثة أقسام:
صفات قوية، وصفات ضعيفة، وصفات متوسطة.

فصفات القوة إحدى عشرة صفة هي:

- | | | | |
|-----------|---------------|--------------|------------|
| ١- الجهر | ٢- الشدة | ٣- الاستعلاء | ٤- الإطباق |
| ٥- الصفير | ٦- القلقله | ٧- الانحراف | ٨- التكرير |
| ٩- التفشي | ١٠- الاستطالة | ١١- الغنة. | |

وصفات الضعف ست صفات هي:

- | | | | |
|----------|------------|-------------|-------------|
| ١- الهمس | ٢- الرخاوة | ٣- الاستفال | ٤- الانفتاح |
| ٥- اللين | ٦- الخفاء | | |

والصفات المتوسطة ثلاث هي:

- | | | |
|---------------------|------------|-------------|
| ١- البينية (التوسط) | ٢- الذلاقة | ٣- والإصمات |
|---------------------|------------|-------------|

وعليه فأضعف الحروف الهاء ثم الفاء، فالهاء والفاء صفاتها متحدة ما عدا صفتي الذلاقة والإصمات فالفاء مذلفة والهاء مصمتة، وهاتان الصفتان لا دخل لهما في قوة الحرف على هذا القول، وإنما كانت الهاء أضعف من الفاء على هذا القول لأن الهاء فيها صفة الخفاء لبعدها مخرجها.

وبعضهم يقسمها إلى قسمين: صفات قوية، وصفات ضعيفة. ويجعل صفة الإصمات من الصفات القوية، والذلاقة والتوسط من الصفات الضعيفة، وعليه فإن أضعف الحروف هو حرف الفاء؛ لأنه ليس له صفة واحدة من صفات القوة، وبعدها حرف الهاء في المرتبة الثانية من الضعف، وذلك لأن صفاتها كلها ضعيفة إلا صفة واحدة وهي الإصمات^(١).

(١) بدر حنفي محمود، البسيط في علم التجويد، نسخة الكترونية، ص ٥٨.

إلا أن أكثر العلماء على أن الهاء أضعف الحروف وأن صفتي الذلاقة والإصمات لا دخل لها في قوة الحرف.

قال صاحب لآلئ البيان في تجويد القرآن:

ضعفها همسٌ ورخوٌ وخفاٌ لينٌ انفتاحٌ واستفالٌ عُرْفَا
وما سواها وضْعٌ بالقُوَّةِ لا الذَّلِقَ والإصماتِ والبَيِّنَةِ

وعليه فإن الحروف تنقسم إلى قويه وضعيفه ومتوسطة في مراتب خمس:

- ١- أقوى وهو ما كانت صفاته كلها قوية وهو الطاء وهو أقوى الحروف على الإطلاق.
- ٢- قوي وهو ما كانت أكثر صفاته قوية كالصاد والراء.
- ٣- متوسط وهو الذي تساوت فيه صفات القوة والضعف كالباء واللام.
- ٤- ضعيف وهو ما كانت أكثر صفاته ضعيفة كالزاي.
- ٥- أضعف وهو ما كانت كل صفاته ضعيفة كالهاء والفاء ولمعرفة قوة الحرف أو ضعفه نتبع صفاته فإن زادت صفات القوة فيه على صفات الضعف كان الحرف قوياً، وإن زادت صفات الضعف على صفات القوة كان الحرف ضعيفاً. وإن تساوت الصفات في القوة والضعف كان الحرف متوسطاً.



الحروف العربية

وما ينبغي مراعاته عند أدائها

عند حفص من طريق الشاطبية^(١)

حروف المد الثلاثة الألف والواو والياء:

تخرج حروف المد الثلاثة من الجوف وهو الفراغ الداخل في الفم والحلق (التجويد الفموي والحلقي).

وحروف المد هي:

الألف ولا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا.

الواو الساكنة المضموم ما قبلها.

الياء الساكنة المكسور ما قبلها.

أما الألف فهي حرف خفي لذا قُوِّيَ بالمد، ولا توصف الألف بتفخيم ولا ترقيق بل تتبع ما قبلها تفخيماً وترقيقاً بدليل وجودها بوجوده وعدمها بعدمه، أما قول الإمام ابن الجزري في منظومة المقدمة: (وَحَاذِرُنْ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلْفِ)^(٢).

(١) رجعت في هذا الفصل إلى كتاب الإمام مكي بن أبي طالب القيسي "الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة"، وكتابي الإمام ابن الجزري "التمهيد في علم التجويد"، و"النشر في القراءات العشر" حيث أفرد فيه فصلاً في تجويد الحروف سماه "فصل في التجويد جامع للمقاصد حاري للفوائد"، وكتاب الشيخ محمد مكي نصر الجريسي "نهاية القول المفيد"، وكتاب الشيخ أبي عبد الرحمن جمال القرش "زاد المقرئين أثناء تلاوة الكتاب المبين"، مع المراجع التي أشرت إليها أثناء البحث، بالإضافة إلى بعض الأخطاء التي تأملتها في الإقراء ولم أجدها مدونة.

(٢) محمد بن محمد بن يوس بن الجزري، منظومة المقدمة فيها يجب على قارئ القرآن أن يعلمه، مرجع سابق، ص ٤.

وقوله في التمهيد: (واحذر إذا فخمتها «الحاء» قبل الألف أن تفخم الألف معها فإنه خطأ لا يجوز، وكثيراً ما يقع القراء في مثل هذا ويظنون أنهم قد أتوا بالحروف مجودة، وهؤلاء مصدرون في زماننا يقرئون الناس القراءات فالواجب أن يلفظ بهذه كما يلفظ بها إذا قلت: ها يا..... وقال شيخنا ابن الجندي - رحمه الله - وتفخيم الألف بعد حروف الاستعلاء خطأ وذلك نحو ﴿خَافِيَتِ﴾ و﴿غَالِبِينَ﴾ و﴿قَالَ﴾ و﴿طَالَ﴾ و﴿خَافَ﴾ و﴿غَابَ﴾ ونحو ذلك^(١).

فقد تراجع عنه بقوله في النشر: (وقيل حروف التفعيم هي حروف الإطباق، ولا شك أنها أقواها تفعيماً، وزاد مكى عليها الألف وهو وهم فإن الألف تتبع ما قبلها فلا توصف بترقيق ولا تفعيم)^(٢) فالتمهيد من أوائل ما ألفه ابن الإمام الجزري حيث انتهى منه في شهر ذي الحجة سنة ٧٦٩ هـ، وأما النشر فقد انتهى منه في شهر ذي الحجة من عام ٧٩٩ هـ^(٣).

أو أنه أراد التحذير مما يفعله بعض العجم من المبالغة في لفظها إلى أن يصيروها كالواو وقد صرح بذلك في قوله: (وأما الألف فالصحيح أنها لا توصف بترقيق ولا تفخيم، بل بحسب ما يتقدمها فإنها تتبعه ترقيقا وتفخيمًا، وما وقع في كلام بعض أئمتنا من إطلاق ترقيقها فإنما يريدون التحذير مما يفعله بعض العجم من المبالغة في لفظها إلى أن يصيروها كالواو، أو يريدون التنبيه على ما هي مرققة فيه، وأما نص بعض المتأخرين على ترقيقها بعد الحروف المفخمة فهو شيء وهم فيه ولم يسبقه إليه أحد، وقد رد عليه الأئمة المحققون من معاصريه) (٤).

(١) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، التمهيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٢٠.

(٢) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٠٣.

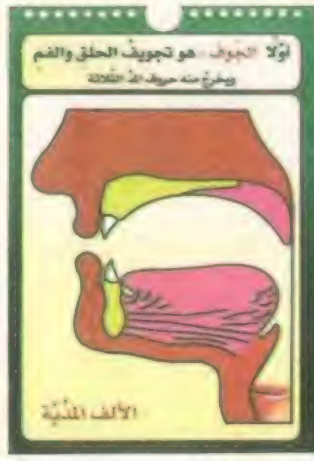
(٣) المرجع السابق، ج ٢، ص ٤٦٩، وانظر: محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، التمهيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٢٢٤.

(٤) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢١٥.

الواو والياء:

الواو المدية مرققة دائماً وكذلك الياء المدية، وذهب بعضهم أن الواو المدية تفخم بعد الحرف المفخم مثل ﴿وَالطُّور﴾، وحجته أن الواو المدية لا يمكن ترقيقها في هذه الحال إلا بإشراكها صوت الياء المدية بأن يحرك وسط اللسان إلى جهة الفك الأسفل من الحنك^(١)، والذي عليه جمهور أهل العلم أنها مرققة دائماً.

حروف المد الثلاثة متحدة في المخرج والتميز بينها يكون بشكل الفم، فاللسان في الألف كما توضحه الصورة يكون في وضعه الطبيعي أسفل الفم، ومع الواو ترتفع مؤخرته قليلاً وتضم الشفتان إلى الأمام، وتبقى بينهما فرجة يمر منها الصوت، ومع الياء يرتفع وسطه، وينخفض الفك السفلي عند النطق بها^(٢).



(١) محمد مكِّي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٩٤، وانظر: محمد بن أبي بكر

المرعشي، جهد المقل، مرجع سابق، ص ١٥٤.

(٢) انظر: أيمن سويد: "كيفية حدوث الحرف" مرجع سابق.

وينبغي على القارئ عند نطقه بالألف المدية ما يلي:

- ١- أن يراعي ترقيقها إذا سبقها حرف مرقق مثل ﴿السَّمَاءِ، النَّهَارِ، الْحَاقَّةِ﴾، كما يراعي تفخيمها إذا سبقها حرف مفخم مثل ﴿الضَّرَاءِ، الصَّاحَةِ، الطَّامَةِ﴾، وتفخيمها يكون بتقير اللسان فيرتفع طرفه وأقصاه ويقعر وسطه ليحبس الهواء داخل الفم فيغلظ صوته.

- ٢- يحذر القارئ من تفخيمها إذا سبقها حرف مستقل مثل ﴿النَّارَ ، أَصْحَبَ ، الْحَاقَّةَ﴾ .
- ٣- أن يراعي صفة الانفتاح فيها بتجافي اللسان عن الحنك الأعلى فيفتح فمه بالمقدار المطلوب عند النطق بها ويضبط هذا بالمشافهة .
- ٤- أن يوفيهما زمنها حركتين عند الوقف عليها ، ولا ينقص صوتها عن الحركتين كما يتحرز من الزيادة علي الحركتين مثل ﴿وَكَيْلًا ، حَكِيمًا ، بَصِيرًا﴾
- ٥- أن يتحرز القارئ عند تفخيمه للألف المدية - إذا جاءت بعد حرف مفخم - من المبالغة في تفخيم لفظها حيث يضم الشفتين للأمام إلى أن تصير كالواو .
- ٦- أن يصفى صوتها من الغنة ، والمحافظة على صفة الانفتاح تساعد على تصفية الصوت .
- ٧- أن يحذر من حذفها إذا جاورت حرفاً خفياً مثل بناها .

وينبغي على القارئ عند نطقه بالواو المدية ما يلي:

- ١- أن يضم شفتيه إلى الأمام عند النطق بها ويبقي فتحة صغيرة يخرج منها الصوت، فمن كمال صوت الحرف المضموم ضم الشفتين به، قال العلامة شهاب الدين الطيبي^(١) في قصيدته المسماه (المفيد في علم التجويد)^(١).

(١) هو الشيخ شهاب الدين أحمد الطيبي الشافعي الإمام العلامة. عني بالحديث والقراءات، فصار ممن يشار إليه فيها بالبنان، وكان إماماً بجامع بني أمية، علامة محدثاً فاضلاً، أخذ العلم عن كبار علماء زمانه وأجازوه، كان أحد مشايخ دمشق وعلمائها وصدورها، توفي - رحمه الله تعالى - عام ٩٨١ هـ إحدى وعشرين وتسعين من الهجرة، وقيل توفي عام

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتَّأَ إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا

ثم قال:

فَإِنْ تَرَ الْقَارِئَ لَنْ تَنْطَبِقَا شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقًا
بِأَنَّهُ مُتَقِصٌّ مَا ضَمًّا وَالْوَاجِبُ النُّطْقُ بِهِ مُتَمًّا

٢- ألا يبالغ في ضم الشفتين للأمام فتضييق الفتحة أكثر من المطلوب فتخرج الواو وفي صوتها ضجيج أو يخرج صوتها مغنونا نحو ﴿يَجْهَلُونَ﴾.

٣- قد تسمع صوت الواو المدية غير محقق ومشوبا بصوت الألف مع ضم الشفتين بوضوح ويبدو هذا الوضع غريبا، ولكنني سمعته، والسبب فيه هو اتساع فتحة الفم من الداخل فيكون القارئ أبعد بين فكيه فيخرج صوت الواو غير محقق وإن ضم الشفتين، فعلى القارئ حينئذ أن يقرب بين أسنانه ليتحقق الضم.

٤- على القارئ إذا اجتمعت واو مدية بعدها واو متحركة مثل ﴿ءَامَنُوا وَعَمِلُوا، أَصَابُوا وَصَابِرُوا﴾ أن يحقق المد الأول، إذ أن عدم تحقيق المد يؤدي إلى إدغامها في الواو الثانية فتخرج الواو الثانية مشددة.

٥- إذا جاءت الواو المدية قبل آخر الكلمة الموقوف عليها بالسكون العارض نحو ﴿يَعْمَلُونَ، يَجْهَلُونَ، يَكْسِبُونَ﴾ فعليه أن يجعل الصوت واحداً طول المد العارض ولا ينحو بالواو نحو الفتحة، بأن يخرج من الضم إلى الوضع الطبيعي للفم - حال

٩٧٩ هـ تسعة وسبعين وتسعمائة من الهجرة. انظر: إلياس بن أحمد حسين الشهير بالساعاتي، متاع الفضلاء بتراجم القراء فيها بعد القرن الثامن الهجري، (دار الندوة العالمية للطباعة والنشر والتوزيع، ط ٢٠٠٠ م)، ج ٢، ص ١٦.
(١) أحمد بن أحمد الطيبي، المفيد في علم التجويد، (أولاد الشيخ للتراث، د.ت)، ص ٣١.

النطق بالنون الساكنة - بلطف، فالرجوع بالفم بسرعة يجعل القارئ ينحو بالواو نحو الفتحة، فتسمع في صوت المد كلمة (one) بالانجليزية.

٦- أن يتحرز من خلط صوت الواو المدية بصوت الغنة بدفع الصوت من الفم.

٧- أن يتحرز من الانشغال بالتغني فيزيد المد عن مقداره نحو ﴿يَعْمَلُونَ﴾.

٨- أن يحذر من حذفها في مثل ﴿يَسْتَوُونَ، وَلَا تَلْوُونَ﴾ لأنها ترسم في المصحف واوا صغيرة فعلى القارئ أن يعطيها حقها حركتين وهي من قبيل مد التمكين.

وينبغي على القارئ عند نطقه بالياء المدية ما يلي:

١- أن يخفض الفك السفلي عند النطق بها. قال العلامة شهاب الدين الطيبي في قصيدته المسماة «المفيد في علم التجويد»^(١):

وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلْفَمِ يَتِمُّ.....

٢- أن يراعي صفة الانفتاح في الياء بتجافي اللسان عن الحنك الأعلى لكن لا يبالغ فيه فيتسع مخرج الياء عن القدر المطلوب فيختلط صوت الياء المدية بصوت الألف مثل ﴿الْمُؤْمِنِينَ﴾.

٣- والياء المدية مرققة دائماً فليحذر القارئ من تفخيمها وخاصة إذا جاورها حرف مفخم مثل ﴿الْمَصِيرُ، بِصِيرٍ﴾.

٤- إذا اجتمعت ياء مدية وياء متحركة في كلمتين مثل ﴿فِي يُوسُفَ، الَّذِي يُوسُوسُ﴾ وجب إعطاء الياء المدية حقها حركتان حتى لا يسبق اللسان إلى الإدغام.

(١) أحمد بن أحمد الطيبي، المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٣١.

٥- أن يصفى صوتها من الغنة، والمحافظة على صفة الانفتاح تساعد على تصفية الصوت.

٦- أن يحذر من حذفها إذا كانت غير مكتوبة رسماً مثل ﴿يَسْتَحْيِي﴾، ﴿يُحْيِي﴾.

٧- أن يوفيهما زمنها حركتين عند الوقف عليها فلا يحذفها، ولا ينقص صوتها ولا يزيد عن الحركتين مثل ﴿فَأَدْخُلِي فِي عَبْدِي﴾ ﴿وَأَدْخُلِي جَنَّتِي﴾.

وعلى القارئ عموماً أن يساوي بين المدود - التي من نوع واحد - في الزمن سواء أكانت ألفاً أم واواً أم ياءً. فيجب عليه تسوية المدود العارضة لتكون القراءة كلها على وتيرة واحدة، فيمدها القارئ حركتين أو أربع أو ست ولا يمد أحدهما أقل أو أكثر من الآخر. كما يسوي المدود الواجبة المتصلة ببعضها وكذلك المنفصلة كما يسوي بين المتصلة والمنفصلة وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى وجوب المساواة بين المدود بقوله: «واللفظ في نظيره كمثله». وسيأتي الحديث عن تسوية المدود بحول الله وقوته.

الهمزة:

تخرج الهمزة من أقصى الخلق، وهي حرف مجهور، شديد، مستفل، مفتوح، مصمت.

وينبغي للقارئ عند نطقه بالهمز ما يلي:

١- أن لا يتعسف في إخراجها، بل يخرجها بلطافة ورقق وسلاسة في النطق وسهولة في الذوق قال الإمام مكي في (الرعاية): (ولا يتعسف في إخراجها إذا نطق بها، لكن يخرجها بلطافة ورقق، لأنها حرف بعد مخرجه، فصعب النطق به لصعوبته)^(١).

(١) مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ١٤٥.

٢- أن يراعي ترقيقها دائماً خاصة عند الابتداء بها مثل ﴿الْحَمْدُ﴾ ويتأكد ترقيقها إذا جاورها حرف مفخم مثل ﴿اللَّهُ، أَصْدَقُ، أَظْلَمُ، لِقَاءَ، ابْتِغَاءَ﴾، وطريق ذلك بسط اللسان حتى لا يجبس الهواء معه، وبسط الشفتين لو كانت الهمزة مفتوحة أو مكسورة أو ساكنة، فإن كانت مضمومة تضم الشفتان لكن يراعى تفرغ الفم من الهواء ببسط اللسان وعدم تقعيره، وقد نبه الإمام ابن الجزري على تريق الهمزة بقوله:

فَرَقَّقْنَ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرَفٍ
وَهَمْزَ: الْحَمْدُ أَعُوذُ إِيَّاهُ
الله

- ٣- يراعي ترقيقها كذلك إذا وقع بعد الهمزة ألف نحو ﴿ءَامَنَ - وَعَاقَى﴾.
- ٤- أن يتحرز من همسها عند الوقف عليها مثل ﴿السَّمَاءُ﴾ لأنها مجهورة فعليه إحكام غلق المخرج فهي مجهورة شديدة، يجبس معها كامل الصوت والنفس.
- ٥- أن يتحرز من تسهيل الهمزة - إلا فيما وردت الرواية بتسهيله - ولم يسهل حفص من طريق الشاطبية إلا كلمة ﴿ءَأْجَمِي﴾ [فصلت: ٤٤] قولاً واحداً، والكلمات الثلاث ﴿ءَاللهُ، ءَالذِّكْرَيْنِ، ءَأَلَكُنْ﴾ يجوز عنده الإبدال والتسهيل.
- ٦- ويحترز كذلك من ضياعها خاصة عند الوقف عليها ولا سيما إذا كانت بعد مد أولين مثل ﴿السَّمَاءُ - شَيْءٍ﴾، فإن وقعت بعد مد أو لين ينبغي إعطائها النبر، هو الضغط على مقطع معين أو حرف معين بحيث يكون صوته أعلى مما جاوره بقليل، وإنما خيف من ضياعها عند الوقف عليها (لبعد خروجها وضغطها بالسكون لأن كل حرف سكن خفف إلا الهمزة فإنها إذا سكنت ثقلت لاسيما إذا

كان قبلها ساكن) (١)، قال الإمام مكي: (ويجب على القارئ إذا وقف على الهمزة وهي متطرفة بالسكون أن يطلب اللفظ بها وإظهارها في وقفه، لأنها لما بعد مخرجها وضعفت، وأتت في آخر الكلمة، وذهبت حركتها للوقف، وضعفت بالسكون، صعب إظهارها في الوقف، وخيف عليها النقص، فلا بد من إظهارها عند الوقف والتكلف لذلك نحو ﴿أَسَوًّا، يَسْتَهْرِي﴾، فإن كان قبلها ساكن من حروف المد واللين، صعب اللفظ بها في الوقف أشد مما قبله، فيجب أن تظهرها بالوقف وتتطلب باللفظ نحو الوقف على ﴿السَّرَّاءِ، وَالضَّرَّاءِ، سُوءَ، شَيْءٍ، يُضَيُّ﴾ (٢).

٧- يحذر من خفائها وتسهيل لفظها لو وقع بعدها نون خفأة نحو ﴿الْإِنْسَنُ، أَنْفُسَكُمُ﴾.

٨- يحذر من خفائها إذا أتت مكسورة أو مضمومة وقبلها حرفان مشددان، لأن المشدد ثقيل وتكرره ثقيل والهمزة ثقيلة والكسرة ثقيلة وكذلك الضمة، فيجب حينئذ بيانها وتوضيحها ولا سيما إذا أتت بعدها همزة أخرى نحو ﴿أَسْتَكْبَارًا فِي الْأَرْضِ وَمَكْرُ السَّيِّئِ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئِ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾.

٩- أن يحذر القارئ من مد الهمز إذا جاء بعدها ميم أو نون مشددتان مثل ﴿إِنَّ، إِمَّا﴾ فتصير إين وإيما.

١٠- أن يحقق الهمزة وحركتها إذا انضمت أو انكسرت في مثل ﴿بَارِيكُمُ، أَنْتُمْ﴾.

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٩٦.

(٢) مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ١٥٠-١٥١.

سُيِّلَ، يَشَاءُ اللهُ ﴿﴾، (لأن الهمزة في نفسها ثقيلة، والضممة والكسرة ثقيلتان، فيصعب على اللسان اجتماع ثقيلين) (١).

١١ - ألا يبالغ في تحقيق الهمزة حتى تصير كأنها مشددة حقيقة، وخاصة إذا كان قبلها حرف مد نحو ﴿يَوْمَئِذٍ، أُولَئِكَ، هَؤُلَاءِ﴾.

١٢ - ألا يبالغ في ترقيق الهمزة حتى تصير كأنها مماله مثل ﴿فَرَّاهُ﴾.

١٣ - أن يحذر من قلقلة الهمزة إذا سكنت مثل ﴿تَوَمَّنُونَ، تَأْكُلُونَ﴾.

١٤ - إذا تكررت الهمزة في كلمة أو كلمتين وجب بيانها وتحقيقها مثل ﴿أَيُّكُمْ، أُولَئِكَ، أُولَئِكَ، السُّفَهَاءُ أَلَا﴾.

الهاء:

تخرج الهاء من أقصى الحلق، وهي حرف مهموس، رخو، مستفل، منفتح، مصمت، فيه خفاء.

وينبغي للقارئ عند نطقه بالهاء ما يلي:

١ - أن يخرجها من مخرجها (أقصى الحلق)، وخروجها من أقصى الحلق يحتاج إلى كلفة، لذا ينبغي على القارئ بيانها وتوضيحها حيث وقعت خاصة إذا تطرفت أو سكنت أو تكررت في كلمة أو كلمتين أو شددت مثل ﴿لَمَزَةٍ، يَسْتَهْزِئُ، وَجُوهُهُمْ، إِكْرَاهَهُنَّ، وَجْهَهُ، إِنَّهُ هُوَ، فِيهِ هُدًى، يُوَجِّهَهُ﴾ (لأن الهاء حرف خفي لطيف أشبه ما يكون بالهواء الخارج من الرئة، فيحتاج لبيانه إلى ضغط

الصوت وحصره في مخرجه وهو أقصى الحلق، ولكون مخرجه بعيداً عن الفم فإنه يعسر ضغط الصوت فيه فيميل الطبع إلى توسيع مخرجه بترك الهواء يمر بسهولة وخفة، فيخرج الحرف هزياً^(١).

٢- ألا يعتمد في خروجها على دفع النفس فقط فيقوي خروج النفس معها حتى يغطي على صوت رخاوتها، وهذا خطأ، بل عليه أن يظهر رخاوتها.

٣- أن يراعي ترقيقها دائماً لاسيما إن جاء قبلها أو بعدها حرف مفخم مثل ﴿ظَهَرَ﴾، ﴿خَاسِرَةٌ﴾، ﴿ظَهَرَ﴾، ومثل الهاء في لفظ الجلالة ﴿اللَّهُ﴾ المفخم لأمه وصلّاً ووقفاً، فكثيراً ما يقع فيها التفخيم، لأن اللام مفخمة قبلها فيقعر اللسان لأجل تفخيم اللام والألف معها، فغالباً ما تؤثر على الهاء إذ يبقى اللسان عند الهاء على هيئة التفخيم مقعراً، وهذا خطأ ينبغي التحرز منه، وطريق ذلك بسط اللسان حتى لا يجبس الهواء معه بعد الانتهاء من نطق اللام والألف بعدها، ويراعي كذلك بسط الشفتين لو كانت الهاء مفتوحة أو مكسورة أو ساكنة للوقف، فإن كانت مضمومة تضم الشفتان لكن يراعى تفريغ الفم من الهواء ببسط اللسان وعدم تقعيه.

٤- كما يراعي ترقيقها وتوضيحها إذا جاء بعدها ألف المد نحو ﴿هَآئِنَّمْ هَآؤُلَاءِ﴾ ولا سيما إذا وقعت بين الألفين مثل ﴿وَضَحَّيْهَا، بَنَيْهَا، سَوَّيْهَا﴾ (لا اجتماع ثلاث أحرف خفية، فإن كان قبل الألف الأولى هاء كان البيان كله أكد لا اجتماع أربعة أحرف خفية نحو ﴿مُتَّهَيَّهَا﴾^(٢).

(١) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١١٣-١١٤، والنص في الحاشية لمحمد طلحة بلال منيار.

(٢) مكّي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ١٥٩.

العين:

تخرج العين من وسط الحلق، والعين حرف مجهور، متوسط بين الشدة والرخاوة، مستقل، منفتح، مصمت.

وينبغي للقارئ عند نطقه بالعين ما يلي:

١- أن يعطيها حقها من الجهر (حبس النفس) حتى لا تصير حاءً لاتحاد مخرجها ولقرب صفاتها مثل ﴿رُحِزَ عَنِ﴾.

٢- أن يعطيها زمن المتوسط لا يقل عنه فتصبح شديدة، ولا يزيد عنه فتصير رخوة نحو ﴿يَعْمَلُ﴾.

٣- ويتحرز من السكت عليها أو قلقلتها إذا سكنت مثل ﴿يَعْمَلُ﴾.

٤- أن يراعي حركتها إذا كانت مضمومة في أول الكلمة حتى لا تتحول إلى كسرة لسهولة الكسر عند الابتداء مثل ﴿وَعُيُونُ﴾.

٥- أن يصفى صوتها من الغنة بترك الضغط على الخيشوم.

٦- أن يتحرز من اتساع مخرجها (العين) وطريق ذلك هو المجافاة بين الفكين من الخلف، وبذلك يضيق مخرج العين، ولا يبالغ في تضيق مخرجها فيسمع لها صوت مضغوط يسمى «عصر العين».

٧- أن يحترز من تفخيمها خاصة إذا جاورت حرفاً مفخماً أو ألفاً مثل ﴿فَعَقَرُوهَا ، أَطْعَمُوهُمْ ، إِنْ أَسْتَطَعْتُمْ ، أَرْضَعْنَ ، عَاصِفٍ﴾.

٨- أن يوضحها ويعطيها حقها إذا تكررت نحو ﴿أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ ، يَنْزِعُ﴾.

عَنْهُمَا ، فُرِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمَا ، تَطَّلُعَ عَلَى قَوْمٍ ﴿ (لصعوبة اللفظ بحرف الحلق منفردًا، فإذا تكرر كان أصعب لأن اللفظ بالحرف المكرر كمشي المقيد وكمن يرفع رجله ليمشي فيردها إلى الموضع الذي رفعها منه، وذلك ثَقِيلٌ) (١) .

٩- يراعي بيانها (العين) إذا وقعت ساكنة بعدها الغين (لقرب المخرجين، ولأن اللفظ يبادر إلى إدغام العين في الغين، ولأنها من الحلق جميعًا، وذلك نحو ﴿وَأَسْمَعَ غَيْرَ مُسْمَعٍ﴾ (٢) .

١٠- يراعي بيانها (العين) كذلك إذا وقعت ساكنة بعدها الهاء نحو ﴿فَأَتَّبَعَهَا، أَلَمْ أَعْهَدْ، كَلَّا لَا تُطْعَمُهُ﴾ (لثلاث تقرب من لفظ الحاء وتندغم فيها الهاء فتصير كأنها حاء مشددة.... لأن الحاء مؤاخية للهاء في الهمس ونخرهما متقاربان) (٣) .

الحاء:

تخرج الحاء من وسط الحلق، وهي حرف مهموس، رخو، مستقل، منفتح، مصمت.

وينبغي للقارئ عند نطقه بالحاء ما يلي:

١- أن يعطيها حقها من الرخاوة.

٢- أن يراعي تريقها، فلا يحبس معها هواء في الفم حتى يتفادى تفخيمها خاصة إذا جاورها حرف مستعلٍ مثل ﴿الْحَقُّ، حَصَّصَ ، أَحَطْتُ ، حَصَادِهِ،

(١) مكِّي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ١٦٢.

(٢) المرجع السابق، ص ١٦٣.

(٣) المرجع السابق ص ١٦٣.

أَصْحَبُ ﴿﴾ كما يراعي مع ترقيةها بيان لفظها، وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى ذلك بقوله:

وحاء حصحص أحطت الحق

٣- أن يراعي بيانها إذا أتى بعدها العين، ويكون ذلك من كلمتين لا من كلمة لأن العين والحاء لا يجتمعان في كلمة واحدة كما قال الخليل بن أحمد: (إِنَّ الْعَيْنَ لَا تَأْتِلِفُ مَعَ الْحَاءِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لِقُرْبِ مَخْرَجَيْهِمَا إِلَّا أَنْ يُشْتَقَّ فِعْلٌ مِنْ جَمْعٍ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ مِثْلَ (حَيٍّ عَلَى) كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

(أَلَا رَبَّ طَيْفَ بَاتَ مِنْكَ مُعَانِقِي إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِي الْفَلَاحِ فَحَيَّعَلَا) (١)

فإذا وقعت العين بعد الحاء في كلمتين كقوله تعالى: ﴿زُحِرَاحَ عَيْنَ ، فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا، الْمَسِيحَ عَيْسَى ، فَأَصْفَحَ عَنْهُمْ﴾ وجب على القارئ بيان لفظها (لأن العين من مخرج الحاء فإذا وقعت الحاء قبل العين خيف أن يقرب اللفظ من الإخفاء أو من الإدغام لتقارب الحرفين واشتباههما، ولأن العين أقوى قليلاً من الحاء فقد تجذب لفظ الحاء إلى نفسها) (٢) وقال الخليل بن أحمد: (ولولا بَحَّةٌ فِي الْحَاءِ لِأَشْبَهَتْ الْعَيْنَ لِقُرْبِ مَخْرَجِهَا مِنَ الْعَيْنِ) (٣).

٤- ألا يبالغ في إخراجها فيحدث احتكاك في صوتها وهو خطأ مثل ﴿الرَّحْمَنِ﴾.

٥- أن يراعي بيانها إذا تكررت، وكذلك إذا جاورها الهاء لثلاثاً تندغم فيها لقرب

(١) أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، مرجع سابق، ج ١، ص ٦٠.

(٢) مكِّي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ١٦٥.

(٣) أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، مرجع سابق، ج ١، ص ٥٧.

المخرجين مثل ﴿الْكَحَاحِ حَتَّى ، لَا أَبْرَحُ حَتَّى ، فَسَبِّحْهُ وَادَّبَرْ﴾.

الغين والخاء:

ويخرجان من أدنى الحلق، أما الغين فهي حرف مجهور، رخو، مستعلٍ، منفتح، مصمت، وأما الخاء فهي حرف مهموس، رخو، مستعلٍ، منفتح، مصمت.

وعلى القارئ عند النطق بهما ما يلي:

١- أن يراعي الجهر في الغين، والهمس في الخاء، فهما من مخرج واحد، ومتفقان في الصفات إلا الجهر، فلولا الهمس في الخاء لصارت غيناً لذا نجد من يقرأها بالغين مثل ﴿يَحْشَى﴾، ولولا الجهر في الغين لصارت خاء مثل كلمة ﴿يَغْشَى﴾ نجد من يقرأها بالخاء، فعلى القارئ أن يوضح جهر الغين وهمس الخاء حتى لا يختلط الحرفان.

٢- أن يراعي تفخيمهما لأنهما من الحروف المفخمة لذا ينبغي ملء غار الفم بالهواء حال النطق بهما، وطريق ذلك ارتفاع أقصى اللسان وتنعير وسطه وارتفاع طرفه قليلاً، ويراعي في ذلك درجات التفخيم، فيقل التفخيم ويزيد حسب درجته، فأعلاه المفتوح الذي بعده ألف، ثم المفتوح الذي ليس بعده ألف، ثم المضموم، ثم المكسور، ويتبع الساكن ما قبله مثل ﴿غَافِرٍ، خَالِدِينَ ، وَمَنْ بَلَغَ، حَبْرٌ ، حُسْرٍ ، يُعْرُورُ، خِفَتٍ ، وَغِيضٌ﴾.

٣- أن يتحرز القارئ من زيادة تفخيمهما حال كسرها أو سكونها قبل كسر (حالة التفخيم النسبي) مثل ﴿الْآخِرَةَ، تَبْتَغِي، أَخِي﴾ وذلك بعدم تنعير اللسان، ووضع طرفه على صفحة الثنايا السفلى.

٤- أن يحذر من ترقيقها إذا وقعا بين حرفين مرققين ﴿وَأَتَّخَذَ ، وَأَسْتَغْفِرُ﴾.

٥- أن يحذر من المبالغة في تفخيمهما فيخرج صوتهما مخلوطاً بصوت الضم مثل ﴿خَلَقُ ، غَافِرٍ﴾.

٦- أن يحذر من قلقلتها حال سكونها مثل ﴿يَخْشَى ، الْمَعْصُوبِ﴾.

٧- أن يعطيها زمناً يتحقق فيه حقهما من الرخاوة.

٨- إذا جاء بعد الغين قاف أو عين وجب بيانها حتى لا يسبق اللسان إلى الإدغام لقرب

مخرجهما من الغين مثل ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا ، رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا﴾، قال الإمام ابن الجزري:

..... وَأَبْنُ

.....

سَبَّحَهُ، لَا تُزِغْ قُلُوبَ، فَالْتَقَمَ

فِي يَوْمٍ، مَعَ: قَالُوا وَهُمْ، وَ: قُلْ نَعَمْ



٩- أن يحذر من المبالغة في إخراجها حال سكونها فيخرج معها صوت يشبه الشخير.

القاف:

وتخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى باستعلاء.

والقاف حرف مجهور، شديد، مستعل، منفتح، مصمت، مقلقل.

وينبغي على القارئ عند النطق بالقاف ما يلي:

١- عند النطق بالقاف ساكنة يرتفع أقصى اللسان إلى ما فوقه من الحنك الأعلى، وينغلق المخرج انغلاقًا تامًا فلا يخرج معها صوت ولا نفس صفتي (الجهر والشدّة)، ثم يفصل المخرج بقوة حتى تحدث القلقلة، وتظهر القلقلة حال سكونها، ولا تظهر حال حركتها.

٢- يراعي تفخيمها دائمًا لاتصافها بصفة (الاستعلاء) وذلك بملء غار الفم بالهواء حال النطق بها بارتفاع أقصى اللسان وتقعير وسطه وارتفاع طرفه قليلًا، ويراعي في ذلك درجات التفخيم، فيقل التفخيم ويزيد حسب درجته نحو ﴿قَالَ، قَبْلَ، يَقُولُ، قِيلَ﴾.

ويقع الخطأ كثيرًا في التفخيم النسبي، فبعضهم يزيد تفخيمه مثل ﴿قِيلَ﴾، وبعضهم يضعه (التفخيم) فتصير كافًا ﴿الْمُتَّقِينَ﴾، ويضبط ذلك التطبيق على شيخ متقن.

٣- يتحرز القارئ من الإتيان بها مستقلة فتصير كافًا خاصة إذا جاورت حرفًا مستقلًا ولا سيما الكاف نحو ﴿يَرْزُقُكُمْ، فَرِّقْ كَالطَّوْدِ، يَكْفُرْكَ قَلِيلًا﴾.

٤- وعند الوقف عليها يراعي حالها من حيث التشديد مثل ﴿الْحَقُّ﴾ والتخفيف مثل ﴿خَلَقَ﴾، فالقلقلة في الحرف المشدد يطول زمنها عن الحرف المخفف، كما أنها

(القلقلة) في المشدد الموقوف عليه أقوى من المخفف الموقوف عليه.

٥- أن يبين لفظها إذا تكررت نحو ﴿حَقَّ قَدْرِهِ﴾، أَفَاقَ قَالَ سُبْحَانَكَ ، الْحَقُّ قَالُوا هَذَا ، وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ، وَيُؤْمَرْ تَشَقُّقُ السَّمَاءِ ﴿ وَكَذَلِكَ كَلَّمَا تَكَرَّرَ مِنْ مِثْلَيْنِ (لِصُعُوبَةِ اللَّفْظِ بِالْمُكَرَّرِ عَلَى اللِّسَانِ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَنْ فِي الْقَيْدِ يَرْفَعُ رِجْلَهُ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا وَيَرُدُّهَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي رَفَعَهَا مِنْهُ) (١).

٦- إذا سكنت القاف وجاء بعدها الكاف وذلك في كلمة ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ وجب الإدغام. لكن وقع الخلاف في كمال الإدغام ونقصانه قال السمنودي في لآلئ البيان:

وقافٌ نخلقكم بكافه ادْغَمْ مع وُضْفِ عُلُوٍّ، والأصحُّ أن يَتِمَّ.

أما كيفية الإدغام الكامل تنقلب القاف إلى كاف وتدغم الكاف في الكاف، وأما الإدغام الناقص فيكون بوضع أقصى اللسان على مخرج القاف بوضعه المقعر لإتيان بصفة الاستعلاء، ثم ننطق بالكاف من غير قلقله للقاف ومن غير فصل بين الحرفين، فيكون التصادم على قاف وتباعد على كاف.

الكاف:

وتخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى باستفال تحت مخرج القاف وهي حرف شديد، مهموس، مستفل، منفتح، مصمت.

وينبغي على القارئ عند نطقه بالكاف ما يلي:

١- عند النطق بالكاف ساكنة يرتفع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى وينغلق المخرج

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢١٧ بتصرف يسير.

انغلاقاً تاماً حتى يُجَبَس الصوت والنفس ثم يفتح المخرج ويخرج النفس فهو (حرف شديد مهموس) وصفة الهمس تتبع صفة الشدة، فلا يحدث الهمس والشدة في وقت واحد، بل تكون الشدة في البداية ثم يتبعها الهمس.

٢- يراعي ترقيقها دائماً لأنها تتصف بصفة الاستفال، لذا يراعي معها استفال اللسان من وسطه ومن طرفه حتى لا ينجس الهواء في غار الفم فيخرج مفتخماً مع بسط الفم حال السكون والفتح والكسر، ويضم الفم مع المضموم مع مراعاة تفريغ الفم من الهواء.

٣- ويتأكد ترقيقها إذا جاورت حرفاً مفخماً أو الألف مثل ﴿كَالطَّوْدِ، كَطَيٍّ، كَأُفُورًا﴾ ويكون الترقيق أكد إذا وقع بعدها القاف حتى لا تنقلب قافاً لقربهما في المخرج مثل ﴿عَرْشُكَ قَالَتْ، وَتَرَكُوكَ قَائِمًا، وَيَجْعَلُ لَكَ قُصُورًا، عِنْدِكَ قُلْ كُلُّ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾.

٤- ألا يبالغ في ترقيقها فتخرج مشوبة بإمالة مثل ﴿الْكَافِرِينَ﴾.

٥- أن يحذر من قلقلتها أو السكت عليها إذا كانت ساكنة، فإِِراعي تسكينها وبيان همسها من غير سكت ولا فصل في الكلمة الواحدة مثل ﴿يَكْفُرُونَ﴾.

٦- ليحذر من إجراء الصوت معها ولاسيما إذا تكررت أو شددت أو جاورها حرف مهموس نحو ﴿يُذْرِكُمْ﴾، ﴿يُشْرِكُكُمْ﴾، ﴿نَكْتَلُ﴾.

٧- يراعي بيانها إذا تكررت في كلمة أو كلمتين نحو ﴿مَتَّسِكُمْ﴾، بِشْرِكُمْ

سَلَكُوا ، إِنَّكَ كُنْتَ

الجيم والشين والياء غير المدية:



وتخرج هذه الأحرف الثلاثة من وسط اللسان مع ما يجاذيه من الحنك الأعلى.

أما الجيم حرف مجهور، شديد، مستفل، منفتح، مصمت، مقلقل.

وينبغي على القارئ عند نطقه بالجيم ما يلي:

١- عند النطق بالجيم ساكنة يرتفع وسط اللسان إلى ما فوقه من الحنك الأعلى، وينغلق المخرج انغلاقاً تاماً فلا يخرج معها صوت ولا نفس صفتي (الجهر والشدة)، ثم يفصل المخرج بقوة لحدوث القلقل، وتظهر هذه الصفة حال السكون، ولا تظهر حال الحركة، مع مراعاة بقاء طرف اللسان في لثة الثنايا السفلى.

٣- يحترز من إخراجها متفشية بسبب عدم قفل مخرجها، فينبغي الاعتناء بجهرها وشدتها بقفل المخرج انقفاً تاماً وإلا صارت شيئاً لذا قال الإمام ابن الجزري:

وَاحْرِصْ عَلَى الشَّدَّةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحَبِّ الصَّبْرِ *** رَبْوَةً اجْتَنَّبْتَ وَحَاجَّ الْفَجْرِ

٤- ويتأكد الاعتناء بجهرها وشدتها إذا جاورت حرفاً مهموساً أورخوا كالزاي والشين

مثل ﴿يُنْجِي، الرِّجْزُ، شَجَرَةٌ﴾.

قال الإمام السخاوي - رحمه الله - في نونيته:

والجيم إن ضعفت أتت ممزوجة بالشين مثل الجيم في المرجان

والعجل واجتنبوه وأخرج شطأه والرجز مثل الرجس في التبيان

٥- يراعي بيانها إذا سكنت وجاء بعدها التاء مثل ﴿فَلَجَّتَبُوهُ، يَجْتَبِيكَ، أَجْتُتْ،

مُجْتَمِعُونَ﴾ حتى لا يقترب لفظ الجيم من الشين (وذلك لبعد ما بين الجيم والتاء من المخرج والصفة والقوة والضعف..... فاللسان يسارع إلى اللفظ بالشين في موضع الجيم، لأنها أخت الجيم ومن مخرجها. والشين أقرب إلى التاء في الصفة من الجيم بالتاء، لأن الشين مهموسة كالتاء فسهل أن تنوب الشين مناب الجيم لذلك^(١).

٥- يحترز من إدغامها في الزاي في مثل ﴿مُجْزَوْنَ﴾.

٦- بيانها إذا تكررت أو شددت مع المحافظة على صفتي الجهر والشدة مثل ﴿يَأْجُوجُ

وَمَأْجُوجُ، حَجَجْتُمْ، سَجِيلٍ، وَحَاجَّهُ، أَتَحْجُونِي﴾.

٧- إذا أتى بعد الجيم المشددة حرف مشدد خفي تأكد بيانها مثل ﴿يُوجِّهَةٌ﴾.

(١) مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ١٧٧.

٨- بيان ضميتها في مثل ﴿وَالْجُلُودُ ، جُلُودُهُمْ﴾.

وأما الشين فهو حرف مهموس، رخو، مستفل، منفتح، مصمت، متفشي.

وينبغي على القارئ عند النطق بالشين ما يلي:

١- أن يرفع وسط اللسان إلى ما فوقه من الحنك الأعلى دون التصاقه بالحنك الأعلى ودون استفاله إلى مخرج الياء، فاللسان عند مخرج الشين يكون معلقاً بين مخرج الجيم ومخرج الياء، وأما طرف اللسان فيكون قريباً من لثة الثنايا السفلى.

٢- أن يراعى ترقيقها وذلك بانخفاض أقصى اللسان وطرفه، ويتأكد ذلك إذا جاورت حرفاً مفخماً حتى لا تتأثر بالمفخم المجاور لها مثل ﴿شَطَطًا ، شَقَقْنَا ، شَرَابٌ ، شَطْطُهُ ، شَطَرَ﴾ أو جاء بعدها ألف مد مثل ﴿شَانَتْكَ ، شَاءَ ، شَاطِي﴾ ولا يبالغ في ترقيقها فتخرج كأنها عمالة.

٣- أن يعطيها حقها من الرخاوة والهمس والتفشي مع مراعاة درجات التفشي فيكون التفشي وانتشار الهواء في الفم في المشدد أقوى ثم في الساكن المخفف ثم في المتحرك نحو ﴿الشَّجَرَةَ ، يَشْتَرُونَ ، شَجَرَةٌ﴾.

٤- يتأكد العناية بتفشيها إذا جاورت الجيم أو الدال مثل ﴿شَجَرَةٌ ، شَجَرَ بَيْنَهُمْ ، الرَّشْدِ﴾ وإلا صارت قريبة من الجيم.

٥- أن يحذر من قلقلة الشين إذا سكنت نحو ﴿يَشْرَبُ ، الْمُشْرِكُونَ﴾.

٦- بيان ضميتها إذا ابتدأ بها مضمومة مثل ﴿شَوَاطِ ، شُعْلٍ﴾.

وأما الياء (الغير مدية) وتسمى الياء اللسانية فهي حرف مجهور، رخو، مستفل، منفتح، مصمت، لين إذا سكن وانفتح ما قبله.

وينبغي على القارئ عند النطق بالياء اللسانية ما يلي:

١- أن يرفع وسط اللسان إلى ما يحاذيه من الحنك الأعلى دون أن يلتصق به، فيكون وسط اللسان تحت مخرج الشين وينخفض أقصاه وطره لأنها حرف مستفل.

٢- أن يتحرز من الإتيان بها شديدة، بل يجري فيها الصوت ويعطيها حقها من الرخاوة خاصة إذا كانت مشددة مثل ﴿يَأْيَاهَا﴾.

٣- إذا شددت يعطيها مع الرخاوة النبر، ويتأكد العناية بالنبر إن أتى قبلها حرف مشدد لئلا يشتغل اللسان بالمشدد الأول عن الثاني ولثقل ذلك وصعوبته نحو ﴿وَذُرِّيَّتِهِمْ، وَذُرِّيَّاتِهِمْ، رِيَّوْنَ، أَلَسَّيَاتِ﴾.

٤- ويتأكد النبر عند الوقف عليها (الياء) مشددة مثل ﴿أَلْحَى، بِمُصْرَحِيَّ، أَلْعَى﴾ ليعرف أن الموقوف عليه مشدد ويميز بينه وبين المخفف، فيعطيها حقها من النبر.

٥- ألا يبالغ في بيان التشديد والنبر عند نطقه بالياء فربما ضاعت الرخاوة منها، وربما خرج صوتها ممزوجاً بصوت الجيم اللسانية نحو ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ ويضبط ذلك المشافهة.

٦- وإذا تكررت الياء بتشديد وإدغام، مثل ﴿مَنِّي يُمْنِي﴾، فعلى القارئ أن يعطي الياء الأولى حقها من النبر والرخاوة مع تصفية صوتها من الغنة، ثم يدغم نون التنوين في الياء إدغامًا بغنة، وليحذر القارئ من تصفية الغنة إذ قد تتأثر بالياء المنبورة المصفاة من الغنة قبلها.

٧- أن يراعي ترقيقها دائماً ويتأكد ذلك إذا جاء بعدها حرف استعلاء أو ألف نحو ﴿يَطْطُونَ، يَخْصِفَانِ، يَخْصِمُونَ، يَضْرَعُونَ، يَصْدِفُونَ﴾ ولا سيما لو اجتمع الألف والتفخيم في كلمة نحو ﴿صَيَّا صِيَّهُمْ، شَيْطِينُهُمْ﴾ لكن لا يبالغ في ترقيق صوت الياء خشية أن يؤول صوتها إلى الإمالة.

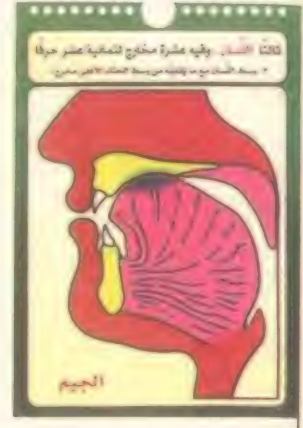
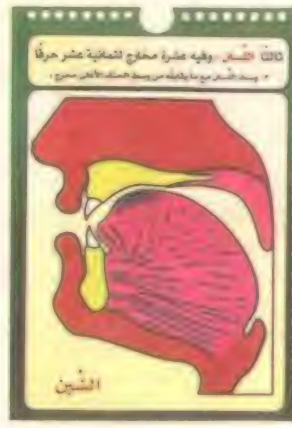
٨- أن يعطي للياء الساكنة اللينة زمناً يسيراً للرخاوة ويسمى «مدّاً» مثل ﴿عَلَيْهِمْ﴾، فيمد مدّاً يسيراً بقدر الطبع وهو دون المد الطبيعي، (ففي حرفي اللين من المد بعض ما في حروف المد)^(١)، ويضبط هذا بالمشافهة.

٩- وإن تكررت وجب بيانها وإظهارها نحو ﴿إِنَّ وَلَيَّ اللَّهُ، وَإِذَا حُيِّتُمْ، وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ، أَلَيْ يَتَّخِذُوهُ﴾.

١٠- إذا تكررت الياء، وسكن ما قبل الأولى، والثانية ساكنة أو متحركة نحو ﴿يَسْتَحْيِي، يُحْيِي، أَحْيَيْتَهَا، يُحْيِي﴾ وجب بيانها برفق (من غير تعسف ولا نبر لأن الياء حرف ثقیل، وإذا تكررت تكرر الثقل، وإذا تحرك كان أثقل)^(٢).

(١) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٣٠٩ ينقل عن الداني ومكي، وذهب بعض علماء التجويد أنه لا مد في اللين وصلّاً لإجراء له مجرى الحروف الصحيحة ومن ذهب إلى هذا القول محمد مكي في نهاية القول المفيد، وتبعه الحصري، ورد على هذا القول عبد الفتاح المرصفي في هداية القاري، ج ١، ص ٣٠٨ من شاء يرجع إليه.

(٢) انظر: مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ١٨١-١٨٠، وللأستاذ فرغلي عرباوي بحث في التنبيه على الأخطاء في التلفظ بصوت الياء العربية اللسانية وهذا رابطته: <https://tinyurl.com/yatpvzwd>. ذكر فيه بعض الأخطاء التي تحدث في الياء اللسانية وذكر في الموضوع الثامن من هذه الأخطاء حذف ياء الصلة الصغرى بقوله: (والبعض يحذف ياء الصلة الصغرى والسبب أنها



الضاد:

وتخرج مِنْ أَوَّلِ حَافَةِ اللِّسَانِ وَمَا يَلِيهِ مِنَ الْأَضْرَاسِ مِنَ الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ عِنْدَ الْأَكْثَرِ،
وَمِنْ الْأَيْمَنِ عِنْدَ الْأَقَلِّ.

ترسم بخط صغير جدًا فعلى القارئ أن يتنبه ذلك.... الأمثلة نحو ﴿يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى﴾ [البقرة: ٧٣] ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ [التوبة: ١١٦] ﴿وَهُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ [المؤمنون: ٨٠] ﴿اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يُحْيِي الْأَرْضَ﴾ [الحديد: ١٧] ﴿وَإِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ﴾ [الحجر: ٢٣] ﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي﴾ [ق: ٤٣] فالواجب على القارئ بيان ياء الصلة الصغرى ومدّها بقدر حركتين بشرط ألا يقع بعدها ساكن أو همز في الخطأ، وفي هذا الكلام خطأ في التوصيف إذ أن ياء الصلة الصغرى ياء مدية وهو يتحدث عن الياء اللسانية، وخطأ آخر أنه مثل بالصلة الصغرى بكلمة "يحيي" وهذا ليس من قبيل الصلة الصغرى إذ أن الصلة الصغرى ضمير مثل إنه هو، به أما المثال الذي مثل به فهو مد تمكين، ولعله أراد أن ينقل قول صاحب الرعاية فأخطأ التعبير، وله بحث آخر في التنبيه على الأخطاء في النطق بصوت الواو العربية الشفوية وهذا رابطته: <https://tinyurl.com/v9lgrpm8> ذكر في الموضع الرابع منها ﴿والبعض يهمل ضم الواو فيها لو وقع بعدها واو أخرى فيجب بيان الصلة الصغرى نحو مَا وَوَرِي عَنْهُمَا﴾ [الأعراف: ٢٠] - ﴿يَلُؤُونَ﴾ [آل عمران: ٧٨] - ﴿يَسْتَوُونَ﴾ [السجدة: ١٨] - وهنا خطأ أيضًا. فهذا ليس من قبيل مد الصلة الصغرى وإنما من قبيل مد التمكين. ولعله أراد أن ينقل قول صاحب الرعاية فأخطأ التعبير كذلك. انظر: مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ٢٣٧.

والضاد حرف مجهور، رخو، مطبق، مستعلٍ، مصمت، مستطيل.

وينبغي على القارئ عند النطق بالضاد ما يلي:

١ - عند النطق بالضاد ساكنة يضع القارئ حافتي لسانه على الأضراس العليا، كما يضع طرفه على لثة الشاينا العليا بحيث لا يخرج معها نفس فهي مجهزة، ويرتفع بأقصى اللسان ويلتصق جملة منه بالحنك الأعلى، ويقعر وسطه لأنها مستعلية مطبقة، ثم يحرك لسانه إلى الأمام قليلاً، وأثناء هذا الجريان يكون صوت الضاد مستمراً حيث يدفع الهواء بقوة ليجري بطول الحافة ويسمع له صوت لأنها رخوة، ومجموع هذا العمل يسمى (الاستطالة) ^(١) ولكي تقوى الاستطالة لابد من:

أ - جريان اللسان بوضعه المطبق إلى الأمام قليلاً دون أن يصل إلى أطراف الشاينا العليا حيث يخرج الظاء.

ب - فصل الفكين من الخلف فيترك مسافة للهواء ليجري، مع حبسه (الهواء) إذ الضاد مجهزة غير مهموسة.

٢ - أن يتحرز من الإتيان بها ظاء لا شتراك الظاء والضاد في الصفات ماعدا الاستطالة التي تميزت الضاد بها، قال الإمام ابن الجزري في المقدمة:

وَالضَّادُ بِاسْتِطَالَةٍ وَنَخْرَجَ *** مَيَّزَ مِنَ الظَّاءِ وَكُلُّهُمَا تَجِي

٣ - وإذا التقت الضاد والطاء فلا بد من بيانها وأشار ابن الجزري إلى ذلك بقوله:

وَإِنْ تَلَاقِيَا الْيَاءَ أَنْ لَزِمَ *** أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ

٤ - ألا يعتمد على مخرج الدال فتخرج دالاً مفخمة مثل ﴿يَضِلُّ﴾، ﴿ضَرَبَ﴾.

(١) انظر: أيمن سويد: "صفات الحروف (الاستطالة والغنة)" أخذ من الرابط:

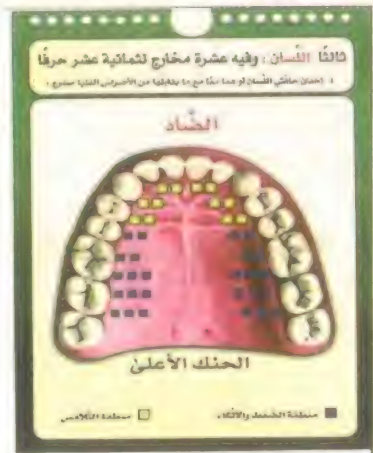
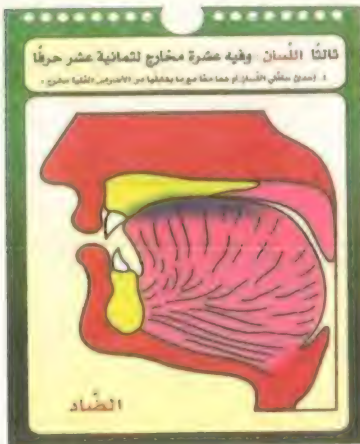
٥- أن يحافظ عليها إذا أتت الطاء بعدها حتى لا يسبق اللسان إلى الإدغام مثل (فَمَنْ أَضْطَرَّ، أَضْطَرَّتُمْ)، وكذلك إذا أتى بعدها حرف من حروف المعجم حتى لا يسبق اللسان إلى ما هو أخف منه مثل ﴿فَرَضْتُ، أَفَضْتُ، وَأَقْرَضْتُ﴾.

٦- أن يراعي تسكين الضاد وعدم قلقلتها نحو ﴿فَضْلًا﴾.

٧- يراعي بيانها إذا تكررت نحو ﴿يَعْضُضْنَ، وَأَعْضُضْ﴾.

٨- يحذر من الفصل بين الضاد الساكنة والحرف الذي بعدها مثل ﴿فَضْلًا﴾ وسبب حدوث هذا الفصل أن القارئ بعد نطقه بالضاد يرفع اللسان عن الحنك الأعلى جملة ثم ينطق باللام بعد ذلك، وهذا خطأ ويصحبه صوت يفصل بين الضاد واللام، أو يؤدي إلى قلقلة الضاد. والصحيح أن القارئ بعد نطقه للضاد الساكنة بالتصادم بين طرفي عضو النطق، حيث يلصق حافتي لسانه بالأضراس العليا وكذلك اللسان يكون ملتصقاً بلثة الثنايا العليا، يرفع حافتي لسانه فقط ويبقى طرف لسانه على لثة الثنايا العليا لينطق باللام بعدها التي تخرج بالتباعد ما بين حافتي اللسان واللثة.

٩- يلصق القارئ حافتي اللسان بالأضراس العليا سواء نطق بالضاد من الحافتين معاً



أو من حافة واحدة، والفرق أنه إذا كان ينطق بالضاد من الحافتين يكون الضغط على الحافتين معاً، وإن كان ينطق بالضاد من حافة واحدة فإن الضغط يكون على تلك الحافة دون الأخرى التي تكون ملتصقة بالأضراس العليا أيضاً لكن من غير ضغط عليها.

اللام:

اللام حرف مجهور، متوسط بين الشدة والرخاوة، منفتح، مذلق، انحراف من حافة اللسان إلى طرفه، يفخم أحياناً ويرقق أحياناً.

وينبغي على القارئ عند نطقه باللام ما يلي:

١- يضع ما بين حافتي لسانه على ما يحاذيها من اللثة العليا، ويراعي ترقيقها بانخفاض أقصى اللسان ووسطه، مع بسطه وعدم تقعيده، فاللام مرققة دائماً ما عدا اللام في لفظ الجلالة فتفخم إذا سبقت بفتح أو ضم، وترقق إذا سبقت بكسر.

٢- يتأكد الترقيق إذا أتى بعدها لفظ الجلالة مفخم أو حرف مفخم ﴿وَلَيْتَلَطَّفْ، سُلْطَنٍ، وَعَلَى اللَّهِ، وَقَالَ اللَّهُ، وَلَا الضَّالِّينَ، اللَّهُ لَطِيفٌ وَهُوَ اللَّطِيفُ، لَسَّاطَهُمْ، وَهُوَ الْخَلْقُ، وَأَخْلَصُوا﴾ وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى ذلك بقوله:

وَحَاذِرْنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ

وَهَمْزَ الْحَمْدِ أَعُوذُ إِيَّاهِذَا اللَّهُ ثُمَّ لَا إِلَهَ إِلَّا
وَلَيْتَلَطَّفْ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ

٣- يتنبه القارئ من ضياع اللام إذا تكررت مثل ﴿وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهَ، فَصَلِّ لِرَبِّكَ، قَوْلٌ لِلْمُضِلِّينَ﴾، أو تطرفت مثل ﴿الْفَصْلُ﴾.

٤- يحذر من إدغامها في النون إذا جاء بعدها نون مثل ﴿أَنْزَلْنَا، جَعَلْنَا﴾ لقرب مخرج اللام من النون فيسبق اللسان إلى إدغام اللام في النون.
وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى ذلك بقوله:

واحرص على السكون في (جَعَلْنَا) (أَنْعَمْتَ) و(الْمَعْصُوبِ) مع (ضَلَلْنَا)

٤- لا يتكلف في إظهار اللام بحيث تخرج مقلقة مثل ﴿جَعَلْنَا﴾.

٥- يتحرز من السكت عليها مثل ﴿جَعَلْنَا﴾.

٦- يحترز كذلك من الإتيان بها مغنونة، وطريق ذلك إبعادها عن مخرج النون، والضغط

على مخرجها مثل ﴿اللَّهُ، وَعَجِلُوا﴾.

٧- أن يحترز من تخفيفها إذا تطرفت مشددة مثل ﴿الْأَذَلَّ﴾ بإعطائها حقها من التوسط والنبر والشدة.

٩- يحترز من جعلها من أصل الكلمة إن لم تكن أصلية مثل ﴿لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ﴾ حيث تلتبس بالفعل (لَمَعَ)، والخلاص من ذلك بنبر الميم.



١٠- يحترز من تفخيم الحرف الأول من المشدد

مثل ﴿طَلَّقَهَا﴾.

١١- يحترز القارئ أن تشارك حافتي اللسان (مخرج الضاد) في مخرج اللام فيغلق اللسان من مقدمته تمامًا فتمنع صوت اللام من الانحراف وينحبس الصوت بكامله خلف اللسان فتصير اللام شديدة وهذا خطأ ينبغي التحرز منه.

النون:

وتخرج من طرف اللسان مع لثة الشاينا العليا مع غنة في الخيشوم.

والنون حرف أغن، مجهور، متوسط بين الشدة والرخاوة، مرقق، منفتح، مذلق.

وينبغي على القارئ عند نطقه بالنون ما يلي:

١- يضع القارئ طرف اللسان على لثة الشاينا العليا، فينقل المخرج فيتحول الصوت ويخرج من الخيشوم لذا كانت متصفة بصفة الغنة.

٢- يراعي القارئ عند النطق بها المحافظة على صفاتها فيعطىها زمنها من التوسط ويراعي تريقها ولاسيا إذا جاورت حرفاً مفخماً أو الألف مثل ﴿نَاصِيَةٍ﴾، ﴿إِنَّ اللَّهَ، النَّارَ﴾.

٣- يحترز من إخفائها عند الوقف عليها مثل ﴿تَعْلَمُونَ﴾.

٤- لا يقف عليها بطنين بل يقف عليها بخفة، وإذا كانت مشددة يقف عليها بغنة مقدار حركتين من غير نبر^(١) ويضبط ذلك المشافهة.

٥- بينها إذا تكررت في كلمة أو كلمتين مثل قوله تعالى: ﴿تُسَبِّحُ الْمُرْسَلِينَ، فَأَمَّنْ أَوْ أَمْسِكْ وَلَتَعْلَمَنَّ نَبَأَهُ، وَنَحْنُ نُسَبِّحُ، نَحْنُ نَقُصُّ، نَحْنُ نَحْيُ﴾.



(١) ذهب بعضهم إلى الوقف عليها بنبر مع الغنة حال تشديدها.

٦- بيان نون التنوين وإعطائها حقها من التوسط حال إظهارها مثل ﴿عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا﴾ ، رَسُولًا أَنْ أَعْبُدُوا﴾.

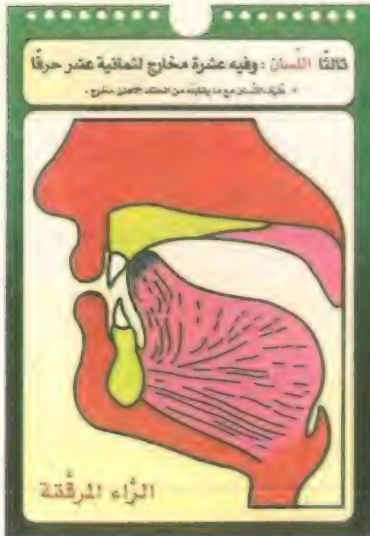
٧- أن يحترز من قفلتها أو السكت عليها مثل ﴿أَنعَمْتَ﴾.

٨- أن يحترز من تمطيها إذا سكنت وأظهرت فيبالغ في بيان توسطها وهذا خطأ مثل ﴿أَنعَمْتَ﴾.

الراء:

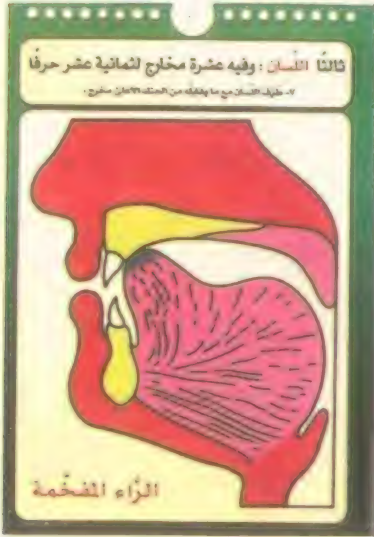
وتخرج من ظهر طرف اللسان مع لثة الثنايا العليا بارتعاد.

والراء حرف قوي، مجهور، متوسط بين الشدة والرخاوة، منفتح، مذلق، انحرَف عن مخرج النون إلى مخرج اللام، يفخم أحياناً ويرقق أحياناً، فيه تكرير وينبغي على القارئ عند نطقه بالراء ما يلي:



١- أن يحافظ على صفاتها، ويعطيها حقها من التوسط والتكرير، ولا يكررها تكريراً زائداً، ولا يعدم تكريرها فتصير محصورة كالطاء ويضبط ذلك المشافهة.

٢- تأتي الراء مفخمة ومرققة، وتفخيمها يكون بارتفاع أقصى اللسان وتقدير وسطه بحيث ينحبس الهواء داخل الغار فيغلظ صوته، وترقيقها يكون بانخفاض أقصى اللسان وبسط وسطه وعدم تقعيه.



٣- أن يعطيها حقها من التوسط والنبر إذا وقف عليها

وكانت مشددة مثل ﴿مُسْتَقَرٌّ﴾ ، وَأَمْرٌ ﴿﴾.

٤- يراعي بيانها إذا تطرفت مثل ﴿عَشِيرَةٍ﴾.

٥- يحترز من همسها مثل ﴿وَحَرَ﴾ لأنها مجهورة.

٦- يحترز من اختلاس حركتها مثل ﴿يَتَرَكُ﴾.

٧- يحترز من السكت عليها إذا سكنت أو شددت

مثل ﴿الرَّحْمَنِ﴾.

٨- يحافظ عليها إذا تكررت مع التحفظ من زيادة التكرير مثل ﴿قُلْ أَمَرَ رَبِّي، يُصْدِرْ

الرِّعَاءُ، مُحَرَّرًا، وَيَنْشُرُ رَحْمَتَهُ﴾.

التاء:

وتخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا.

والتاء حرف شديد، مهموس، مستقل، منفتح، مصمت.

وعلى القارئ عند نطقه بالتاء ما يلي:

١- عند النطق بالتاء ساكنة يضع طرف اللسان على أصول الثنايا العليا وينغلق المخرج

انغلاقاً تاماً حتى يُجَبَسَ الصوت والنفس، ثم يفتح المخرج ببطء ويخرج النفس

فهو (حرف شديد مهموس) وصفة الهمس تتبع صفة الشدة، فلا يحدث الهمس

والشدة في وقت واحد، بل تكون الشدة في البداية ثم يتبعها الهمس.

٣- يراعي استفال اللسان من وسطه ومن أقصاه حتى لا ينحبس الهواء في غار الفم

فيخرج مفخماً لأنها حرف مستفل مرقق، ويتأكد العناية بترقيقها إذا جاورت حرف إطباق وخاصة الطاء لاشتراكهما في المخرج، ولأن الطاء أقوى من التاء والقوي يجذب الضعيف ويطغى عليه ﴿أَقْطَمْعُونَ، تَطْهِيْرًا، يَسْتَطِيعُ، وَلَا تَطْرُدْ، وَلَا تَقْطَعُوا، وَصَلِيَّةٌ، لِمَ تَصُدُّونَ، وَلَا تُظْلَمُونَ﴾.

٤- ويحترز القارئ من جعل صوت التاء مشوباً بالسين أو صوت همسها حال سكونها مشوباً بالسين، وسبب ذلك أنه ينحى بها إلى جهة الثنايا حيث مخرج السين، و الخلاص من ذلك بالصعود بها إلى أعلى الحنك^(١).

٥- كما يحترز من المبالغة في الهمس في التاء المتحركة مثل ﴿تَأْكُلُ﴾ فالحركة تضعف الصفة.

٦- وإذا تكررت التاء في كلمة أو كلمتين وجب بيانها نحو قوله: ﴿تَوَفَّيْهُمْ، كِدَتْ تَرْكُنْ، أَلْزَجْفَةُ ① تَتَّبَعُهَا﴾.

٧- وإذا سكنت التاء في وسط الكلمة فليحذر القارئ من خفائها، لأن التاء حرف ضعيف وإذا سكن ضعف نحو ﴿فَتَنَةٌ﴾ وطريق ذلك تقوية همسها.

٨- إذا سكنت التاء وجاء بعدها الطاء أدغمت التاء في الطاء مثل ﴿وَدَّتْ طَّائِفَةٌ، وَقَالَتْ طَّائِفَةٌ﴾ وإذا أدغم صارت الطاء مشددة لأن التاء تنقلب إلى طاء ثم تدغم في الطاء، ويقع الخطأ حين يطبق القارئ على تاء ثم يفتح على طاء فيرفق الحرف الأول من الطاء المشددة، والصحيح أن يتقل من الحرف الذي قبل التاء إلى الطاء مباشرة.

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١١٣.

الدال:

وتخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا.

والدال حرف قوي، مجهور، شديد، مستقل، منفتح، مصمت، مقلقل.

وعلى القارئ عند نطقه بالدال ما يلي:

١- عند النطق بالدال ساكنة يضع طرف اللسان على أصول الثنايا العليا، فيغلق المخرج انغلاقاً تاماً حتى يُجَبَس الصوت والنفس، ثم يفتح المخرج بقوة لتحث القلقة التي تظهر حال السكون دون الحركة.

٢- يراعي استفال اللسان من وسطه ومن أقصاه حتى لا ينجس الهواء في غار الفم فيخرج مفخماً لأنها حرف مستقل مرقق، ويتأكد العناية بترقيقها إذا جاورت حرفاً مفخماً أو الألف مثل ﴿الصُّدُورِ﴾، ﴿يَصُدُّونَ﴾، ﴿يَصُدُّرُ﴾، ﴿الدَّارِ﴾.

٣- يحترز القارئ من خروج النفس مع الدال فتصير تاء، فلو لا الجهر في الدال لصارت تاءً، ولو لا الهمس في التاء لكانت دالاً مثل ﴿الَّذِينَ﴾ ويتأكد ذلك عند تجاور الدال والتاء مثل ﴿وَأَعْتَدْتُ﴾، ﴿وَأَعْتَدْنَا﴾ فيعطي للتاء حقها من الهمس، والدال حقها من الجهر.

٤- يراعي إدغام الدال إذا سكنت في التاء مثل ﴿وَمَهَّدْتُ﴾، ﴿عُدْتُ﴾.

٥- بينها إذا تكررت مثل ﴿يَرْتَدِّدُ﴾، ﴿صَدَدْنَاكُمْ﴾، ﴿مُمَدِّدَةٍ﴾.

٦- يحترز من ضم الدال إذا وليها مضموم في مثل ﴿أَدْخُلُوا﴾ بل يقلقلها ويفتح الفم أثناء القلقة حتى لا تخرج مضمومة.

الطاء:

وتخرج من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا، وهي أقوى الحروف على الإطلاق إذ اجتمعت فيها صفات القوة فهي حرف مجهور، شديد، مطبق، مستعل، مقلقل، مصمت.

وعلى القارئ عند نطقه بالطاء ما يلي:

١- يضع طرف اللسان على أصول الثنايا العليا، ويراعي معه ارتفاع أقصى اللسان والتصاق جملة منه بالحنك الأعلى، وتقعير وسطه بحيث ينحبس الهواء داخل الغار فيغلظ صوتها لأنها مستعلية مطبقة.

٢- عند سكونها يغلق المخرج انغلاقاً تاماً حتى يُحبس الصوت والنفس ثم يفتح المخرج بقوة لتحدث القلقلة، وهذه الصفة تظهر عند سكون الحرف ولا تظهر حال حركته.

٣- يراعي درجات التفخيم، فيقل التفخيم ويزيد حسب درجته مثل ﴿طَابَ﴾، طَعَامٍ، طَوْبِي، طِينٍ.

٤- يحترز القارئ من خروج النفس مع الطاء فيخرج صوتها مهموساً مثل ﴿شَيْطِينٍ﴾.

٥- يراعي بيان صفتي الاستعلاء والإطباق حتى لا تتحول إلى تاء خاصة إذا سكنت

مثل ﴿الْخُطْفَةِ﴾ أو ضمت مثل ﴿وَالطُّورِ﴾ أو كسرت مثل ﴿شَيْطِينِهِمْ﴾،

كما يتأكد بيان تفخيمها وإطباقها إذا تكررت ﴿شَطَطًا﴾.

٦- يحذر من ترقيق الحرف الأول من المشدد مثل ﴿الطَّامَّةُ﴾.

٧- يبين الإدغام الناقص في مثل ﴿أَحَطْتُ، بَسَطْتُ﴾ فيطبق اللسان على مخرج الطاء مراعيًا صفتي الإطباق والاستعلاء، فيكون اللسان مقعرًا ملتصقًا جملة منه بالحنك الأعلى، ثم يفتح على تاء من غير قلقلة للطاء، تصادم على طاء وتباعد على تاء، وإنما كان الإدغام ناقصًا غير كامل لأنه أدغمت الطاء في التاء وبقيت صفة الاطباق في الطاء فأدغم الحرف وبقيت صفته، وإنما بقيت الصفة لأن الطاء أقوى من التاء، وكل ماله قوة ومزية عن غيره لا يجوز أن يدغم في غيره حتى لا تذهب هذه المزية، وإذا حصل الإدغام فلا بد أن تبقى هذه المزية لذا كان الإدغام ناقصًا.



الصاد:

وتخرج من طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى، والصاد حرف قوي، مستعل، مطبق، رخو، مهموس، مصمت، فيه صفير.



وعلى القارئ عند نطقه بالصاد ما يلي:-

١ - يضع طرف اللسان قريباً من صفحتي الشاى العليا غير ملاس لها بل تبقى فتحة تخرج منها هواء الصغير.

٢ - يراعى ارتفاع أقصى اللسان وتنعير وسطه والتصاق جملة منه بالحنك الأعلى لأنه حرف مستعلٍ مطبق.

٣ - ويتأكد العناية بتفخيمها إذا جاورت حرفاً مرققاً مثل ﴿حَرَصْتُ﴾ حتى لا تأتي سيئاً، لأن السين أقرب إلى التاء من الصاد إلى التاء، ويتأكد تفخيمها كذلك لو كسرت مثل ﴿أُحْصِرْتُ﴾.

٤ - العناية بهمسها وإطباقها حتى لا تتحول إلى زاي مفخمة مثل ﴿أَصْدُقُ﴾.

٥ - يحذر من ترقيق الحرف الأول من المشدد مثل ﴿الصَّاحَّةُ﴾.

٦ - يراعى إحكام حصر الصوت في المخرج حتى لا يخرج صوت الصغير كالنفثي.

٧ - وإذا سكنت الصاد وأتت بعدها الدال، مثل ﴿وَقَصْدِيَّةٌ، يَصْدُرُ، قَصْدُ

السَّيْلِ﴾ وجبت المحافظة على تصفية الصاد حتى لا يخالطها لفظ الزاي، (لأن

الزاي من مخرج الصاد، وهي في الصفة أقرب إلى الدال من الصاد إلى الدال، فاللسان

يبادر إلى اللفظ بما قرب من الحرف وما هو أليق به من غيره، ليعمل عملاً واحداً^(١).

الزاي والسين:

ويخرجان من طرف اللسان مع ما بين الشاى العليا والسفلى.

(١) مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ٢١٨.

والزاي حرف مجهور، رخو، مستقل، منفتح، مصمت فيه صفير.

وأما السين فهي أضعف من الزاي بسبب الهمس فهي حرف مهموس، رخو، مستقل، منفتح، مصمت فيه صفير.

وعلى القارئ عند النطق بالسين والزاي ما يلي:

١- يضع طرف اللسان قريباً من صفحتي الثنايا العليا غير ملامس لها، بل تبقى فتحة تخرج منها هواء الصفير.

٢- يراعي إحكام حصر الصوت في المخرج حتى لا يخرج صوت الصفير كالنفثي.

٣- يراعي الاستفال بأقصى اللسان وبسط وسطه، لأنها مستفلان، فينبغي ترقيقها.

٤- العناية بهمس السين الذي تتميز به عن الزاي لئلا تلتبس بالزاي للمجاورة مثل

﴿مُسْتَقِيمٌ، يَسْطُون﴾ قال الإمام ابن الجزري:

وَسِينٌ مُسْتَقِيمٌ يَسْطُوا يَسْقُوا

.....

يعني ويَّيِّن (سين) مستقيم.....

٥- تتأكد العناية بهمس السين إذا جاورت الجيم مثل ﴿يَسْجُدُ، الْمَسْجِدُ، الْمَسْجُورُ،

يُسْجَرُونَ﴾ حتى لا تصير زايًا (لأن الزاي بالجيم أشبه من السين بالجيم، لأن

السين مهموسة، والجيم مجهورة والزاي مجهورة، فهي بالجيم أشبه، وهي من مخرج

السين، فاللفظ يبادر إلى الزاي في موضع السين لاتفاقها مع الجيم في الجهر، ولأنها

من مخرج السين^(١).

٥- العناية بجهر الزاي الذي تتميز به عن السين حتى لا تصير سيناً مثل ﴿كَزَّيْتُ،

(١) مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ٢١٤.

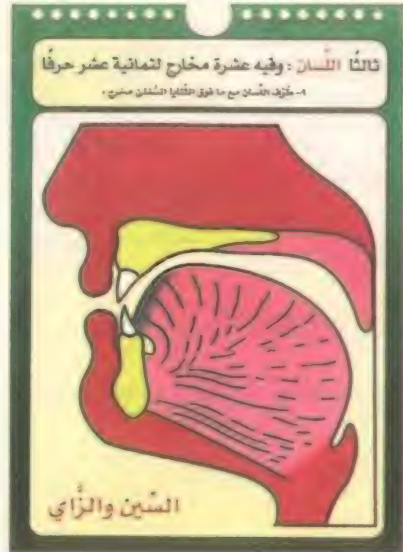
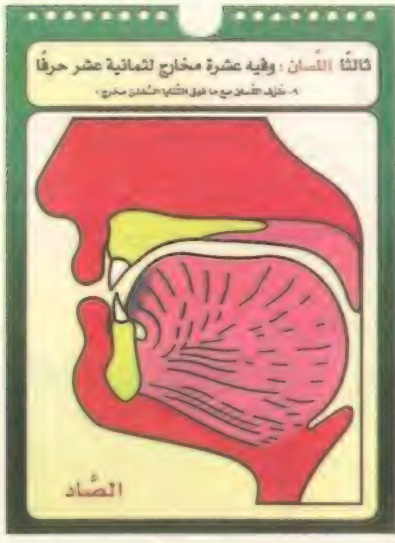


الرَّزَقِ ﴿﴾ ويتأكد ذلك عند مجاورتها الجيم مثل ﴿يُرْجَى ، مُرْجَةٍ﴾ .
فالسین والزاي متفقان في جميع الصفات ما عدا الجهر، فلولوا الجهر في الزاي
لصارت سينًا، ولولوا الهمس في السین لصارت زايًا.

٦- العناية بترقيق السین إذا جاورت حرفًا مفخمًا مثل ﴿بَسْطَةٌ ، مَسْطُورًا ، تَسْطَعُ ،
أَقْسَطُ ، بِالْقِسْطِ ، يَبْسُطُ ، أَلْوَسَطَى﴾ حتى لا تصير صاذاً.

٧- العناية بترقيق الزاي كذلك إذا جاورت حرفًا مفخمًا مثل ﴿يَرْزُقُكُمْ﴾ .

٨- بيانها إذا تكررا مثل ﴿فَعَزَّزْنَا ، أُسِّسَ﴾ .



الظاء:

وتخرج من طرف اللسان مع أطراف الشنايا العليا.
والظاء حرف قوي، مجهور، رخو، مستعل، مطبق، مصمت.

وينبغي على القارئ عند النطق بالظاء ما يلي:

- ١- يضع طرف اللسان على أطراف الثنايا العليا.
- ٢- يراعي معه ارتفاع أقصى اللسان والتصاق جملة منه بالحنك الأعلى وتقدير وسطه بحيث ينحبس الهواء داخل الغار فيغلظ صوتها لأنها مستعلية مطبقة مثل ﴿أَوْعَظْتَ﴾.
- ٣- يحذر القارئ من ضياع صفتي الاستعلاء والإطباق فيها فبها تتميز الظاء من الذال ولولاها لصارت الظاء ذالا، والذال ظاء، مثل ﴿عَظِيمٍ﴾.
- ٤- ويتحرز القارئ من الإتيان بها شديدة بل يجري فيها الصوت ويعطيها حقها من الرخاوة، وطريق ذلك أن يضع طرف لسانه على أطراف الثنايا العليا بخفة من غير ضغط حتى يتمكن الصوت من الجري.
- ٥- يحترز من ترقيق الحرف الأول من المشدد مثل ﴿الظَّالِمِينَ﴾.
- ٦- يحترز من تحويلها إلى زاي مفخمة مثل ﴿ظَلَمَ﴾ والسبب ضياع المخرج.

الثاء:

وتخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا، وهي حرف ضعيف، مهموس، رخو، مستفل، منفتح، مصمت.

وينبغي على القارئ عند النطق بالثاء ما يلي:

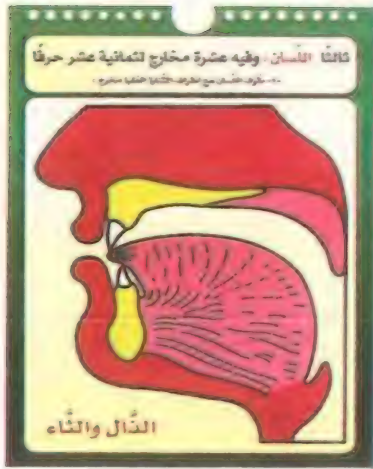
- ١- يضع طرف اللسان على أطراف الثنايا العليا.
- ٢- يراعي استفال اللسان وبسطه بحيث لا ينحبس الهواء داخل الغار لأنها حرف مرقق.

- ٣- إذا وقعت الثاء الساكنة قبل حرف استعلاء وجب بيانها، والعناية بترقيقها، وإيضاح همسها لضعفها وقوة الاستعلاء بعدها نحو ﴿أَخْتَنُوهُمْ﴾، يَثْقُوهُمْ ﴿﴾.
- ٤- ويتحرز القارئ من الإتيان بها شديدة، بل يجري فيها الصوت بأن يضع طرف لسانه على أطراف الثنايا العليا بخفة من غير ضغط حتى يتمكن الصوت من الجري.
- ٥- العناية بهمس الثاء حتى لا تصير ذالاً، لأن الثاء والذال متفقان في الصفات ماعدا الجهر، فلولا الجهر في الذال لصارت ثاءً، ولولا الهمس في الثاء لصارت ذالاً.
- ٦- وإذا تكررت الثاء وجب بيانها نحو ﴿ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾، حَيْثُ ثَقَّفْتُمُوهُمْ ﴿﴾.
- ٧- يحترز من تحويلها إلى سين بسبب ضياع المخرج مثل ﴿ثَرَّ﴾.

الذال:

- وتخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا.
- والذال أقوى من الثاء بسبب ما تتميز به من الجهر، فهي حرف مجهور، رخو، مستفل، منفتح، مصمت.

وينبغي على القارئ عند النطق بالذال ما يلي:



- ١- يضع طرف اللسان على أطراف الثنايا العليا.
- ٢- يراعي استفال اللسان وبسطه بحيث لا ينحبس الهواء داخل الغار لأنها حرف مرقق.
- ٣- تتأكد العناية بترقيقها إذا جاورت حرفاً مفخماً أو الألف مثل ﴿وَأَخَذَ اللَّهُ ذَاقُوا﴾، ذَرَقَ، فَذَرَهُمْ، مَعَاذَ اللَّهِ ﴿﴾ فإذا لم ترقق الذال دخلها

التفخيم فيؤديها إلى الإطباق فتصير عند ذلك ظاء، لذا قال الإمام ابن الجزري:

وَحَلَّصَ انْفِتَاحَ مَحْذُورًا عَسَى *** خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورًا عَصَى



٤- يتحرز القارئ من الإتيان بها شديدة بل يجري فيها الصوت بأن يضع طرف لسانه على أطراف الشايا العليا بخفة من غير ضغط حتى يتمكن الصوت من الجري.

٥- العناية بجهر الذال لاسيما إذا أتى بعدها حرف مهموس مثل ﴿وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ﴾ حتى لا تصير ثاء لأن الثاء والذال متفقان في الصفات ماعدا الجهر.

٦- أن يحذر من قلقلة الذال إذا سكنت مثل ﴿فَبَدَنَتْهُ، إِذْ، اتَّخَذَتْهُ﴾.

٧- إذا تكررت الذال وجب بيانها نحو ﴿ذِي الذِّكْرِ﴾ وقد اجتمع هنا ثلاث ذالات لأن اللام قلبت ذالا للإدغام الشمسي.

٨- إذا سكنت الذال وأتى بعدها ظاء أدغمت الذال في الظاء، وذلك في كلمتي ﴿إِذْ ظَلَمُوا﴾ في سورة النساء و﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ في سورة الزخرف، وليس في القرآن غيرهما.

٩- تحويلها إلى زاي بسبب ضياع المخرج مثل ﴿الَّذِي﴾.

الفاء:

وتخرج من أطراف الثنايا العليا مع بطن الشفة السفلى.

والفاء حرف ضعيف، مهموس، رخو، مستفل، منفتح، مذلّ.

وينبغي على القارئ عند النطق بالفاء ما يلي:



١- يضع أطراف الثنايا العليا على بطن الشفة السفلى من غير ضغط بل تلامساً رقيقاً لأنها رخوة مهموسة.

٢- يحذر القارئ عند النطق بالفاء من وضع أطراف الثنايا العليا على ظاهر الشفة السفلى فيضيع همسها ورخاوتها وربما سمع منها صوت الحرف (V) بالإنجليزية.

٣- يراعي استفال اللسان عند النطق بها فيكون في وضع الصمت لأنه لا دخل له في مخرج الفاء.

٤- يتأكد العناية بترقيقها إذا جاورت حرفاً مفخماً أو ألفاً ﴿فَاءُ وَ، فَضْلٌ، الْغَفَرُ، فَطْلٌ، فَاقِعٌ لَوْنُهَا، الْغَفَارُ، وَفَارَ التَّنُورُ﴾.

٥- يراعي بيانها وتحقيق همسها إذا سكنت، ولا سيما إن جاء بعدها الميم أو الواو حتى لا يسبق اللسان إلى الإدغام للتقارب بينهما في المخرج نحو ﴿تَلَقَّفَ مَا صَنَعُوا، لَا تَخَفْ وَلَا﴾.

٦- يراعي بيانها إذا تكررت في كلمة أو كلمتين نحو ﴿وَحَفَفَهُمَا، وَأَنَّ﴾.

يَسْتَعْفِفْنَ، يُخَفِّفُ، تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ ، يُوسِفَ فَدَخَلُوا ، خَلِّيفَ فِي
الْأَرْضِ ، كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ، صَوَافٍ فَإِذَا ۞

الميم:

وتخرج بانطباع الشفتين.

وهي حرف مجهور، متوسط بين الشدة والرخاوة، مستفل، منفتح، مذلق، أغن.

وينبغي على القارئ عند النطق بالميم ما يلي:



١- عند النطق بالميم ساكنة يطبق الشفتين، فيغلق

المخرج فيتحول الصوت ويخرج من الخيشوم،

لذا كانت متصفة بصفة الغنة، وصفة الغنة

ملازمة لحرفي الميم والنون في كل أحوالهما غير

أنها لا تظهر في حال حركتهما ولا في حال

سكونهما مظهرتين فيكون فيهما أصل الصفة.

٢- يجتزئ من خفائها عند الوقف عليها نحو

﴿عَلِيمٌ﴾

٣- يجتزئ من الوقف عليها بطنين ويتبين هذا بالمشافهة.

٤- يجتزئ من الوقف عليها بنبر حين تشديدها، لأن الغنة أغنت حيثئذ عن النبر، فيُطبق

الشفتين ولا يفتحهما حتى ينتهي من زمن الحرف^(١).

(١) وبعضهم يقف عليها بنبر.

٥- يراعي تريقها دائماً خاصة إذا جاورت حرفاً مفخماً مثل ﴿مَخْمَصَةٍ، مَرَضٌ﴾
وقد نبه الإمام ابن الجزري على ذلك بقوله:

وَالْمِيمَ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ

أي احذر تفخيم الميم في هاتين الكلمتين وما شابهها.

٦- بيانها وعدم خفائها إذا سكنت ووليها الفاء أو الواو ﴿أَقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ﴾.

٧- يحذر من قلقلتها أو السكت عليها إذا سكنت مثل ﴿أَنَعَمْتَ﴾.

الباء:

وتخرج بانطباق الشفتين، وهي حرف قوي، مجهور، شديد، مستقل، منفتح، مدلق، مقلقل.

وينبغي على القارئ عند النطق بالباء ما يلي:



١- عند النطق بالباء ساكنة يطبق الشفتين فينغلق المخرج انغلاقاً تاماً حتى ينجس الصوت والنفس ثم يفتح المخرج بقوة لتحديث القلقلّة.

٢- يراعي أن المنطق من الشفتين في الباء أدخل ناحية الفم من المنطق في الميم، لذا يحترز القارئ من الإتيان بالباء من مخرج الميم فتخرج ضعيفة؛ فللشفتين طرفان: طرف يلي

داخل الفم وفيه رطوبة وهو مخرج الباء، وطرف يلي البصرة إلى خارج الفم وفيه جفاف وهو مخرج الميم، لذا يقال للميم برية، وللباء بحرية^(١).

٣- يراعي ترقيقها دائماً ويتأكد إذا جاورت حرفاً مفخماً أو الألف مثل ﴿تَرْبُّوْا﴾، صَبْرُاْ، الْبَرْقُ، بَطْلًا، وَالْأَسْبَاطُ، غَيْرَ بَاغٍ، وقد نبه الإمام ابن الجزري على ذلك بقوله:

وَبَاءٌ بَرْقٍ بَاطِلٍ يَهْمُ بِذِي

أي احذر تفخيم الباء في هذه الكلمات وما شابهها.

٤- تحقيق حركتها إذا ابتدئ بها مضمومة مثل ﴿يُؤْتِ﴾.

٥- إعطاؤها زمنها مع القلقلعة عند الوقف عليها مشددة مثل ﴿وَتَبَّ﴾ لِيَتَمِيزَ بَيْنَ الموقوف عليه المخفف مثل ﴿كَسَبَ﴾ والموقوف عليه المثلث.

٦- إدغامها إذا سكنت في الميم بعدها في كلمة ﴿أَرْكَبَ مَعْنَا﴾ وليس في القرآن غيرها.

٧- بيانها إذا تكررت في كلمة أو كلمتين مثل ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ، وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ، حَبَبَ إِلَيْكَ﴾.

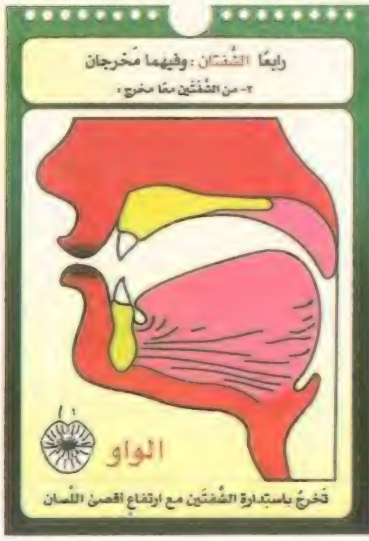
الواو:

الغير مدية وتخرج بانضمام الشفتين، وتسمى الواو الشفوية، وهي حرف مجهور، رخو، مستفل، منفتح، مصمت، لين إذا سكن وانفتح ما قبله.

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٥٩، وانظر: محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن، مرجع سابق، ص ٦٨، والنص في الحاشية لمحمد طلحة منيار.

وينبغي على القارئ عند النطق بالواو الشفوية ما يلي:

- ١- يضم الشفتين مع إبقاء فرجة صغيرة تخرج منها الرخاوة.
- ٢- يحترز القارئ من تضيق الفتحة تضيقاً زائداً فتضيق رخاوتها وربما خرجت مغنونة نحو ﴿فُوقَ ، عُدُوءًا﴾.
- ٣- يراعي ترفيقها دائماً ولا سيما إذا جاورت حرفاً مفحماً أو الألف نحو ﴿أَطْوَارًا ، وَتَوَاصَوْا ، وَصَدَقَتْ ، وَصَاقَ ، وَرَضُوا﴾.
- ٤- يحقق حركتها إذا وقعت مضمومة أو مكسورة، وذلك لأن الواو حرف فيه ثقل والضممة والكسرة تزيد ثقلها، مثل ﴿وَتَشَاوِي التَّشَاوُشَ ، وُلِدْتُ ، بُوْجُوْهُكُمْ ، بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى ، وَزَلَا ، وَفَرَا ، أَلْوَسَطَى ، مِّنْ وَجْدِكُمْ﴾.



- ٥- يراعي بيان ضميتها كذلك إذا انضمت لالتقاء الساكنين مثل ﴿الَّذِينَ اشْتَرَوْا الضَّلَالَةَ﴾.
- ٦- يبانها إذا تكررت في كلمة أو كلمتين مثل ﴿وَوَجَدَكَ ، وَوُفِّيَتْ ، وَوُضِعَ ، خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَسِعَ ، هُوَ وَجَنُودُهُ ، بِالْغُدُرِ وَالْأَصَالِ﴾.
- ٧- يصفى صوتها من الغنة مثل ﴿فَنَادُوا وَلَاتَ﴾.

- ٨- أن يعطيها حقها من النبر والرخاوة إذا شددت مثل ﴿وَيَمْحُوفُونَكَ ، لَوَّأَ﴾، ويتأكد

النبر إذا تطرفت ليميز بين الموقوف عليه المخفف أو المثقل نحو ﴿عَدُوٌّ﴾.

٩- إذا سكنت الواو المفتوح ما قبلها وأتت بعدها واو أخرى يجب الإدغام، مثل

﴿عَصَوْا وَكَانُوا ، اتَّقُوا وَعَاقِبُوا ، آوُوا وَنَصَرُوا﴾.

١٠- إذا تكررت الواو بتشديد وإدغام مثل ﴿عَدُوٌّ وَلَكُمْ ، عُدُوا وَعَشِيًّا﴾

فعلى القارئ أن يعطي الواو الأولى حقها من النبر والرخاوة مع تصفية صوتها من

الغنة، ثم يدغم نون التنوين في الواو إدغامًا بغنة، وليحذر القارئ من تصفية الغنة

إذ قد تتأثر بالواو المنبورة المصفاة من الغنة قبلها.

١١- أن يحذر من السكت عليها إذا كانت لينية مثل ﴿سَوَاءَ تَكْفُرُ﴾.

١٢- تحقيق حركتها مع إعطائها النبر إذا كانت مشددة مكسورة لثقل التشديد وثقل

الكسرة مثل ﴿وَيُخَوِّفُونَكَ ، وَأُفْوِضُ﴾.

١٣- أن يعطي للواو الساكنة اللينية زمنًا يسيرًا للرخاوة يسمى (مدًا) وذلك في حالة

الوصل مثل ﴿خَوْفٍ﴾ فيمد مدًا يسيرًا بقدر الطبع دون المد الطبيعي.

وعلى القارئ عمومًا أن يراعي حركات الحروف، فيباعد بين الفكين العلوي

والسفلي عند النطق بالحرف المفتوح، ويضم الشفتين في المضموم، ويخفض الفك

السفلي في المكسور، ويتأكد ذلك عن توالي الضم والكسر ﴿ثُقِفُوا أُخِذُوا ، وَلِدْتُ

، يُضِلُّ ، أَنْتُمْ﴾ وقد أشار إلى إتمام الحركات العلامة شهاب الدين الطيبي في

النبر في قراءة القرآن

النبر في اللغة مصدر يدل على ارتفاع، والنبر عند العرب: ارتفاع الصوت. يقال: نبر الرجل نبرةً، إذا تكلم بكلمة فيها علو^(١)؛ و(نبرت الشيء أنبره نبراً: رفعتَه. ومنه سمي المنبر. ونبرة المغنى: رفع صوته عن خفض. ونبر الغلام: ترعرع).^(٢)

والنبر في اصطلاح هذا الفن: (هو الضغط على مقطع أو حرف معين من حروف الكلمة بحيث يكون أعلى بقليل مما جاوره من الحروف).^(٣)

مواضع النبر في القرآن:

للنبر مواضع كثيرة^(٤) وهذا تفصيلها:

١- الوقف على الحرف المشدد نحو كلمة ﴿وَأَمْرٌ ، مُسْتَقَرٌّ ، وَأَضَلُّ﴾.

والحكمة من النبر هنا: إشعار السامع أن الحرف المشدد الموقوف عليه عبارة عن

حرفين.

(١) محمد بن أحمد بن الأزهرى الهروي، تهذيب اللغة، (بيروت، دار إحياء التراث العربى، ٢٠٠١م)، ج ١٥، ص ١٥٥.

(٢) أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، (بيروت، دار العلم للملايين، ط ١٩٨٧م)، ج ٢، ص ٨٢١.

(٣) رحاب محمد شققي، حلية التلاوة في القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٣٤٣.

(٤) ذكر المواضع الستة الأولى الدكتور أيمن رشدي سويد ونقلتها عنه الدكتورة رحاب شققي في حلية التلاوة في تجويد القرآن عدا الموضع السادس، وذكرها صاحب (فتح البرية شرح المقدمة الجزرية) عدا الموضع السادس أيضاً. أما الموضعين السابع والثامن فقد ذكرهما الدكتور جبل في كتابه تحقيقات في التلقي.

ويستثنى من هذا أمران:

أ - الوقف على النون والميم المشددتين نحو ﴿الْيَمِّرُ، الْجِنَّ﴾ لأن الغنة تغني عن النبر.

ب - الوقف على حرف القلقلة المشدد نحو ﴿وَتَبَّ، الْحَقِّ﴾.

٢ - عند النطق بالواو أو الياء المشددتين سواء أكانت في وسط الكلمة أم آخرها نحو

﴿قُوَّةٌ، سَيَّارَةٌ، الْحَيُّ، النَّبِيُّ، عَدُوٌّ﴾.

والحكمة من النبر في هذا الموطن لئلا تلتبس الواو أو الياء المشددتين بالواو أو الياء

المديتين أو اللينيتين.

٣ - عند الانتقال من المد اللازم إلى الحرف المشدد بعده نحو ﴿الصَّاحَّةُ﴾.

ويدخل فيه حرف القلقلة المشدد الموقوف عليه بعد مد لازم نحو ﴿وَالْدَوَّابِ﴾

ففيه نبر.

وعلة النبر هنا عدم ضياع الحرف المشدد بعد حرف المد، وحتى يُعطى الحرف

المشدد حقه من النبر، وحتى يشعر السامع أن الحرف الذي بعد حرف المد هو عبارة عن

حرفين، ويؤتى بالنبر حال الوصل والوقف، ويستثنى من ذلك إذا كان بعد حرف المد

اللازم نون أو ميم مشددتان نحو ﴿جَنَّ، الظَّامَّةُ﴾ فلا نبر فيهما للاستغناء بالغنة

عن النبر.

٤ - عند الوقف على همزة مسبوقة بحرف مد أو لين حتى لا تضيع الهمز، أمثلة المد

﴿السَّمَاءُ، وَجَاءَ، سُوءٌ﴾، واللين نحو ﴿شَيْءٌ، السَّوَاءُ﴾.

٥ - عند سقوط ألف الشنية للتخلص من التقاء الساكنين إذا التبس بالمفرد، وذلك في

حالة الوصل في ثلاث أمثلة في القرآن الكريم هم:

﴿ وَأَسْتَبَقَا الْبَابَ ﴾ يوسف: ٢٥، ﴿ وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ النمل: ١٥، ﴿ ذَاقَا الشَّجَرَةَ ﴾ [الأعراف: ٢٢]

وعلة النبر حتى لا يتوهم السامع أن الفاعل مفرد. أما كلمة ﴿ دَعَا اللَّهَ رَبَّهُمَا ﴾ [الأعراف: ١٨٩]، فلا نبر فيها لعدم التباسها بلفظ المفرد.

٦- عند التقاء حرف ساكن بحرف ساكن عارض لأجل الوقف نحو ﴿ الْفَصْلُ بِالْهَزْلِ، الْقَجْرِ ﴾ كي لا تمال حركة الساكن الأول إلى كسر أو فتح ولا يضيع الساكن الثاني عند الوقف.

٧- التركيب المكون من ثلاثة مقاطع.. مثل ﴿ فَقَعُوا لَهُ ﴾ [الحجر: ٢٩]، ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ﴾ [القصص: ٢٤] ﴿ وَسَعَى لَهَا ﴾ [الإسراء: ١٩]، ﴿ وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ ﴾ [إبراهيم: ٤٩]، ﴿ فَتَرَى الَّذِينَ ﴾ [المائدة: ٥٢]، ﴿ وَكَفَى بِاللَّهِ ﴾ [النساء: ٦]، ﴿ فَهَدَى اللَّهُ ﴾ [البقرة: ٢١٣]، فكل هذه الكلمات فيها نبر بالضغط على الحرف الثاني منها (القاف والسين والتاء والكاف والهاء)، وهذا النبر يسميه بعض العلماء (الأداء).

والعلة من النبر هنا أن السامع قد يتوهم معنى غير المعنى المراد من الكلمة حين تنطق من غير نبر، فأداؤها من غير نبر فيه تحويل حرف ليس من الكلمة وجعله من أصل الكلمة، وهذا خطأ فمثلاً كلمة ﴿ فَقَعُوا ﴾ حين تنطق من غير نبر كما تنطق كلمة (كتبوا) مثلاً فتكون كأنها من فقع العين، كذلك كلمة ﴿ فَسَقَى ﴾ حين تنطق من غير نبر على السين فتصير كأنها من الفسوق في حين أنها من «السقي»، وكذا لو نطق

﴿وَسَعَى﴾ من غير نبر السين فتصير كأنها السعة والاتساع في حين أنها من السعي، وكذا ﴿فَهَدَى﴾ قد يتوهم السامع أنها من الفهد. وكذا ﴿فَتَرَى﴾ قد يتوهم السامع أنها من الفتور إن قرئت من غير نبر، وكلمة ﴿وَتَرَى﴾ قد يتوهم أنها من الوتر.

٨ النبر على حروف الجر الأحادية الداخلة على الضمائر إذا سبقت حروف الجر حروف عطف أحادية مثل ﴿وَلَهُمْ، فَالَهُمْ، وَلَكُمْ، فَلَكُمْ، فِيمَا﴾ والنبر يكون على حرفا الجر (الباء واللام) أي على المقطع الثاني أيضا. ومما يلحق بذلك ما يكون حرف الجر فيها بداية شبه جملة هي خبر مقدم لمبتدأ بعده مثل ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ حتى لو لم يسبق بعاطف ﴿لَهُمْ فِيهَا فَكِهَةٌ﴾ فالنبر هنا يوضح المعنى ويبرزه.

ويمكن القول: أن النبر هو كيفية «أداء» الكلمة وهذا مما يضبط بالتلقي.

ثانياً: الصفات العارضة

الصفات العارضة هي (التي تعرض للحرف في بعض الأحوال وتنفك عنه في البعض الآخر لسبب من الأسباب)^(١) كالإظهار والادغام.

عدد الصفات العارضة:

عدها العلماء إحدى عشرة صفة وهي:

كـ التفخيم، والترقيق وهذه الصفة عارضة بالنسبة «للām في لفظ الجلالة، والراء، وألف المد فقط»، مثل ﴿إِسْرَءِيلَ، فِرْعَوْنَ﴾، لأن تفخيم هذه الأحرف الثلاثة يعرض لها

(١) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٤٥.

أحياناً وينفك عنها أحياناً، وأما تفخيم حروف الاستعلاء، وترقيق حروف الاستفال عدا الأحرف الثلاثة السابقة فلازم ولا ينفك عن الحرف بحال.

كـ الإظهار، والإدغام، والقلب، والإخفاء نحو ﴿مِنْ عِنْدِ مَنْ نَصِيرٍ﴾ مِنْ بَعْدِ يُنْصَرُونَ.

كـ المد، والقصر مثل ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١]

كـ التحريك العارض وصلًا مثل ﴿سَوَاءٌ أَعْرَضَ فِيهِ وَالْبَادُ﴾ [الحج: ٢٥] حيث

تُحْرَكُ نون التنوين بالكسر لئلا يلتقي ساكنان، والسكون العارض وقفًا مثل ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ [الناس: ١] بسكون السين عند الوقف.

كـ السكت وهو الوقف على آخر الكلمة زمنًا ما مقدار حركتين بدون تنفس

مثل ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [المطففين: ١٤].

وقد نظمها العلامة السمنودي في لآلئ البيان فقال:

إظهار إدغام وقلب وكذا إخفا وتفخيم ورق أخذ

والمد والقصر مع التحرك وأيضا السكون والسكت حكي

وبعضهم يزيد الإمالة والحذف والتسهيل والإثبات.

كـ التفخيم والترقيق:

التفخيم لغة: التسمين.

واصطلاحاً: هو سمنة تدخل على الحرف فيمتلئ الفم بصداه.

وعرفه الشيخ المرصفي بأنه: (تسمين الحرف بجعله في المخرج جسيماً سميناً وفي

الصفة قوياً)^(١).

(١) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ١٠٣.

والترقيق لغة: التنحيف.

واصطلاحاً: هو عبارة عن نحول (رقعة) يدخل على الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.

وعرفه الشيخ المصنف بأنه: (تنحيف الحرف بجعله في المخرج نحيفاً وفي الصفة ضعيفاً)^(١).

وتنقسم الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق إلى ثلاثة أقسام:

١ - قسم مفخم دائماً وهو حروف (خص ضغط قط).

٢ - قسم مرقق تارة ومفخم تارة وهو (ألف المد، واللام في لفظ الجلالة، والراء).

٣ - وقسم مرقق دائماً وهو باقي الحروف.

أولاً: القسم المفخم دائماً:

الحروف التي تفخم دائماً هي حروف الاستعلاء السبعة (خص ضغط قط).

وتنقسم هذه الحروف من حيث قوة تفخيمها إلى قسمين:

١ - حروف الإطباق الأربعة (ص، ض، ط، ظ):

فهي أقوى حروف الاستعلاء وتتفاوت هذه الحروف الأربعة فيما بينها من حيث

القوة، فأقواها الطاء لما فيها من الإطباق والجهر والشدة والقلقلة.

ثم الضاد لما فيها من الإطباق والجهر والرخاوة والاستطالة.

ثم الصاد لما فيها الصفير.

ثم الظاء لأنها أقل هذه الحروف إطباقاً لكون مخرجها أقرب إلى خارج الفم.

(١) المرجع السابق، ج ١، ص ١٠٣.

٣- حروف الاستعلاء الباقية (ق، غ، خ):

وهذه الحروف الثلاثة في المرتبة الثانية بعد حروف الإطباق، وتتفاوت هذه الحروف فيما بينها من حيث القوة كذلك، فأعلاها القاف لما فيها من الجهر والشدة والقلقلة، ثم الغين لما فيها من الجهر، ثم الخاء لما فيها من الهمس.

يقول الإمام ابن الجزري:

وَحَرَفُ الْإِسْتِعْلَاءِ قَجِّمٌ وَاخْصُصَا *** الْإِطْبَاقُ أَقْوَى نَحْوُ قَالَ وَالْعَصَا

مراتب التفخيم:

للتفخيم خمس مراتب هي:

١- المفتوح الذي بعده ألف مثل: ﴿خَسِرِينَ، الصَّالِحِينَ﴾

٢- المفتوح من غير ألف مثل: ﴿خَسِرَ، صَبَرَ﴾

٣- المضموم مثل: ﴿خُسِرَ، وَالصُّلْحُ﴾

٤- الساكن: جعل بعض العلماء «الساكن» مرتبة مستقلة غير تابع لما قبله، وعدَّوه في المرتبة الرابعة، بمعنى أننا إن وجدنا حرفاً مفخماً ساكناً نعطيه المرتبة الرابعة من غير أن نلتفت إلى حركة ما قبله؛ والذي عليه أكثر العلماء أن الساكن يتبع ما قبله، فإن كان حرف التفخيم الساكن واقعاً إثر فتح يكون في التفخيم ملحقاً بالمفتوح الذي ليس بعده ألف في المرتبة الثانية مثل ﴿فَيَقْتُلُونَ﴾، وإن كان واقعاً إثر ضم يكون في التفخيم ملحقاً بالمضموم في المرتبة الثالثة مثل ﴿وَيُقْتَلُونَ﴾، وإن كان واقعاً إثر كسر يكون في التفخيم ملحقاً بالمكسور مثل ﴿إِطْعَامُ﴾ يقول العلامة

المتولي^(١) في الساكن:

..... وَتَابِعَ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا

فَمَا أَتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَةٍ فَافْرَضَهُ مُشْكَلًا بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ.

وفي متن السلسيل الشافي:

وساكُنْ عَنْ فَتْحَةٍ كَفَتْحَةٍ وساكُنْ عَنْ ضَمَّةٍ كَضَمَّةٍ.

٥- الحرف المطبق المكسور^(٢) (ط، ض، ص، ظ) ويلحق به الساكن المكسور ما قبله مثل

﴿مِنْ طِينٍ، إِطْعَمْتُ، قَطْمِيرٍ﴾؛ أما باقي حروف الاستعلاء (ق، غ، خ) فتفخم تفخيماً

أقل من هذه المرتبة الخامسة الأخيرة يسمى (تفخيماً نسبياً) يعني تفخيماً بالنسبة للحروف المستقلة.

التفخيم النسبي^(٣):

هو أدنى درجات التفخيم بحيث يكون تفخيم الحرف أقل من حرف الإطباق

المكسور وأكثر من حروف الاستفال.

(١) محمد بن أحمد بن عبد الله الشهير بالمتولي. شيخ القراء والإقراء بالديار المصرية في وقته، من أعلام القراء في أواخر القرن الثالث عشر الهجري ومطلع الرابع عشر عالم كبير وبحر في علوم القرآن بلا نظير وله زهاء الأربعين مصنفًا في القراءات وغيرها من علوم القرآن منها: فتح الكريم في تجويد القرآن العظيم «مختصر». وسفينته النجاة فيما يتعلق بقوله تعالى حاشا لله طبع قديماً ونفد، رسالة في مذهب القراء السبعة في ياءات الإضافة والزوائد. وتوفي - رحمه الله - سنة ١٣١٣ هـ. انظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ٢، ص ٦٩٨.

(٢) جعل بعض علماء التجويد المكسور كله مرتبة واحدة ولم يفرقوا بين المطبق والمستعلي الغير مطبق.

(٣) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ١٠٥-١١١، وانظر: محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١٥١-١٥٢.

حالات التفخيم النسبي:

الأولى: إذا كانت (القاف والغين والحاء) مكسورة نحو ﴿قِيلَ، وَغِيضَ، وَخِيفَ﴾.

الثانية: إذا كانت (الغين والحاء) ساكنة بعد كسر نحو ﴿يَزِغُ، وَلَكِنْ اَخْتَفُوا﴾.

الثالثة: إذا كانت (الغين والحاء) ساكتين للوقف وقبلهما ياء لينة نحو ﴿زَيْغٌ، شَيْخٌ﴾.

ويستثنى من التفخيم النسبي:

كـالـحاء الساكنة بعد كسر إذا أتى بعدها راء مفخمة مثل ﴿اِخْرَاجًا﴾ فإنها تفخم تفخيماً زائداً عن التفخيم النسبي لتناسب تفخيم الراء بعدها وفي هذه المسألة يقول الإمام المتولي - رحمه الله -:

وخاءٌ إخراج بتفخيم أتت من أجل راءٍ بعدها إذ فُخِّمَتْ.

كـالقاف الساكنة بعد كسر فإنها تقلقل فيزيد تفخيمها عن التفخيم النسبي بسبب القلقللة.

وبعضهم جعل المفتوح مرتبة واحدة من غير أن يفرق بين الذي بعده ألف، والذي ليس بعده ألف، وجعل الساكن تابِعاً لما قبله، وعد مراتب التفخيم ثلاثة مراتب، وهي التي حكاها عنهم العلامة المتولي، ثم ثني بالرأي الآخر الذي عد المراتب خمسة حيث قال:

ثُمَّ الْمُفَخَّمَاتُ عَنْهُمْ آتِيَةٌ عَلَى مَرَاتِبٍ ثَلَاثٍ، وَهِيَ

مَفْتُوحُهَا، مَضْمُونُهَا، مَكْسُورُهَا وَتَابِعٌ مَا قَبْلَهُ سَاكِنُهَا

فَمَا أَتَى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَرَكَةٍ فَافْرِضْهُ مُشْكَلًا بِتِلْكَ الْحَرَكَةِ

وَقِيلَ بَلْ مَفْتُوحُهَا مَعَ الْأَلِفِ وَبَعْدَهُ الْمُفْتُوحُ مِنْ دُونِ أَلِفٍ
مَضْمُومُهَا، سَاكِنُهَا، مَكْسُورُهَا فَهَذِهِ خَمْسُ أَتَاكَ ذِكْرُهَا
فَهِيَ وَإِنْ تَكُنْ بِأَدْنَى مَنْزِلَةٍ فَخِيَمَةٌ قَطْعًا مِنَ الْمُسْتَقِلَّةِ
فَلَا يُقَالُ إِنَّهَا رَقِيقَةٌ كَضِدُّهَا، تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ

ثانيًا: الحروف التي تفخم تارة وترقق تارة أخرى:

اللام في لفظ الجلالة، الألف المديّة، الراء.

أولاً: اللام:

تفخم اللام في لفظ الجلالة الواقع بعد فتح مثل ﴿تَاللَّهِ﴾ أو ضم مثل ﴿نَصْرُ اللَّهِ﴾ سواء أكان لفظ الجلالة بالميم مثل ﴿دَعَوْنَهُمْ فِيهَا سُبْحَنَكَ اللَّهُمَّ﴾ [يونس: ١٠] أم لا مثل: ﴿عَبْدُ اللَّهِ﴾، وتفخم كذلك عند الابتداء بلفظ الجلالة ﴿اللَّهُ﴾؛ وترقق إذا وقع لفظ الجلالة بعد كسر مثل ﴿بِاللَّهِ﴾، ﴿يَسِّرَ اللَّهُ﴾ ويستوي فيه الكسر الأصلي والكسر العارض مثل ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾، ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾، ﴿اللَّهُ الصَّكَمُ﴾ عند الوصل تكسر نون التنوين فترقق اللام في لفظ الجلالة، كما ترقق اللام في لفظ الجلالة إذا سبقت بساكن قبله كسر مثل قوله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ﴾.

يقول الإمام ابن الجزري:

وَفَخِّمِ اللَّامَ مِنْ اسْمِ اللَّهِ *** عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ
وَيُطْلَقُ الْعِلْمَاءُ عَلَى اللَّامِ الْمُفَخَّمَةِ لَفْظًا: (الْمُغْلَظَةُ).

ثانيًا: الألف المديّة:

الألف المدية تتبع ما قبلها تفخيماً وترقيقاً، فإذا كان الحرف الذي قبلها مفخماً فخمت

مثل: ﴿قَالَ، الطَّامَّةُ، الصَّاحَّةُ﴾، وإذا كان مرققاً رقت مثل ﴿جَاءَ ، شَاءَ﴾.

قال صاحب لآلئ البيان:

.....وَتَتَّبِعُ الْأَلِفُ مَا قَبْلَهَا وَالْعَكْسُ فِي الْغِنِّ أَلِفٌ

وقوله: «والعكس في الغن أَلِفٌ» معناه أن الغنة بعكس الألف، فهي تابعة لما

بعدها تفخيماً وترقيقاً، وقد مر تفصيل الحديث عن حكم الألف تفخيماً وترقيقاً.

ثالثاً: الراء:

حالات ترقيق الراء	حالات تفخيم الراء
١- الراء المكسورة سواء كانت كسرتها أصلية مثل ﴿رَجَاءَ، رَجَالٌ﴾ أم عارضة مثل ﴿وَبَشِّرِ الَّذِينَ﴾	١- الراء المفتوحة أو المضمومة مثل ﴿لَرَأَوْهُ، رَجِيمٌ، رُعْبًا﴾.
٢- الراء الساكنة التي قبلها كسر أصلي متصل بها في كلمة واحدة وليس بعدها حرف استعلاء مثل ﴿أَسْتَغْفِرُ، فِرْعَوْنَ﴾.	٢- الراء الساكنة بعد فتح مثل ﴿أَرْسَلْنَا، أَرْبَابًا﴾، أو بعد ضم مثل ﴿أُرْسِلَ﴾.
٣- الراء الساكنة التي قبلها ساكن وقبله مكسور بشرط ألا يكون الساكن حرف استعلاء مثل ﴿الْيَسْحَرُ، الذِّكْرُ﴾ عند الوقف عليهما، فإن كان الساكن (حصين) يعني حرف	٣- الراء الساكنة التي قبلها كسر أصلي منفصل مثل ﴿الَّذِي أَرْتَضَى، رَبِّ أَرْجِعُونِ﴾

حالات تفخيم الراء	حالات ترقيق الراء
	استعلاء مثل ﴿مَصْرَ﴾ ففيها الوجهان التفخيم والترقيق.
٤- الراء الساكنة التي قبلها كسر عارض منفصلاً كان مثل ﴿أَمْ أَرْتَابُوا، لِمَنْ أَرْتَضَى﴾ أم متصلاً وذلك مع همزة الوصل نحو ﴿أَرْجِعُوا، أَرْكَبُوا﴾ لأن همزة الوصل عارضة فتكون كسرتها عارضة.	٤- الراء الساكنة للوقف وقبلها ياء مد أو لين مثل ﴿خَيْرٌ، بَصِيرٌ، خَيْرٌ﴾
٥- الراء الساكنة التي قبلها كسر أصلي متصل لكن بعدها حرف استعلاء غير مكسور في نفس الكلمة نحو ﴿لِيَالْمَرْصَادِ، وَإِرْصَادًا، فِرْقَةٍ، قِرْطَاسٍ، مِرْصَادًا﴾.	٥- الراء التي بعدها ألف مماله وهذه لا توجد في القرآن عند حفص إلا في كلمة ﴿مَجْرِدَهَا﴾ من قوله تعالى: ﴿وَقَالَ أَرْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِدَهَا وَمُرْسِلَهَا﴾.
٦- الراء الساكنة للوقف وقبلها ألف مد أو واو مد أو ساكن آخر غير الياء وكان قبل الساكن فتح أو ضم مثل ﴿النَّارِ، الْأُمُورُ، الْقَدْرِ﴾.	

نلاحظ أن أسباب ترقيق الراء ثلاثة الكسر والياء والإمالة:

يقول الإمام ابن الجزري في حكم الراء:

ورقق الراء إذا ما كُسِرَتْ كذلك بعد الكسر حيث سَكَنْتْ

إن لم تُكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتَعْلَا أو كَانَتْ الْكُسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا

والخلف في فِرْقٍ لكسر يوجِدُ وأخف تَكْرِيرًا إذا تشدَّدُ

وأشار الإمام ابن الجزري بقوله: (والخلف في فرق لكسر يوجد) إلى الخلاف في كلمة

(فِرْقٍ) في قوله تعالى: ﴿فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ [الشعراء: ٦٣]، فقد وقع

الخلاف فيها بين التفخيم لوقوع حرف الاستعلاء بعدها، والترقيق بسبب كسر حرف

الاستعلاء، قال الإمام ابن الجزري: (وَالْوَجْهَانِ صَحِيحَانِ إِلَّا أَنَّ النُّصُوصَ مُتَوَاتِرَةٌ

عَلَى التَّرْقِيقِ)^(١)، هذا حالة الوصل. واختلف كذلك في الوقف عليها على قولين:

الأول: أنه يتعين التفخيم لزوال الكسر الذي من أجله رقت الراء، ونص أبو زيد عبد

الرحمن بن القاضي شيخ الجماعة بفاس (ت ١٠٦٢هـ) في كتابه "إيضاح ماينبهم على

الورى في قراءة عالم أم القرى" على أن هذا مذهب الإمام الحافظ أبي عمرو الداني،

يقول:

(والوصل في فرق بترقيق شهر والوقف بالتفخيم للكل ذكر

نص عليه الداني في الإبانة حجته السكون خذ برهانة)^(٢).

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ٢، ص ١٠٣.

(٢) انظر: عبد الوهاب حميتو، معجم مؤلفات الحافظ أبي عمرو الداني، (المغرب، الجمعية المغربية لأساتذة التربية

الإسلامية، ٢٠٠٠)، ص ٩. وحاولت الوصول إلى الكتاب الذي نقل عنه (إيضاح ماينبهم على الورى في قراءة عالم أم

القرى) ولم أستطع العثور عليه. وفي المسألة أخذ ورد، ولمزيد من النقاش انظر:

الثاني: أن الوجهين (التفخيم والترقيق) جائزان وصلًا ووقفًا اعتدادًا بالأصل، لأن السكون عارض للوقف.

هذا حكم الراء إذا وقف عليها بالسكون أو بالإشمام، وأما عند الوقف عليها بالروم فحكمها كالوصل، لأن الروم كالوصل، فإذا وقف القارئ على قوله تعالى: ﴿اَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾ بالسكون أو بالإشمام رقق الراء؛ لوقوعها بعد ياء ساكنة، أما إذا وقف عليها بالروم فخم الراء لأنها مضمومة؛ قال صاحب السلسيل الشافي:

وإن تقف في الروم راع الوصلا

وتفخيم الراء حالات وليست مراتب، بمعنى أن الراء المفخمة كلها على درجة واحدة من التفخيم^(١).

<https://vb.tafsir.net/tafsir21356/#.XRKCnj8zaUk>

(١) وبعضهم جعل تفخيم الراء مراتب وقسمها أربعة مراتب المرتبة الأولى: وهي أعلى مراتب التفخيم، وهي أن تكون مفتوحة وبعدها ألف، كما في: (رَاضِيَّة، الرَّاحِيْن).

المرتبة الثانية: وهي أدنى من الأولى، وهي إما أن تكون: مفتوحة وليس بعدها ألف، كما في: (رَبَّت، الرَّحْمَن)، أو ساكنة وما قبلها مفتوح، كما في: (مُرْدَجِر)، أو ساكنة وقبلها ألف المد، كما في: (النَّاز، الغَفَّاز)، أو ساكنة وقبلها ساكن وقبله مفتوح، كما في قوله تعالى: (وَالْفَجْرُ وَلَيَالٍ عَشْرُ).

المرتبة الثالثة: وهي أدنى من الثانية، وهي إما أن تكون: ساكنة وقبلها كسر عارض، كما في (ارْجِي، اَرْحَمْهَا)، أو ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء غير مكسور، كما في: (قِرْطَاس، مِرْصَاد).

المرتبة الرابعة: وهي أدنى من الثالثة، وهي إما أن تكون: مضمومة وبعدها واو المد، كما في: (الرُّؤْم، بَرُوحِ الْقُدُس)، أو مضمومة وليس بعدها واو المد، كما في: (رُبِّيَّا، رُحْمَاء)، أو ساكنة وقبلها ضمة، كما في: (مُرْتَاب، مُرْسَاهَا)، أو ساكنة وقبلها واو المد، كما في: (غَفُورٌ، كَفُورٌ)، أو ساكنة وقبلها ساكن وقبله مضموم، كما في: (صَفْرٌ، كُفْرٌ). أحكام التجويد، ص ٢٢ نسخة إلكترونية، وأقول: إذا سلمنا له بأن الراء مراتب فكان ينبغي أن

الراءات التي يجوز فيها الوجهان وقفاً:

• راء ﴿مِصْرَ﴾ راء ساكنة قبلها ساكن (حصين) قبله كسر، عند الوصل مفخمة لأنها مفتوحة، وعند الوقف فيها وجهان: الترقيق والتفخيم.

فمن رقق نظر إلى الكسر، ولم يعتبر الساكن الفاصل بين الكسر والراء.

ومن فخم اعتبر هذا الساكن وعده حاجزاً حصيناً بين الكسرة والراء لكونه حرف استعلاء؛ والأرجح في «مصر» التفخيم، نظراً للوصل وعملاً بالأصل.

• راء ﴿الْقَطْرِ﴾ في قوله تعالى: ﴿وَأَسَلْنَا لَهُ عَيْنَ الْقِطْرِ﴾ راء ساكنة قبلها ساكن (حصين) قبله كسر، عند الوصل مرقة لأنها مكسورة، وعند الوقف فيها وجهان: الترقيق والتفخيم.

فمن رقق نظر إلى الكسر ولم يعتبر الساكن الفاصل بين الكسر والراء.

ومن فخم اعتبر هذا الساكن وعده حاجزاً حصيناً بين الكسرة والراء لكونه حرف استعلاء؛ والأرجح في «القطر» الترقيق نظراً للوصل وعملاً بالأصل.

• راء ﴿يَسِرَ﴾ بالفجر، وراء ﴿أَمْسِرَ﴾ حيث وقعت، عند الوصل مرقة لأنها مكسورة، وعند الوقف فيها الوجهان:

التفخيم: لأنها ساكنة قبلها ساكن قبله مفتوح، والترقيق لأن أصلهما (يسري)،

تكون الراء المضمومة والساكنة التي قبلها مضموم في مرتبة أعلى من الساكنة التي قبلها مكسور كما في درجات التفخيم. وألحق الشيخ المرصفي - في كتابه هداية القارئ - الراء المفتوحة التي بعدها ألف بالمرتبة الأولى من مراتب تفخيم حروف الاستعلاء (خص ضغط قط). انظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القارئ إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ١٠٥.



(أسري) حذفت الياء في الأولي للتخفيف، وفي الثانية للبناء؛

والأرجح الترقيق عملاً بالأصل والوصل وللدلالة على الياء المحذوفة.

- راء ﴿وَنُذِرْ﴾ في سبعة مواضع في سورة (القمر) عند الوصل مرققة لأنها مكسورة، وعند الوقف فيها وجهان:

التفخيم: لأنها ساكنة للوقف قبلها مضموم.

الترقيق: عملاً بالأصل لأن أصلها (ونذري) حذفت الياء للتخفيف؛

والأرجح الترقيق عملاً بالأصل والوصل وللدلالة على الياء المحذوفة.

- راء ﴿الْجَوَارِ﴾ في مواضعها الثلاثة (الشورى، والتكوير، والرحمن) عند الوصل مرققة لأنها مكسورة، وعند الوقف فيها وجهان: التفخيم لأنها ساكنة للوقف قبلها الألف.

الترقيق عملاً بالأصل لأن أصلها (الجواري)؛ والأرجح الترقيق عملاً بالأصل والوصل وللدلالة على الياء المحذوفة^(١).

(١) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١٦١. والنص في الحاشية لمحمد طلحة

ثالثاً: القسم المرقق دائماً:

هو حروف الاستفال كلها ماعدا (ألف المد، واللام في لفظ الجلالة، والراء) في بعض أحوالهم، وقد تقدم الحديث عنهم، فصفة الاستفال حق، ومستحقها ترقيق الحرف المستفل، وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذا القسم المرقق وثني بتحذير القارئ من تفخيم بعض الحروف المرققة بقوله:

فَرَقَّقْ مُسْتَفِلاً مِنْ أَحْرَفٍ وَحَازِرْنَ تَفْخِيمٍ لَفْظِ الْأَلْفِ
وَهَمْزَ: الْحَمْدُ أَعُوذُ إِيْهِدَنَا اللَّهُ، ثُمَّ لَا مَ: لِلَّهِ لَنَا
وَلَيْتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضَّ وَالْمِيمَ مِنْ: مَحْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ
وَبَاءَ: بَرَقَ، بَاطِلٍ، بِهِمْ، بِذِي

وقوله: (وَحَازِرْنَ تَفْخِيمٍ لَفْظِ الْأَلْفِ) فيه قصور؛ لأن الألف لا توصف بترقيق ولا بتفخيم، ولكنها تتبع ما قبلها، فإن كان مفتحاً فُخِّمَتْ، وإن كان مرققاً رُقِّقَتْ.
وقد مر تفصيل الكلام في هذه المسألة في باب (الحروف العربية وما ينبغي مراعاته عند أدائها).

أحكام النون الساكنة والتنوين

الإظهار - الإدغام - القلب - الإخفاء

تعريف النون الساكنة:

النون الساكنة هي الخالية من الحركة الثابت سكونها في الوصل والوقف نحو

﴿أَنعَمْتَ﴾.

فإذا حُرِّكَتْ النون للتخلص من التقاء الساكنين كما في قوله تعالى:

﴿إِنْ أَرَبَّيْتُمْ﴾، أو إذا كانت ساكنة سكونًا عارضًا بسبب الوقف كما في قوله تعالى:

﴿سَتَعِيرُ﴾ فلا تسري عليها أحكام هذا الباب، وتقع النون الساكنة في الأسماء

والأفعال والحروف، وتثبت لفظًا وخطًا ووقفًا ووصلًا، وتكون متوسطة ومتطرفة مثل

﴿الْإِنْسَانَ﴾، يُنْصَرُوتْ، مِنْ، عَنْ^(١).

تعريف التنوين:

التنوين: نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم وصلًا وتفارقه خطأ ووقفًا، وعلامته في

المصحف فتحتان أو ضمتان أو كسرتان نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾.

فإذا تحركت نون التنوين للتخلص من التقاء الساكنين نحو ﴿أَوَلَهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾.

فلا تسري عليها أحكام هذا الباب.

والتنوين خاص بالأسماء فلا يدخل الأفعال ولا الحروف وعده النحاة من

(١) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ١٥٧.

علامات الاسم، قال ابن مالك^(١) في الألفية:

بالجر والتنوين والندا وال
ومسند للاسم تمييز حصل^(٢).

فإذا وجدنا كلمة منونة علمنا أنها اسم، ولكن ورد في القرآن الكريم إعلان منونان هما: ﴿وَلْيَكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾، ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾. والصحيح أن هذا التنوين هو نون التوكيد الخفيفة، وإنما رسمت بالتنوين لأنها تشبه التنوين من حيث الوقف عليها لذا يعاملان معاملة التنوين، كما ورد حرف منون في القرآن هو (إذن) رسم في المصحف على هيئة تنوين هكذا ﴿إِذَا﴾ فيعامل معاملة التنوين قال تعالى: ﴿قَالُوا تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ﴾.

حكم الوقف على الاسم المُنُون؛

عند الوقف على الاسم المنون بالفتح يبدل التنوين ألفاً دائماً مثل ﴿وَالْعَدِيدِ﴾ ضَبْحًا، ويسمى المد حينئذ مد عوض، وأما الوقف على الاسم المنون بالضم أو الكسر فيحذف التنوين فيهما، ويوقف عليهما بالسكون إلا في قوله تعالى: ﴿وَكَايْنِ﴾ حيث وقع فإنهم كتبوه بالنون^(٣).

(١) محمد بن عبد الله بن مالك الطائفي الجبالي، نسبة إلى جيان بالأندلس التي بها ولد، وشهرته ابن مالك، جمال الدين. وقد ولد سنة ٦٠٠ هـ، وعاش بالأندلس مطلع شبابه وتلقى تعليمه على عدد من علماءها، ثم ارتحل إلى المشرق فنزل حلب واستزاد من العلم من ابن الحاجب وابن يعيش. وقد كان إماماً في النحو واللغة وعالماً بأشعار العرب والقراءات ورواية الحديث، خلف منظومات شعرية متعددة منها الألفية النحوية وكذلك الكافية الشافية في ثلاثة آلاف بيت وغيرها، وقد توفي في دمشق سنة ٦٧٢ هـ. عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، (بيروت، دار إحياء التراث العربي، د.ت)، ج ١٠، ص ٢٣٤.

(٢) محمد بن عبد الله بن مالك الطائفي، الألفية، (دار التعاون، د.ت)، ص ٩.

(٣) عطية قابل نصر، غاية المريد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٥.

ويستثنى من هذه القاعدة الاسم المنون المختوم بتاء التانيث سواء أكان تنويناً بالفتح أم الكسر أم الضم فيوقف عليه بالهاء من غير تنوين مثل ﴿هُمَزَةٌ لُّمَزَةٌ﴾.

الفرق بين النون الساكنة والتنوين:

هناك عدة فروق بين النون الساكنة والتنوين هي:

١- النون الساكنة تكون في وسط الكلمة وفي آخرها، أما التنوين فلا يكون إلا في آخر الكلمة.

٢- النون الساكنة تكون في الأفعال والأسماء والحروف، أما التنوين فلا يكون إلا في الأسماء فقط.

٣- النون الساكنة تثبت وصلًا ووقفًا، أما التنوين فلا يثبت إلا وصلًا فقط.

٤- النون الساكنة تثبت خطأ ولفظًا، أما التنوين فلا يثبت إلا لفظًا فقط.

٥- النون الساكنة حرف أصلي من أحرف الهجاء مثل ﴿أَنعَمَ﴾ على وزن أفعل فالنون مقابلة لفاء الكلمة، وقد تكون من الحروف الزوائد مثل ﴿فَأَنفَلَقَ﴾ لأن أصل الكلمة الفاء واللام والقاف قال تعالى: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾ فالنون زائدة، أما التنوين فلا يكون إلا زائدًا عن بنية الكلمة وأصلها.

وللنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام هي:

الإظهار - الإدغام - القلب - الإخفاء

قال الإمام ابن الجزري:

وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَثُونٌ يُلْفَى إِظْهَارٌ اِدْغَامٌ وَقَلْبٌ إِخْفَاءٌ.

أولاً: الإظهار الحلقى

تعريف الإظهار الحلقى:

الإظهار لغة: البيان، وقد يأتي بمعنى العلو والارتفاع، ومنه ظهر الدابة، أي أعلاها.

واصطلاحاً: إخراج كُلِّ حرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة.

وعرف كثير من علماء التجويد الإظهار بأنه (إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر).

وهذا التعريف غير منضبط، لأننا حين نقول: (من غير غنة في الحرف المظهر) وهو النون الساكنة والتنوين أسلبنا النون صفة الغنة، وهي صفة لازمة لها في كل أحوالها، فقط تختلف مراتبها بين الكاملة والأكمل والناقصة والأنقص كما سبق بيانه، بخلاف ما إذا قلنا من غير زيادة في الغنة فمعناها أن أصل الغنة موجود لكن الممنوع هو زيادة الغنة^(١).

حروف الإظهار: الهمزة، الهاء، العين، الحاء، الغين، الخاء.

وقد جمعها بعض العلماء في أوائل هذه الكلمات (أخي هاك علماً حاز غير خاسر).

وتسمي هذه الأحرف الستة (أحرف الإظهار) لأن وقوع أحد هذه الحروف عقب النون الساكنة والتنوين سبب في إظهارهما.

شرط الإظهار الحلقى هو أن يقع بعد النون الساكنة أو التنوين أحد هذه الأحرف الحلقيّة الستة.

(١) صفوت محمود سالم، فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٧١، وقال بعضهم:

(من غير غنة ظاهره)، وقال بعضهم: (من غنة مستطيلة) وكلها ألفاظ مترادفة.

وسبب الإظهار: هو بعد مخرج النون الذي هو طرف اللسان عن حروف الحلق الستة، فليس بينهما - النون الساكنة والتنوين وأحرف الحلق - تجانس أو تقارب حتى يسوغ الإدغام أو الإخفاء عندها لذا وجب الإظهار.

وسُمِّيَ بالحلقي لأن مخرج حروفه هو (الحلق).

وقسم بعضهم الإظهار الحلقي إلى مراتب ثلاث:

١- أقصى: عند الإظهار مع الهمز والهاء.

٢- وسط: عند الإظهار مع العين والحاء.

٣- أدنى: عند الإظهار مع الغين والحاء، وهي أدنى مراتب الإظهار حتى إن بعض القراء يخفي عند الغين والحاء لقربهما من حرفي أقصى اللسان.

ومعنى أن للإظهار مراتب: أن الإظهار عند الهمز والهاء أقوى وأمكن، ثم عند العين والحاء، ثم عند الغين والحاء، وذلك لأن الهمز والهاء أبعد عن النون من العين والحاء، وهما - العين والحاء - أبعد عن النون من الغين والحاء^(١).

والإظهار الحلقي يكون من كلمة أو كلمتين، وبعد التنوين لا يكون إلا من كلمتين، وعلامته في ضبط المصحف: وضع علامة السكون على النون، ويكون التنوين مركباً، ومن أمثلة الإظهار الحلقي:

يَنْهَوْنَ، وَيَنْتَوْنَ، مِنْ عِنْدِ، مِنْ خَيْرٍ، مِنْ أَهْلِ، شُكْرٌ حَلِيمٌ، عَفْوَاً
عَفُوراً، فَسَيَنْفُضُونَ.

(١) والذي يظهر أن هذه المراتب لا أثر لها في الأداء وإنما هي شيء نظري.

مشددًا كالثاني، يرتفع به المخرج^(١) إرتفاعًا واحدًا.

وحروف الإدغام ستة مجموعة في لفظ (يرملون) يعني (يسرعون) وهي: الياء، والراء، والميم، واللام، والواو، والنون.

أقسام الإدغام مع النون الساكنة والتنوين:

ينقسم الإدغام إلى قسمين:

- ١ - إدغام بغنة. ٢ - إدغام بغير غنة.

أولاً: الإدغام بغنة:

وله أربعة أحرف مجموعة في لفظ (ينمو)، فإذا وقع حرف من هذه الأحرف بعد النون الساكنة، بشرط أن تكون في آخر الكلمة أو بعد التنوين ولا يكون إلا آخرًا، وجب إدغام النون الساكنة أو التنوين في هذه الأحرف.

وينقسم الإدغام بغنة إلى قسمين:

- ١ - إدغام بغنة ناقص مع الواو والياء نحو ﴿مِنْ وَلِيِّيَ وَلَا تَنْصِيرِ، مَنْ يَعْمَلْ﴾ والإدغام هنا ناقص لأنه غير مستكمل التشديد من أجل بقاء صفة المدغم، وهي الغنة، فهي بمنزلة الإطباق الموجود مع الإدغام في نحو ﴿بَسَطْتَ﴾.

(١) ولا يقال: يرتفع اللسان (لأن إدغام النون الساكنة والتنوين في الميم في مثل (من ما): لا عمل للسان فيه مطلقًا، لأن النون الساكنة انقلبت في النطق إلى ميم ثم أدغمت في الميم بعدها ونخرج الشفتين من الميم). انظر: محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١٦٥، والنص في الحاشية لمحمد طلحة بلال منيار.

٢ - إدغام بغنة كامل مع النون والميم مثل ﴿إِنْ شَأْ، مِنْ مَالٍ﴾ وقد اختلف في هذا النوع من الإدغام بين كماله ونقصانه فذهب جمهور العلماء أن الإدغام مع النون والميم إدغام كامل لاستكمال التشديد فيه، وذلك لسقوط المدغم ذاتاً وصفة بانقلابه من جنس المدغم فيه، فتكون الغنة غنة المدغم فيه، ومن ذهب إلى هذا القول الإمام أبو شامة حيث قال: (وأما ادغامها «النون الساكنة والتنوين» في النون والميم فهو إدغام محض، لأن في كل من المدغم والمدغم فيه غنة، فإذا ذهبت إحداها يعني غنة المدغم بالإدغام بقيت الأخرى، وهذا مذهب الجمهور، فالتشديد مستكمل على مذهبه^(١)).

وذهب بعض العلماء أنه من قبيل الإدغام الناقص وعليه فتكون الغنة غنة المدغم،
ومن قال بهذا القول الإمام مكي في الرعاية حيث قال: (إنهما «النون الساكنة والتنوين»
يدغمان في النون والميم مع إظهار الغنة في نفس الحرف الأول، فيكون ذلك إدغامًا غير
مستكمل التشديد لبقاء بعض الحرف غير مدغم وهو الغنة)^(٢). والذي رجحه أكثر
العلماء أنه كامل مستكمل التشديد.

ثانياً: الإدغام بغير غنة:

إذا جاء بعد النون الساكنة أو التنوين اللام أو الراء نحو ﴿مِنْ لَدُنِّي﴾ هُذًى لِلنَّاسِ، مِنْ رَزَقَ اللَّهُ، والإدغام معها إدغام كامل لإدغامهما في المدغم فيه ولاستكمال التشديد، ووجه حذف الغنة مع اللام والراء (المبالغة في التخفيف لأن بقاءها يورث ثقلًا ما، وسبب

(١) عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة، إبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع، مرجع سابق، ج ١،

٣٤٠

(٢) امكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ٢٦٣.

ذلك قلبها حرفاً ليس فيه غنة ولا شبيهاً بها فيه غنة^(١).

ويستثنى لخص من طريق الشاطبية قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ [القيامة: ٢٧] بسبب السكت لأن السكت يمنع الإدغام.

تنبيه هام: حكى كثير من علماء التجويد مثل محمد مكي في (نهاية القول المفيد)^(٢)، والحصري في كتاب (أحكام قراءة القرآن الكريم)^(٣)، والمرصفي في (هداية القارئ)^(٤)، وعطية قابل نصر في (غاية المريد)^(٥) حكوا الاتفاق على أن الغنة مع الواو والياء غنة المدغم، ومع النون غنة المدغم فيه، والاختلاف إنما هو في غنة الإدغام مع الميم، فذهب بعض العلماء أنها غنة المدغم (النون الساكنة والتنوين)، وذهب آخرون أنها غنة المدغم فيه.

وإذا كان الإدغام الكامل ذهاب الحرف الأول ذاتاً وصفة، والإدغام الناقص ذهاب الحرف الأول ذاتاً لا صفة، فموجب هذا الاتفاق أن يكون الإدغام بغنة مع الواو والياء إدغاماً ناقصاً باتفاق، وأن الإدغام مع النون إدغاماً كاملاً باتفاق، وأن الإدغام مع الميم مختلف بين كماله ونقصانه.

لكن جاء خلاف ذلك فقد ورد الاختلاف على كمال الإدغام ونقصانه مع النون كذلك كما مر منذ قليل في كلام الإمامين (أبي شامة و مكي)، ونقل بعضهم هذا

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٦٢.

(٢) المرجع سابق، ص ١٦٠.

(٣) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١٧٨.

(٤) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القارئ إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ص ١٦٥.

(٥) عطية قابل نصر، غاية المريد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٦٠.

الخلاف فتجد في كلامهم تردداً، كيف اختلفوا بين كمال الإدغام ونقصانه مع النون والميم وكيف يكون الاتفاق على أن الغنة مع النون غنة المدغم فيه !!

والذي يتضح أنه ليس هناك اتفاق على أن الغنة مع النون غنة المدغم فيه، فحكاية الاتفاق غير صحيح، وبذلك يزول التردد في كلامهم.

الإظهار المطلق:

يشترط في الإدغام أن يكون من كلمتين، فلا يجوز إدغام النون الساكنة في أحد أحرف الإدغام^(١) إذا اجتمعا في كلمة واحدة، ولم يقع بعد النون من أحرف الإدغام في كلمة واحدة إلا الواو والياء في أربع كلمات في القرآن لا خامس هن ﴿الَّذِي﴾، ﴿بُنْيَٰكُنْ﴾، ﴿قِنَوَانُ﴾، ﴿صِهْوَانِ﴾، والسبب في عدم جواز الإدغام حتى لا يلتبس بالمضاعف وهو ما تكرر أحد أصوله مثل (دَيَّان)، فلو أدغمت وقلت في كلمة الدنيا مثلاً (الديا) لا تعلم هذه الكلمة من (الديني أو من الدي)، فيلزم لذلك الإظهار ويسمى (الإظهار المطلق).

وسمي مطلقاً لعدم تقييده بحلق أو شفه.

وثم نوع من الإظهار يسمى (إظهار الرواية) في ﴿يَسَّ﴾ (١) وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ ﴿يس:﴾

[١] ﴿تَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ [القلم: ١]، قرأها حفص بالإظهار من طريق الشاطبية،

وكان حقها الإدغام قياساً على كل نون ساكنة قبل واو في كلمتين، ووجه الإظهار (أن

(١) يستثنى من ذلك إدغام النون في النون فتدغم مطلقاً سواء كانت في كلمة أو كلمتين يقول صاحب القول المفيد ناقلاً عن

مكي (إن النون الساكنة يلزم إدغامها في النون سواء كانا في كلمة أو في كلمتين، وسكونها قد يكون أصلياً نحو من نار،

وقد يكون عارضاً نحو لا تأمناً، وما مكني) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع



حروف الهجاء في فواتح السور وغيرها حقها أن يوقف عليها مبيناً لفظها لأنها ألفاظ مقطعة غير منتظمة ولا مركبة ولذلك بنيت ولم تعرب^(١).
فيكون أنواع الإظهار خمسة:-

- ١- إظهار شفوي مع الميم الساكنة إذا أتى بعدها حروف الهجاء ما عدا الميم والباء.
- ٢- إظهار قمري وهو لام التعريف مع حروف (ابغ حجك وخف عقيمه).
- ٣- إظهار حلقي.
- ٤- إظهار مطلق.
- ٥- إظهار رواية^(٢).

ملحوظة: أدغم حفص النون مع الميم في ﴿طسّر﴾ فاتحة سورة الشعراء والقصص وكان حقها الإظهار، لأن النون والميم في كلمة واحدة، وإنما أدغم هنا (مراعاة للاتصال اللفظي ليتأتى معه التخفيف بالإدغام ولعدم صحة الوقف عليها لأنه جزء كلمة)^(٣).

سبب إدغام النون الساكنة في هذه الأحرف الستة:

السبب في إدغام النون الساكنة والتنوين في النون التام، وفي الميم التقارب وقيل التجانس في الصفة فقد اتحدت النون مع الميم في جميع الصفات^(٤)، وفي الياء والواو التقارب في الصفة، فقد اشتركت النون مع الواو والياء في الجهر، والاستفال، والانفتاح، وأيضاً مضارعتها النون باللين الذي فيها لشبهه بالغنة، وقيل: أنه (لما كانت الواو تخرج

(١) عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة، إبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع، مرجع سابق، ج ١، ص ٣٣٦.

(٢) سعاد عبد الحميد، تيسير الرحمن في تجويد القرآن، مرجع سابق، ص ١٧٧.

(٣) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١٧٤.

(٤) وسبب الخلاف الاختلاف في تعريف التجانس وسيأتي ذلك في باب الإدغام.

من مخرج الميم أدغمت النون والتنوين فيها كما أدغما في الميم. ثم أدغما في الياء لشبهها بالواو التي تشبه الميم^(١) فالواو والياء المتحركتان بينهما تجانس في الصفة.

وسبب الإدغام في اللام والراء التقارب في المخرج، وفي أكثر الصفات على رأي الجمهور، والتجانس على رأي الفراء لأنه جعل مخرج اللام والراء والنون مخرجاً واحداً.

كيفية الإدغام: أن يُمزَج الحرفان وَيُكَوَّن منهما حرفاً واحداً مشدداً، فإن

كان الحرفان متماثلين أدغم الأول في الثاني مثل ﴿مِنْ تَعْمَةٍ﴾، وإن كانا متقاربين أو متجانسين قلب الأول حرفاً مماثلاً للثاني ثم أدغم فيه، كأن قلب النون ميماً ثم تدغم في الميم في مثل ﴿مِنْ مَّالٍ﴾، وتقلب النون راء ثم تدغم في الراء في مثل ﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ وهكذا وما يقال في النون يقال في التنوين^(٢).

وقد أشار صاحب التحفة إلى حكم الإدغام بقوله:

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ	فِي يَرْمَلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتَتْ
لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا	فِيهِ بَغْنَةٌ يَنْتُمُو عِلْمَا
إِلَّا إِذَا كَانَ بِكَلِمَةٍ فَلَا	تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا
وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ	فِي اللّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرَتْهُ

وأشار الإمام ابن الجزري إلى حكم الإدغام بقوله:

وَأَدْغَمَ.....	فِي اللّامِ وَالرَّاءِ لَا بَغْنَةٍ لَزِمَ
وَأَدْغَمَ بَغْنَةً فِي يَوْمٍ	إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا عَنُونُ

(١) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١٧٧.

(٢) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١٧٢.



ثالثاً: القلب^(١)

القلب لغته: تحويل الشيء عن وجهه، (فالقاف واللام والباء أصلان صحيحان: أحدهما يدل على خالص شيءٍ وشريفه، والآخر على ردّ شيءٍ من جهةٍ إلى جهة)^(٢).

وقال الله تعالى: ﴿وَنُقَلِّبُ أَفْعَدَّتْهُمْ وَأَبْصَرَهُمْ﴾، ومنه دعاء: (يا مقلب القلوب ثبت قلبي على دينك)، أي يا محول القلوب من الكفر للإيمان ومن الإيمان للكفر، ومنه: (القلب) الجارحة المعروفة، سمي بذلك لسرعة تقلبه.

اصطلاحاً: قلب النون الساكنة أو التنوين^(٣) ميماً مخفأة بغنة عند الباء. وعرف كذلك بأنه (جعل حرف مكان آخر مع مراعاة الغنة والإخفاء في الحرف المقلوب)^(٤).

وله حرف واحد هو: الباء

ويكون القلب في كلمة أو كلمتين، ومع التنوين لا يكون إلا من كلمتين وعلامته في المصحف وضع ميم صغيرة فوق النون الساكنة التي بعدها باء إشارة إلى قلبها ميماً، وفي التنوين تكتب حركة واحدة من حركات التنوين وبعدها ميم صغيرة مثل ﴿مِنْ بَعْدَ، أَتَيْنَا، سَمِيعٌ بِصِيرٌ﴾.

(١) يعبر عنه بعضهم بالإقلاب وهو تعبير خاطئ لأن إفعال لا يأتي إلا من أفعل، مثل أظهر يقال إظهار، ولا يقال أقلب، فلا يقال: إقلاب انظر، محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١٧٩، والنص في الحاشية لمحمد طلحة بلال منيار.

(٢) أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، مرجع سابق، ج ٥، ص ١٧.

(٣) يدخل في حكم القلب نون التوكيد الخفيفة المتصلة بالفعل المضارع الشبيهة بالتنوين قبل الباء مثل (لنسفعاً بالناصية) وليس غيره في القرآن.

(٤) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ١٦٧.

كيفية أداء القلب:

يتم القلب بثلاثة أعمال مأخوذة من التعريف:

الأول: قلب النون الساكنة أو التنوين ميًا لفظًا لا خطًا بحيث لا يبقى أثر للنون الساكنة والتنوين.

الثاني: إخفاء هذه الميم عند الباء.

الثالث: إظهار الغنة مع الإخفاء.

وكيفية أداء القلب والإخفاء الشفوي واحد لأن مأل القلب هو إخفاء، لأننا نقلب النون الساكنة والتنوين إذا أتى بعدهما الباء ميًا ثم نخفي هذه الميم عند الباء؛ يقول الإمام ابن الجزري: (فلا فرق حينئذ في اللفظ بين (أَنْ بُورِكَ، وبين: يَعْصِمُ بِاللَّهِ)^(١).

وللعلماء في كيفية أداء القلب والإخفاء الشفوي ثلاثة أقوال:

القول الأول: أن أداء الإخفاء الشفوي والقلب بإطباق الشفتين انطباقًا تامًا، واستدل أصحاب هذا القول بأدلة كثيرة من أقوال القدماء تشير إلى وجوب إطباق الشفتين منها:

١ - قول الإمام ابن الجزري في النشر في باب الإدغام الكبير قال: (ثم إن الآخذين بالإشارة عن أبي عمرو أجمعوا على استثناء الميم عند مثلها وعند الباء، وعلى استثناء مثلها وعند الميم. قالوا: لأن الإشارة تتعذر في ذلك من أجل انطباق الشفتين)^(٢).

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ٢، ص ٢٦.

(٢) المرجع السابق، ج ١، ص ٢٩٧.

٢- ومنها قول الإمام الداني في كتاب التيسير في القراءات السبع في باب ذكر بيان مذهب أبي عمرو في الإدغام الكبير: (وكذلك لا يشير إلى الحركة في الميم إذا لقيت مثلها أو باء، وفي الباء إذا لقيت مثله أو ميماً بأي حركة تحرك، ذلك لأن الإشارة تتعذر في ذلك من أجل انطباق الشفتين)^(١).

القول الثاني: أنه لا بد في أداء الإخفاء الشفوي والقلب من ترك فرجة يظهر معها بياض الأسنان، وحجة أصحاب هذا القول مبنية على تعريف الإخفاء، إذ الإخفاء حالة متوسطة بين الإظهار والإدغام قال الإمام ابن الجزري: (وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِخْفَاءَ عِنْدَ أَثْمَتِنَا هُوَ حَالٌ بَيْنَ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ. قَالَ الدَّانِي: وَذَلِكَ أَنَّ النَّوْنَ وَالتَّنْوِينَ لَمْ يَقْرَبَا مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ كَقُرْبِهِمَا مِنْ حُرُوفِ الْإِدْغَامِ فَيَجِبُ إِدْغَامُهُمَا فِيهِنَّ مِنْ أَجْلِ الْقُرْبِ وَلَمْ يَبْعُدَا مِنْهُنَّ كَبُعْدِهِمَا مِنْ حُرُوفِ الْإِظْهَارِ فَيَجِبُ إِظْهَارُهُمَا عِنْدَهُنَّ مِنْ أَجْلِ الْبُعْدِ فَلَمَّا عُدِمَ الْقُرْبُ الْمَوْجِبُ لِلْإِدْغَامِ وَالْبُعْدُ الْمَوْجِبُ لِلْإِظْهَارِ أُخْفِيََا عِنْدَهُنَّ فَصَارَا لَا مُدْغَمَيْنِ وَلَا مُظْهَرَيْنِ، إِلَّا أَنَّ إِخْفَاءَهُمَا عَلَى قَدَرِ قُرْبِهِمَا مِنْهُنَّ، وَبُعْدِهِمَا عَنْهُنَّ فَمَا قَرَبَا مِنْهُ كَانَا عِنْدَهُ أَخْفَى مِمَّا بَعُدَا عِنْدَهُ قَالَ: وَالْفَرْقُ عِنْدَ الْقُرَاءِ، وَالنَّحْوِيِّينَ بَيْنَ الْمُخْفِيِّ وَالْمُدْغَمِ أَنَّ الْمُخْفِيَّ مُحَقَّفٌ وَالْمُدْغَمُ مُشَدَّدٌ)^(٢).

وقالوا أن أداء الإخفاء الشفوي والقلب بانطباق الشفتين بدون فرجة لا ينطبق عليه تعريف الإخفاء لأنها حيثئذ تكون ميماً صريحة، وعليه فينبغي ترك فرجة عند إخفاء الميم عند الباء ليتناسب مع تعريف الإخفاء.

القول الثالث: يقول: أن أداء الإخفاء الشفوي والقلب يكون بانطباق الشفتين

(١) عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني، التيسير في القراءات السبع، (بيروت، دار الكتاب العربي،

ط ١٩٨٤م)، ص ٢٩.

(٢) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ٢، ص ٢٧.

بتلطف ورفق وتقليل الاعتماد على الشفتين وعدم الكز عليهما، ويعبر عنه بعضهم بفرجة قليلة جدًا بمقدار ورقة أو شعرة، والأفضل ألا نعبر بهذا التعبير لأن هذا انطباق وإن كان ضعيفاً وليس فرجة.

ودليلهم يعتمد كذلك على تعريف الإخفاء كما استدل أصحاب القول الثاني.

ومن قال بهذا القول الشيخ المرعشي في جهد المقل^(١)، والشيخ عطية قابل نصر في غاية المريد في علم التجويد^(٢) والشيخ الحصري في كتابه (أحكام قراءة القرآن الكريم)، والشيخ المرصفي في (هداية القاري) وغيرهم.

ويتضح ترجيح هذا القول لما يلي:

١ - لأنه لا ينافي قول الأقدمين بانطباق الشفتين لأن التارك بين شفتيه فرجة مقدارها شعرة أو ورقة يُرى مطبقاً لشفتيه. فقط هو الذي يشعر بتلك الفرجة والناظر إليه لا يشعر بها إلا بتدقيق وقرب شديدين، وربما لا يشعر بها.

٢ - أن تقليل الاعتماد على الشفتين يتناسب مع تعريف الإخفاء، قال الشيخ المرعشي: (والظاهر أن معنى إخفاء الميم ليس إعدام ذاتها بالكلية بل إضعافها وستر ذاتها في الجملة بتقليل الاعتماد على مخرجها وهو الشفتان، لأن قوة الحرف وظهور ذاته إنما هو بقوة الاعتماد على مخرجه وهذا كإخفاء الحركة في قوله: لا تأمناً إذ ذلك ليس بإعدام الحركة بالكلية بل تبغيضها)^(٣).

وقال الشيخ محمد مكي في نهاية القول المفيد: (الإخفاء على قسمين: إخفاء حركة، وإخفاء حرف، فإخفاء الحركة بمعنى تبغيضها كما في قوله تعالى: { لا تَأْمَنَّا }، وإخفاء

(١) محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، مرجع سابق، ص ٢٠١.

(٢) عطية قابل نصر، غاية المريد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٦٣.

(٣) محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، مرجع سابق، ص ٢٠١.

الحرف على قسمين:

أحدهما: تبعوض الحرف وستر ذاته في الجملة كما في الميم الساكنة قبل الباء أصليةً أو مقلوبةً عن النون الساكنة أو التنوين.

ثانيهما: إعدام ذات الحرف بالكلية وإبقاء غنته كما في إخفاء النون الساكنة والتنوين عند الحروف الخمسة عشر المتقدمة^(١).

٣- أن الإطباق التام يؤدي إلى ظهور الميم والمراد إخفاؤها.

٤- أن تجافي الشفتين يؤدي إلى (ذهاب الميم بالكلية، وابدالها بنطق مبهم، ثم مد الحرف المبهم بحيث يتولد منه حرف من قبيل حركة الحرف الذي قبل النون الساكنة مثل (مِين بعد)^(٢).

ويراعى في انطباق الشفتين أن المنطق من الشفتين في الباء أدخل ناحية الفم من المنطق في الميم، حيث إن للشفتين طرفين: طرف يلي داخل الفم وفيه رطوبة وهو مخرج الباء، وطرف يلي البشرة إلى خارج الفم وفيه جفاف وهو مخرج الميم^(٣).

وليحذر القارئ أن يخرج الباء ضعيفةً متأثرةً بضعف الغنة التي في الميم المنقلبة عن النون، وطريق ذلك كزُّ الشفَّتَيْن والضغط عليهما قليلاً بعد الانتهاء من الغنة.

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٦٩ بتصرف يسير.

(٢) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١٨٠، والنص في الحاشية لمحمد طلحة

بلال منيار

(٣) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٥٩، وانظر: محمود خليل

الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٦٨، والنص في الحاشية لمحمد طلحة بلال منيار.

وجه القلب: (أنه لم يحسن الإظهار لأنه يستلزم الإتيان بالغنة في النون والتنوين ثم إطباق الشفتين من أجل النطق بالباء عقب الغنة وفي كل هذا عسر وكلفة. وكذلك لم يحسن الإدغام لبعد المخرج وفقد السبب الموجب له. ولما لم يحسن الإظهار ولا الإدغام تعين الإخفاء ثم توصل إليه بالقلب ميمًا لمشاركتها للباء مخرجًا وللنون غنة)^(١).

وقد أشار صاحب التحفة إلى حكم القلب بقوله:

وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بِغَنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ

وأشار الإمام ابن الجزري إلى حكم القلب بقوله:

وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ بِغَنَّةٍ.....

رابعاً: الإخفاء الحقيقي

الإخفاء لغماً: الستر، يقال: أخفيت الكتاب أي سترته عن الأعين، واختفي فلان عن الناس استتر عنهم.

واصطلاحاً: هو النطق بالحرف بصفة ما بين الإظهار والإدغام عارٍ من التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول (النون الساكنة والتنوين).

بمعنى أننا نخفي النون الساكنة أو التنوين عندما يأتي بعدها حرف من حروف الإخفاء الحقيقي الخمسة عشر، فلا تظهر النون كاملة كما في الإظهار، ولا تدغم كاملةً

(١) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ١٦٨.

كما في الإدغام، ولكن تكون في منزلة بين الإظهار والإدغام، ففي الإدغام نزول النون بالكلية، وفي الإظهار تبقى بالكلية، وفي الإخفاء يذهب ذات الحرف وتبقى صفته لذا كان بينهما.

حروف الإخفاء الحقيقي: خمسة عشر حرفاً مجموعة في أوائل كلم هذا البيت:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقى ضع ظالماً

وهي الباقية من حروف الهجاء بعد إخراج حروف الإظهار والإدغام والقلب.

ويأتي الإخفاء الحقيقي بعد النون الساكنة من كلمة ومن كلمتين، وبعد التنوين لا يكون إلا من كلمتين، ومن أمثلة الإخفاء:

﴿مَنْ ذَا، يُصْرُونَ، مَنْ كَانَ، مَنْ ضَعِفَ، كُنْتُمْ مِنْ قَبْلُ، مَنْ ظَهَرَ، مِنْ طَبَّيْتُ، إِنَّهُ، غَفُورٌ شَكُورٌ، مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ، أَنْ سَلَّمَ﴾.

سمي الإخفاء الحقيقي بهذا الاسم:

لأنه لم يختلف فيه أئمة القراءة وحققوه جميعاً، أو لأن النون الساكنة والتنوين تكون معدومة ولم يبقَ منها إلا الغنة، أو (لأنه متحقق في النون الساكنة والتنوين أكثر من غيرهما، فمثلاً لو نطقت بالنون الساكنة مخفاة عند الشين في نحو ﴿مَنْشُورًا﴾ تجد أن ذات النون معدومة ولم يبقَ منها إلا الغنة، أما لو قلت ﴿يُنْبِتُ﴾ فإن الميم المتقلبة عن النون الساكنة لا تكون معدومة بالكلية كإعدام النون في ﴿مَنْشُورًا﴾ بل هي مخفاة بعض الشيء^(١).

(١) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١٨٣، والنص في الحاشية لمحمد طلحة

سبب الإخفاء: أن النون الساكنة و التنوين لم يبعدا عن حروف الإخفاء كبعدهما عن حروف الحلق حتى يظهر، ولم يقربا منهن كقربهما من حروف الإدغام حتى يدغما، فلما عدم البعد الموجب للإظهار، والقرب الموجب للإدغام أعطيا معهن حكماً وسطاً بين الإظهار والإدغام هو الإخفاء.

درجات الإخفاء الحقيقي ومراتبه:

تختلف مراتب الإخفاء الحقيقي تبعاً لقرب مخرج أحرفه من مخرج النون والتنوين أو بعدها عن مخرجهما، فكلما قربا (النون أو التنوين) من حروف الإخفاء كان إخفاؤهما عند هذا الحرف أعلى مما بعد عنه، وحروف الإخفاء على ثلاث مراتب، لذا كان الإخفاء على ثلاث مراتب أيضاً.

أما مراتب حروف الإخفاء فهي:

- ١- أقربها مخرجاً إلى النون ثلاثة أحرف وهي: الطاء والdal والتاء.
 - ٢- أبعداها مخرجاً من النون حرفان وهما: القاف والكاف.
 - ٣- أوسطها عند الأحرف العشرة الباقية فهي متوسطة في القرب والبعد.
- وأما مراتب الإخفاء فهي ثلاثة كذلك:

أعلاها: عند الطاء والdal والتاء، بمعنى أن درجة الإخفاء للنون الساكنة والتنوين عند هذه الأحرف تكون أكبر درجة، فيكون المتبقي من النون الساكنة والتنوين -وهو الغنة- قليل لأن الإخفاء عند هذه الحروف يكون قريباً من الإدغام لقرب مخرجهن من مخرج النون، والإدغام -يعني الكامل- يذهب معه الحرف الأول بالكلية.

أدناها: عند القاف والكاف، وهو معناه أن درجة إخفاء النون الساكنة والتنوين أقل درجة فتكون الغنة المتبقية كثيرة، لأن الإخفاء عند هذه الحروف يكون قريباً من الإظهار لبعد مخرجهن من مخرج النون، والإظهار يبقى معه الحرف الأول بالكلية.

أوسطها: ما تبقى من حروف الإخفاء الحقيقي، وهذا معناه أن إخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف يكون في درجة متوسطة، فليس قريباً من الإدغام كما عند الطاء والdal والتاء، ولا من الإظهار كما عند القاف والكاف بل في مرتبة متوسطة في القرب والبعد من مخرج النون.

تنبيه هام:

ذكرت بعض كتب التجويد أن الغنة في أعلى مراتب الإخفاء تكون أكثر ظهوراً، وفي أدنى مراتب الإخفاء تكون أقل ظهوراً^(١).

وليس كذلك بل تكون الغنة أقل ظهوراً في أعلى مراتب الإخفاء ليكون الإخفاء في أعلى مراتبه، وكذلك تكون الغنة أكثر ظهوراً في أدنى مراتب الإخفاء ليكون الإخفاء في أدنى مراتبه.

قال الشيخ المرعشي: (واعلم أن الإخفاء على ثلاث مراتب يتوقف بيانها على تقديم مقدمة، وهي: إن الغنة صفة النون الساكنة وأثرها الباقي عند إخفاء ذاتها، فمعنى صغر إخفاء النون: كبر أثرها الباقي، ومعنى كبر إخفاءها: صغر أثرها الباقي إذ ذاتها معدومة عند الإخفاء على كل حال)^(٢)، ثم قال: (وبالجملة إن مراتب الحروف ثلاث، فأخفأوها عند الحروف الثلاثة الأول "يعني عن أحرف الطاء والdal والتاء"

(١) سعاد عبد الحميد، تيسير الرحمن في تجويد القرآن، مرجع سابق، ص ١٨٥.

(٢) محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، مرجع سابق، ص ٢٠٤.

أزيد وغطتها الباقية قليلة، بمعنى إن زمان امتداد الغنة قصير، وإخفاؤها عند القاف والكاف أقل، وغطتها الباقية كثيرة بمعنى أن زمان امتدادها طويل، وإخفاؤها عند بواقي الأحرف متوسط، فزمان غنتها متوسط^(١).

الفرق بين الإدغام والإخفاء:

١- الإدغام يصحبه التشديد، وأما الإخفاء عارٍ عنه.

٢- أن الإخفاء يكون عند الحروف لا فيها، بخلاف الإدغام فهو في الحروف لا عندها، يقال: أخفيت النون عند الصاد لا فيها، وأدغمتها في الميم لا عندها.

٣- أن الإدغام لا يكون إلا من كلمتين، وأما الإخفاء فيكون من كلمة ومن كلمتين.

كيفية أداء الإخفاء الحقيقي:

يؤدي الإخفاء الحقيقي (بتلاصق جزئي مخرج الإخفاء تلاصقاً رقيقاً من غير ضغط عليهما حتى تستوفي الغنة)^(٢) فاللسان يكون عند مخرج حرف الإخفاء، ما عدا الطاء والذال والتاء فاللسان يكون قريباً من مخرجهن حيث يكون معلقاً، وذلك لقرب مخرجهن من مخرج النون، والمقصود من الإخفاء إخفاء النون، ويراعى أن الغنة عند الإخفاء الحقيقي تتبع ما بعدها تفخيماً وترقيقاً، فتفخم إن كان حرف الإخفاء مفخماً، وترقق إن كان حرف الإخفاء مرققاً، واليك تفصيل ذلك مع أحرف الإخفاء:

١- **الإخفاء عند القاف:** يتم بارتفاع أقصى اللسان إلى ما فوقه من الحنك الأعلى، وتكون الغنة مفخمة، وتفخيمها يكون بارتفاع أقصى وطرف اللسان وتنعير

(١) المرجع السابق، ص ٢٠٥، ٢٠٤، ونقله عنه محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع

سابق، ص ١٦٦.

(٢) محمد نبهان بن حسين مصري، المذكرة في التجويد، مرجع سابق، ص ١٧.

وسطه حتى تستوفي الغنة ثم يُنطَقُ بالقاف، مثل ﴿مَنْ قَبْلُ﴾.

٢- **الإخفاء عند الكاف:** يتم بارتفاع أقصى اللسان إلى ما فوقه من الحنك الأعلى، وتكون الغنة مرققة ببسط اللسان وانخفاضه إلى قاع الفم حتى تستوفي الغنة ثم يُنطَقُ بحرف الكاف، ﴿مَنْ كَانَ﴾.

٣- **الإخفاء عند الجيم:** يتم بارتفاع وسط اللسان والتصاقه إلى ما فوقه من الحنك الأعلى تلاصقاً رقيقاً، مع مراعاة ترقيق الغنة بانخفاض طرف اللسان إلى قاع الفم عند لثة الشنايا السفلى حتى تستوفي الغنة ثم يُنطَقُ بالجيم، مثل ﴿مَنْ جَلَّ﴾.

٤- **الإخفاء عند الشين:** يتم بارتفاع وسط اللسان إلى ما يحاذيه من الحنك الأعلى دون التصاقه بالحنك الأعلى ودون استفاله إلى مخرج الياء، فاللسان عند مخرج الشين لا يلصق بل يكون معلقاً فهو بين مخرج الجيم ومخرج الياء، وينخفض طرف اللسان إلى قاع الفم عند لثة الشنايا السفلى حتى تستوفي الغنة ثم يُنطَقُ بالشين، مع مراعاة ترقيق الغنة، مثل ﴿مَنْ شَاءَ﴾.

٥- **الإخفاء عند الضاد:** يتم بوضع حافتي اللسان على الأضراس العليا، ويحذر القارئ من لصق طرف لسانه بلثة الشنايا العليا حتى لا تظهر النون، وتفخم الغنة بارتفاع أقصى اللسان وتقدير وسطه مع ارتفاع طرفه تجاه لثة الشنايا العليا حتى تستوفي الغنة، ثم ينطق بالضاد مثل ﴿مَنْ ضَعِفَ﴾.

٦- **الإخفاء عند الدال والتاء:** يوضع طرف اللسان قرب مخرج الدال والتاء لا عليه، فيقرب - اللسان - من أصول الشنايا العليا ولا يلصق بها فيكون معلقاً، وتكون الغنة

مرققة وذلك باستفال اللسان - ماعدا طرفه - إلى قاع الفم مع استفال الشفة السفلى حتى تستوفي الغنة ثم ينطق بالذال والتاء مثل ﴿كُنْتُمْ، عِنْدَ﴾.

٧ - **الإخفاء عند الطاء** يوضع طرف اللسان قرب مخرج الطاء لا عليه فيقرب - اللسان - من أصول الثنايا العليا ولا يلصق بها فيكون معلقاً، وتكون الغنة مفخمة وذلك باستعلاء أقصى اللسان وتقعير وسطه حتى تستوفي الغنة، ثم ينطق بالطاء، مثل ﴿مِنْ طِينٍ، يَنْطِقُونَ﴾.

٨ - **الإخفاء عند الصاد** يوضع طرف اللسان على مخرج الصاد (صفحة الثنايا العليا)، فاللسان يكون من طرفه معلقاً لأن مخرج الصاد معلق، وتفخم الغنة لأن الصاد حرف مفخم، وتفخيمها يكون باستعلاء أقصى اللسان وتقعير وسطه مع ارتفاع الشفة السفلى حتى تستوفي الغنة، ويراعى توزيع الهواء بين الخيشوم والفم بقدر متساوٍ، وذلك مع كل إخفاء، ثم يُنطق بحرف الصاد، مثل ﴿يُنْصَرُونَ﴾.

٩ - **الإخفاء عند السين والزاي** يوضع طرف اللسان على مخرج السين والزاي (صفحة الثنايا العليا) فاللسان لا يصل إلى لثة الثنايا العليا، وترقق الغنة ببسط اللسان وعدم تقعيره حتى تستوفي الغنة ثم ينطق بالسين أو بالزاي، مثل ﴿مَنْ زَكَّهَا، أَنْ سَلَّمَ﴾.

١٠ - **الإخفاء عند الذال والتاء** يوضع طرف اللسان على مخرج الذال أو التاء (رؤوس الثنايا العليا) ويحذر القارئ من ضغط طرف اللسان على الأسنان حتى لا يكون صوت الغنة مكتوماً، وتكون الغنة مرققة ببسط اللسان وعدم تقعيره حتى تستوفي الغنة، ثم يُنطق بحرف الذال أو التاء مثل ﴿مَنْ ذَا، تُرَابٍ تُرُّ﴾.

١١ - **الإخفاء عند الظاء** يتم بوضع طرف اللسان على مخرج الظاء (رؤوس الثنايا

العليا) ويحذر القارئ من ضغط طرف اللسان على الأسنان حتى لا يكون صوت الغنة مكتوماً، وتكون الغنة مفخمة بارتفاع أقصى اللسان وتقعير وسطه مع ارتفاع الشفة السفلى حتى تستوفي الغنة، ثم ينطق بالطاء مثل ﴿يُنْظَرُونَ﴾.

١٢- **الإخفاء عند الفاء** بتلاصق أطراف الثنايا العليا مع بطن الشفة السفلى تلاصقاً رقيقاً من غير ضغطٍ عليهما حتى لا يكون صوت الغنة مكتوماً، وتكون الغنة مرققة، ويكون اللسان في وضعه الطبيعي مستقل حتى تستوفي الغنة، ثم النطق بالفاء مثل ﴿أَنْفَسُكُمُ﴾.

أخطاء ينبغي التنبيه لها، والحذر منها، عند أداء الإخفاء الحقيقي^(١):

- ١- إشباع الحركات قبل غنة الإخفاء فيتولد من الضمة واو، ومن الكسرة ياء، ومن الفتحة ألفاً مثل (إِنْ كُنْتُمْ) فتصير (إين كونتم) وهذا خطأ ينبغي التحرز من ذلك.
- ٢- من الأخطاء كذلك إلصاق طرف اللسان بالثنايا العليا عند إخفاء النون الساكنة والتنوين، لأن ذلك يؤدي إلى ظهور النون أو التنوين، والمقصود إخفاؤهما عند الحروف الخاصة بهما، فينبغي على القارئ أن يحافظ لسانه قليلاً عن لثة الثنايا ويجعله بعيداً عن مخرج النون، ويتأكد ذلك عند الطاء والذال والتاء لقربهن من مخرج النون، كما يتأكد كذلك عند الضاد.

- ٣- ومن الأخطاء كذلك ما يفعله بعض القراء عند إخفاء النون الساكنة والتنوين عند الشين حيث يضعون اللسان على مخرج الياء لا الشين فيشبه صوتهم صوت الإدغام في مثل (لَمَنْ شَاءَ) يقرؤون (لَمَنْ يُشَاءَ) وطريق التخلص منه برفع اللسان

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٦٦-١٦٧، وانظر: محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ١٨٤-١٨٨، والنص في الحاشية لمحمد طلحة بلال منيار.

من مخرج الياء إلى مخرج الشين.

٤- ومن الأخطاء ما يفعله بعض القراء عند إخفاء النون الساكنة والتنوين عند الفاء حيث يدخلون النون المخفاه بمخرج الفاء، وبعضهم يدخل واوًا بين النون والفاء فيقول في مثل ﴿أَنْفُسَكُمْ﴾ يقول ﴿أَوْنَفْسَكُمْ﴾.

وقد أشار صاحب التحفة إلى الإخفاء بقوله:

وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ	مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمُزِهَا	فِي كُلِّ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا
صِفْ ذَاتُنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا	دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي ثَقَى ضَعُ ظَالِمًا

كما أشار الإمام ابن الجزري إلى حكم الإخفاء بقوله:

لَاخْفَاءَ لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا كَذَا.....

واليك أبيات الجزرية في أحكام النون الساكنة والتنوين مجتمعة:

وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى	إِظْهَارًا أَدْغَامًا وَقَلْبُ إِخْفَا
فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَأَدْغَمَ	فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بَغْنَةَ لَزِمَ
وَأَدْغَمَنَ بَغْنَةً فِي يَوْمٍ	إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنِيَا عَنُوتُوا
وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بَغْنَةً كَذَا	لَاخْفَاءَ لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا





أحكام الميم الساكنة

تعريف الميم الساكنة^(١):

الميم الساكنة هي الخالية من الحركة، الثابت سكونها في الوصل والوقف نحو أنعمت. فإذا حُرِّكَت الميم للتخلص من التقاء الساكنين، كما في قوله تعالى: (فَرُّ اللَّيْلِ) أو إذا كانت ساكنة سكوتًا عارضًا بسبب الوقف، كما في قوله تعالى: (وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ) فلا تدخل في هذا الباب، وتقع الميم الساكنة متوسطة ومتطرفة وتكون في الاسم نحو (الْحَمْدُ)، وفي الفعل نحو (أَنَعَمْتُ)، وفي الحرف نحو (أَمْرٌ لَمْ)، وتكون أصلية وزائدة كما في ميم الجمع نحو ﴿أَنفُسُكُمْ﴾، كما تقع الميم الساكنة قبل حروف الهجاء جميعها إلا الألف لأنها لا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا ولا يجوز اجتماع ساكنين، وقد أشار صاحب التحفة إلى ذلك بقوله:

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلْفَ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَا

ولا تقع الميم الساكنة قبل الواو المدية والياء المدية وإنما خص صاحب التحفة الألف بالذكر لأن الميم الساكنة تقع قبل الواو والياء المتحركتين، وأما الألف فلا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا فليس لها إلا حالة واحدة فلا تقع قبلها الميم الساكنة لعدم جواز اجتماع الساكنين، كما لا تقع الميم الساكنة قبل همزة الوصل لأنها تتحرك لالتقاء الساكنين (عَلَيْكُمْ الصِّيَامُ).

والميم الساكنة لها ثلاثة أحكام مع الحروف الهجائية هي: (الإخفاء، الإدغام،

والإظهار) أشار إليها صاحب التحفة بقوله:

أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ صَبَطَ إِخْفَاءُ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ

(١) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ١٩١.

أولاً: الإخفاء الشفوي

تعريف الإخفاء الشفوي

هو النطق بالميم الساكنة على صفة بين الإظهار والإدغام، مع مراعاة الغنة وعدم التشديد.

وقد سبق تعريف الإخفاء، وشرحه في أحكام النون الساكنة والتنوين.

وللإخفاء حرف واحد هو: (الباء) وإخفاء الميم عند الباء هو المختار والذي عليه أهل الأداء بمصر والشام وسائر البلاد العربية، وذهب بعض العلماء إلى إظهارها مع الخلاف بينهم في بقاء الغنة وعدمها، والراجح القول الأول بدليل الإجماع على إخفائها عند القلب، وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى ذلك بقوله:

..... وَأَخْفَيْنَ

المِيمَ إِنْ تَسْكُنُ بِغَنَةٍ لَدَى بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

كيفية أداء الإخفاء الشفوي:

الإخفاء الشفوي كالقلب من حيث التطبيق، فالقلب يؤول في حقيقته إلى الإخفاء الشفوي، لأن قلب النون الساكنة إلى ميم ساكنة إذا جاء بعدها باء هو بعينه صورة الإخفاء الشفوي، غير أن الميم في القلب منقلبة غير أصلية، وفي الإخفاء الشفوي أصلية، يقول الإمام ابن الجزري (فلا فرق حيثئذ في اللفظ بين (أن بورك، وبين: يعتصم بالله)^(١) وقد سبق بيانه في كيفية أداء القلب.

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ٢، ص ٢٦.

ولا يكون الإخفاء الشفوي إلا من كلمتين ومن أمثلته:

﴿وَأَن أٰحْكُم بَيْنَهُم بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ﴾ [المائدة: ٤٩] ﴿ءَاتٰىكُمْ سِهَابٌ قَبَسٌ﴾ [النمل: ٧]

﴿أَتَّخِذُوهُمْ بِمَا فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ لِيُحَاجُّوكُمْ بِهِ عِنْدَ رَبِّكُمْ﴾ [البقرة: ٧٦].

وسمي إخفاءً لإخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء.

وسمي شفويًا لأن الميم والباء يخرجان من الشفتين.

ووجه إخفاء الميم عند الباء التجانس الذي بينهما حيث يتحدان في المخرج

ويشتركان في أغلب الصفات.

تنبيه:

الإخفاء على قسمين: إخفاء حركة، وإخفاء حرف.

فإخفاء الحركة بمعنى تبغيضها كما في قوله تعالى: ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾، وإخفاء الحرف على

قسمين:

أحدهما: تبغيض الحرف وستر ذاته في الجملة، كما في الميم الساكنة قبل الباء أصليةً

أو مقلوبةً عن النون الساكنة أو التنوين.

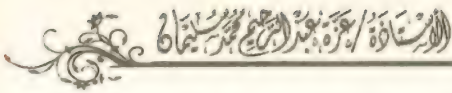
ثانيهما: إعدام ذات الحرف بالكلية وإبقاء غتته، كما في إخفاء النون الساكنة

والتنوين عند الحروف الخمسة عشر المتقدمة^(١).

وعليه فالفرق بين الإخفاء الشفوي والحقيقي:

١ - أن الإخفاء الحقيقي تنعدم النون الساكنة والتنوين معه انعدامًا تامًّا فقط تبقى

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٦٩ بتصرف يسير.



- الغنة، أما الإخفاء الشفوي لا تنعدم الميم تمامًا بل تتبعض وتستتر في الجملة.
- ٢- الإخفاء الشفوي وقع فيه الخلاف، ولم يقع الخلاف مع الإخفاء الحقيقي.
- ٣- الإخفاء الشفوي يكون من كلمتين فقط، أما الإخفاء الحقيقي فيكون من كلمة ومن كلمتين.

ودليل الإخفاء من التحفة:

فَالأَوَّلُ الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمَّاهُ الشَّفْوِيَّ لِلْقُرَّاءِ

ثانيًا: الإدغام الشفوي:

وذلك إذا وقع بعد الميم الساكنة ميم فيجب حينئذ الإدغام مع الغنة سواء أكان في كلمة واحدة^(١) مثل ﴿الْمَرَّ، هَمَّتْ، يُعَمَّرُ، حَمَّالَةٌ﴾ أم في كلمتين ﴿أَمَّ مَنْ أَسَسَ، أَمَّ مَنْ خَلَقْنَا﴾، وسواء كانت الميم أصلية، أم كانت منقلبة عن النون الساكنة والتنوين مثل ﴿مَنْ مَّالٍ، رَسُولٌ مُبِينٌ﴾ وذلك لقلب المدغم في جنس المدغم فيه، فالنون والتنوين يقلبان ميمًا ثم يدغمان في الميم. ويدخل فيه كل ميم مشددة نحو ﴿هَمَّرَ، نُعَمِّرُهُ﴾.

ويسمى إدغام مثلين صغيراً وسمي بالمثلين لاتحاد المدغم والمدغم فيه مخرجاً وصفة، وسمي صغيراً لأن أول المثلين ساكن والثاني متحرك فالعمل فيه قليل.

وقد أشار صاحب التحفة إلى حكم الإدغام الصغير بقوله:

وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَيْ وَسَمَّاهُ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى.

(١) ذكرت بعض كتب التجويد أن إدغام الميم الساكنة في الميم لا يكون إلا من كلمتين وهذا غير صحيح فقد وقع في كلمة واحدة كما نرى.



ثالثاً: الإظهار الشفوي

وذلك إذا وقع بعد الميم الساكنة أحد حروف الهجاء ما عدا الباء والميم فيجب حينئذ إظهارها من غير غنة ظاهرة سواء كان معها في كلمة واحدة مثل: ﴿أَنفَسْتَ، أَلْحَمْدُ﴾، أم في كلمتين مثل: ﴿عَلَيْهِمْ غَيْرٌ، عَلَيْكُمْ أَنفُسُكُمْ، وَتَهُمْ طَائِفَةٌ، أَمْ يَقُولُونَ﴾.

ويسمى إظهاراً: لإظهار الميم الساكنة عند هذه الحروف.

وسمى شفوياً: لخروج الميم الساكنة المظهرة من الشفتين، وإنما نسب الإظهار إليها ولم ينسب إلى مخرج الحروف الستة والعشرين التي تظهر الميم عندها؛ لأنها لم تنحصر في مخرج معين حتى ينسب الإظهار إليها، وإنما هي من مخارج مختلفة فبعضها يخرج من الحلق، وبعضها من اللسان، وبعضها من الشفتين، ومن أجل هذا نسب إلى مخرج الحرف المظهر لضبطه وانحصاره، وهذا بخلاف الإظهار الحلقي فإنه نسب إلى مخرج الحروف التي تظهر عندها النون والتنوين، نظراً لانحصارها في مخرج معين وهو الحلق.

ويتأكد إظهار الميم الساكنة عند الفاء والواو خوفاً من أن يسبق اللسان إلى إخفائها عند هذين الحرفين لقربها من الفاء في المخرج واتحاد مخرجها مع الواو وذلك كقوله تعالى: ﴿أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ﴾ [الأنبياء: ١].

ووجه الإظهار مع الفاء والواو:

أظهرت الميم مع الفاء لقوة الميم وضعف الفاء، ولا يدغم القوي بالضعيف، كما أظهرت (الميم) مع الواو فرقاً بينها وبين النون المدغمة في الواو وخوفاً من اللبس فلا

يعرف هل هي ميم أم نون^(١). وقد جمعت أحكام الميم الساكنة في قول الله تعالى: ﴿قَالُوا طَلِّبُوا مَعَكُمْ أَيْنَ دُكِّرْتُمْ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ مُّسْرِفُونَ﴾.

وقد أشار صاحب التحفة إلى الإظهار الشفوي مع التحذير من إخفاء الميم لدى الواو والفاء بقوله:

والثَّالِثُ الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّيْهَا شَفْوِيَّةً
وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَالِاتِّحَادِ فَاغْرِفْ

كما أشار إليه أيضاً الإمام ابن الجزري في المقدمة الجزرية بقوله:

وَأُظْهِرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِيَ



(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٧٠.

الإدغام

تعريف الإدغام:

لغة: الإدخال، تقول العرب: أدغمت السيف في غمده أي أدخلته، وأدغمت اللجام في فم الفرس أي أدخلته.

واصطلاحًا: (اللفظ بحرفين حرفًا كالثاني مشددًا)^(١).

فائدة الإدغام:

تخفيف اللفظ لثقل النطق بالحرفين المتفقين في المخرج أو المتقاربين، أي لثقل عود اللسان إلى المخرج أو مقاربه، حتى شبه النحويون النطق بهما بمشي المقيد يرفع رجلًا ثم يعيدها إلى موضعها أو قريب منه. وشبهه بعضهم بإعادة الحديث مرتين، وذلك ثقل على السامع.

أسباب الإدغام:

التقاء الحرفين واجتماعهما على ثلاثة أنواع:

١ - التقاؤهما في اللفظ والخط، بأن لا يفصل بينهما فاصل لا لفظًا ولا خطًا كالتقاء الباءين في ﴿وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُمُ﴾.

٢ - التقاؤهما في الخط فقط نحو ﴿إِنَّهُ هُوَ﴾ لأنه فصل بين الحرفين بالواو لفظًا، لأجل صلة هاء الضمير.

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٧٤.

(١) علي محمد الضباع، الإضاءة في بيان أصول القراءة، (القاهرة، المكتبة الأزهرية للتراث، د.ت)، ص ١٢ بتصرف يسير. وانظر: محمد عصام مفلح القضاة، الواضح في أحكام التجويد، مرجع سابق، ص ٦٠.

الواو المدية إذا التقت بواو متحركة مثل ﴿ءَامَنُوا وَعَمِلُوا﴾، والياء المدية إذا التقت بياء متحركة مثل ﴿الَّذِي يُوسِّسُ﴾ وذلك لأن الواو والياء المديتين مخرجهما من الجوف، والواو المتحركة تخرج من الشفتين، والياء المتحركة تخرج من وسط اللسان فليسوا متحدين في المخرج، وعدهم الإمام ابن الجزري من قبيل التماثل وإن لم يكن فيها إدغام لأن أولهما حرف مد.

وهذا يظهر قصور تعريف التماثلين بأنه: الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً وصفةً بأن كان مخرجهما واحد، واتحدا في جميع الصفات لأنه لا يدخل فيه مثل (فِي يَوْمٍ، قَالُوا وَهُمْ).

هذا على رأي من يفرق بينهما في المخرج، فهذا التعريف غير جامع عنده، أما من جعل مخرجهما واحد فلا حاجة له لهذا القيد.

أقسام التماثل

ينقسم المثلان إلى ثلاثة أقسام: **صغير وكبير ومطلق**؛

أولاً: التماثل الصغير:

تعريفه:

وهو أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً في كلمة واحدة أو في كلمتين، مثل ﴿أَضْرِبْ بَعْصَاكَ، أَيْنَمَا يُوجِّهْ﴾.

وسمي صغيراً لسهولة عمله وقلة العمل فيه لأن الحرف الأول ساكن فلا عمل إلا الإدغام.

حكمه: وجوب الإدغام بشرطين:

الأول: أن لا يكون الحرف الأول منهما حرف مد مثل ﴿الَّذِي يُوعَدُونَ﴾ [الزخرف: ٨٣]، ﴿ءَامِنُوا وَعَمِلُوا﴾ [البقرة: ٢٧٧] فهنا يجب الإظهار؛ لثلا يذهب المد بالإدغام، أي بسببه.

فإن كانت الواو أو الياء ليتين بأن كان ما قبلهما مفتوحاً وجب الإدغام عند جميع القراء، مثل ﴿عَصَاوَا وَكَانُوا﴾ [البقرة: ٦١] ﴿اتَّقُوا وَءَامِنُوا﴾ [المائدة: ٩٣]، ﴿إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَى الْمُرْسَلُونَ﴾ [النمل: ١٠].

الثاني: أن لا يكون الحرف الأول منهما هاء سكت، فإن كان هاء سكت وذلك في قوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي﴾ (٢٨) هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ [الحاقة: ٢٨ - ٢٩]، فيجوز فيه لحفص وجهان: الإظهار والإدغام، والإظهار الأرجح، وكيفيته أن يسكت على هاء «ماليه» سكتة يسيرة من غير تنفس.

ثانياً: المثالان الكبير: تعريفه:

أن يكون الحرفان متحركين سواء في كلمة مثل ﴿سَلَكُوكُمْ﴾ أو في كلمتين مثل: ﴿جَعَلَ لَكُمْ﴾.

وسمي كبيراً لأن العمل فيه أكثر حيث يحتاج إلى تسكين الحرف الأول قبل إدغامه، أو (لكثرة وقوعه إذ الحركة أكثر من السكون. وقيل لتأثيره في إسكان المتحرك قبل إدغامه. وقيل لما فيه من الصعوبة. وقيل لشموله نوعي المثليين والجنسين والمتقاربين) (١).

وحكمه: وجوب الإظهار عند حفص إلا في هذه الكلمات (٢):

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٧٤.

(٢) محمد عصام مفلح القضاة، الواضح في أحكام التجويد، مرجع سابق، ص ٥٩، وانظر: محمود خليل الحصري،



كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾ في قول الله تعالى: ﴿قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ

لَنَصِحُونَ﴾ [يوسف: ١١] بيوسف ففيها وجهان:

الأول: الإدغام مع الإشمام فإن أصل (تأمنّا) (تأمنّا) بنونين النون الأولى مضمومة، والثانية مفتوحة، وكيفية الإدغام مع الإشمام أن تُسَكَّنَ النون الأولى ثم تُضَمَّ الشفتان مع الاستطالة بالغنة ثم تُنْطَقَ النون الثانية المفتوحة.

الثاني: اختلاس حركة النون الأولى وذلك بتبعيض الحركة، ويضبط ذلك المشافهة.

كلمة ﴿مَكَّنِّي﴾ من قوله تعالى: ﴿قَالَ مَا مَكَّنِّي فِيهِ رَبِّي خَيْرٌ﴾ [الكهف: ٩٥]

وأصلها (مكَنَّنِي) بنونين أدغمت النون الأولى في الثانية.

كلمة ﴿تَأْمُرُونِي﴾ من قول الله تعالى: ﴿قُلْ أَفَعَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ﴾

[الزمر: ٦٤]، وأصلها (تأمرُونِي) أدغمت النون الأولى في الثانية.

كلمة ﴿أَتُحْجَبُونِي﴾ من قول الله تعالى: ﴿قَالَ أَتُحْجَبُونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي﴾

[الأنعام: ٨٠]، أصلها (أتُحاجُونِي) أدغمت النون الأولى في الثانية.

كلمة ﴿نِعْمًا﴾ في قول الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعْظُمُ بِهِ﴾ [النساء: ٥٨] أدغمت

الميم في الميم وأصلها (نعم ما).

ثالثاً: المثلان المطلق؛

تعريفه: هو أن يكون الحرف الأول منهما متحركاً والثاني ساكناً مثل ﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُوا﴾، مَا نَنْسَخُ ﴿.

وسمي مطلقاً لعدم تقييده بصغير ولا كبير.

وحكمته: وجوب الإظهار عند جميع القراء.

المتجانسان

تعريفه: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجاً واختلفا صفةً، مثل الدال مع التاء مثل قوله تعالى: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾، والتاء مع الطاء مثل قوله تعالى: ﴿هَمَّتْ طَائِفَتَانِ﴾.

وعُرف المتجانسان كذلك بأنهما (الحرفان اللذان تجانسا - أي اتحدا - مخرجاً، واختلفا صفةً أو تجانسا صفةً واختلفا مخرجاً)^(١). وعليه فالتجانس قسمان:

١ - تجانس في المخرج فقط: مثل: ﴿قَدْ تَبَيَّنَ﴾، فبين الدال والتاء تجانس في المخرج.

٢ - تجانس في الصفة فقط: مثل: ﴿قَدْ جَعَلَ﴾، فبين الدال والجيم تجانس في الصفة لاتحادهما في كل الصفات.

والحروف التي اتحدت في الصفات واختلفت في المخارج مثل الكاف والتاء، وكذلك التاء والحاء والهاء، وكذلك الجيم والدال، وكذلك الميم والنون.

فمثل هذه الحروف على القول الأول فيها تقارب، وعلى القول الثاني فيها تجانس.

(١) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن، مرجع سابق، ص ١٢٩، انظر: عطية قابل نصر، غاية المريد في علم

التجويد، مرجع سابق، ص ١٧٦ - ١٧٧.

ويظهر أثر هذا الخلاف مع النون والميم فقط لأن باقي الحروف التي اتحدت في الصفة واختلفت في المخرج حكمها الإظهار، أما النون مع الميم مثل ﴿مِنْ مَّالٍ﴾ فحكمها الإدغام فهل هي من قبيل التجانس أم التقارب؟ فمن عرف التجانس بأنه اتحاد الحرفين في المخرج واختلفهما في الصفة فقط جعل إدغام الميم في النون من قبيل التقارب، ومن عرف التجانس بتجانس الحرفين مخرجاً واختلفهما صفةً أو تجانسهما صفةً واختلفهما مخرجاً جعل إدغام الميم في النون من قبيل التجانس، لأنها اتحدت في الصفة، لذا نجد بعض العلماء، وهم الأكثر، حين يذكر مواضع إدغام المتقاربين يذكر النون مع الميم، وبعضهم يذكرها مع التجانس.

أقسام التجانس:

ينقسم المتجانسان إلى ثلاثة أقسام: صغير، وكبير، ومطلق:

أولاً: المتجانسان الصغير:

تعريفه: وهو أن يسكن الأول ويتحرك الثاني مثل ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ﴾.

حكم المتجانسين الصغير^(١):

وجوب الإظهار مطلقاً إلا في ثماني مسائل، منها سبع متفق على إدغامها وهي:

١- الباء التي بعدها ميم في ﴿أَزْكَبَ مَعَنَا﴾.

٢- التاء التي بعدها ذال في ﴿يَا هَيْتَ ذَٰلِكَ﴾. والإدغام في هذا الموضع والذي قبله

لحفص من طريق الشاطبية.

(١) عطية قابل نصر، غاية المريد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٧٧، وانظر: محمد عصام مفلح القضاة،

الواضح

في أحكام التجويد، مرجع سابق، ص ٦٣.

٣- التاء التي بعدها طاء مثل ﴿إِذْ هَمَّتْ طَّائِفَتَانِ﴾.

٤- التاء التي بعدها دال مثل ﴿أَثْقَلْتَ دَعْوَا﴾.

٥- الدال التي بعد تاء مثل ﴿وَمَهَّدْتُ﴾.

٦- الذال التي بعدها ظاء مثل ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾.

٧- الطاء التي بعدها تاء مثل ﴿أَحَطْتُ﴾.

وهذه المسألة الإدغام فيها ناقص وسيأتي بيان ذلك.

ومسألة واحدة مختلف فيها بين الإظهار والإخفاء وهي:

الميم الساكنة التي بعدها باء مثل ﴿تَرْمِيهِمْ بِجِجَارَةٍ﴾ والإخفاء هو قول الجمهور من أهل الأداء، وقيل بإظهارها.

ملحوظة: جعل الفراء مخرج اللام والنون والراء مخرجاً واحداً لذا جعل هذه الأحرف من باب التجانس لاتفاقها في المخرج عنده، وعليه فإدغام اللام في الراء في مثل ﴿وَقُلْ رَبِّ﴾ من قبيل التجانس الصغير عند الفراء لا التقارب.

ثانياً: المتجانسان الكبير:

تعريفه: هو أن يتحرك الحرفان. مثال: ﴿أَلَصَّيْحَتِ طُورِي﴾.

وحكمه: عند حفص الإظهار إلا في كلمة واحدة ﴿يَهْدِي﴾ لأن أصلها "يَهْدِي" فسكنت التاء لأجل الإدغام، ولذلك كسرت الهاء قبلها للتخلص من التقاء الساكنين، ثم قلبت التاء دالاً وأدغمت في الدال المتحركة بعدها^(١).

(١) سعاد عبد الحميد، تيسير الرحمن في تجويد القرآن، مرجع سابق، ص ١٦١.

ثالثاً: المتجانسان المطلق؛

تعريفه: وهو أن يتحرك الأول ويسكن الثاني. مثال: ﴿مَبْعُوثُونَ﴾.

حكمه: الإظهار عند جميع القراء.

المتقاربان

تعريفه:

هو أن يتقارب الحرفان مخرجاً وصفة نحو ﴿وَقُلْ رَبِّ﴾، أو يتقاربا مخرجاً لا صفة

نحو ﴿قَدْ سَمِعَ﴾، أو يتقاربا صفة لا مخرجاً نحو ﴿إِذْ جَاءُوكُمُ﴾.

أقسامه:

ينقسم التقارب إلى ثلاثة أقسام:

٣- مطلق.

٢- كبير

١- صغير

أولاً: المتقاربان الصغير؛

تعريفه:

هو أن يكون الحرف الأول ساكناً، والثاني متحركاً مثل ﴿وَقُلْ رَبِّ﴾.

وسمي صغيراً لقلة العمل فيه حالة الإدغام حيث يكون فيه عملان هما: قلب

الحرف الأول حرفاً من جنس الثاني ثم إدغامه.

حكم المتقاربين الصغير: ^(١)

(١) راجع عطية قابل نصر، غاية المريد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٧٥-١٧٦، وانظر: رحاب محمد شقيقي،

حلبة التلاوة في القراءان الكريم، مرجع سابق، ص ٢٦٥ - ٢٦٧، محمد عصام مفلح القضاة، الواضح في أحكام

حكمه الإظهار إلا في مسائل:

هذه المسائل منها ما يدغم، ومنها ما يخفي، ومنها ما ينقلب.

المسائل التي يدغم فيها المتقاربان الصغير لها حالتان:

١- مسائل الإدغام فيها واجب إذ اتفق العلماء على إدغامها.

٢- ومسائل الإدغام فيها جائز للخلاف بين العلماء فيها.

المسائل التي يجب فيها إدغام المتقاربين:

١- اللام من (قل، ويل) التي بعدها (راء) مثل ﴿وَقُلْ رَبِّ، بَكَرَبُّكَ﴾ باستثناء: ﴿كَلَّا بَلْ

رَأَنَ﴾ [المطففين: ١٤] عند حفص من طريق الشاطبية لوجوب السكت، والسكت يمنع الإدغام.

٢- النون الساكنة مع حروف (ويرمل) باستثناء النون مع الواو في موضعين عند حفص:

﴿يَسَّ ١﴾ وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ [يس: ١]، ﴿تَّ وَالْقَائِرَ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ [القلم: ١] لأن

الرواية فيهما بالإظهار، وكما يستثنى النون مع الراء في قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾

[القيامة: ٢٧] فحكمها الإظهار بسبب السكت، والسكت يمنع الإدغام.

ولم تذكر النون لأنها مع النون متماثلان. ويستثنى بعضهم الميم كذلك ويعدها من قبيل

التجانس، والخلاف كما مر بنا بسبب اختلاف العلماء في تعريف التجانس^(١).

٣- الإدغام الشمسي وهو إدغام لام التعريف مع حروفها الثلاثة عشر بعد إسقاط

التجويد، مرجع سابق، ص ٦١-٦٢.

(١) ومن عدها من قبيل التجانس عطية قابل نصر في (غاية المريد) وأكثر العلماء عدها ضمن التقارب لذا التزمت

اللام؛ لأنها معها متماثلان. وهذه الحروف هي المجموعة في أوائل كلمات البيت التالي:

طَبْ ثم صِلْ رُحْمًا تَقْزُضُ ذَانِعَمْ دَغْ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ.

٤- القاف مع الكاف في ﴿تَخْلُقُكُمْ﴾ وفيها قولان:

الأول: الإدغام الكامل وهو الأولى والمشهور، بإدخال القاف في الكاف إدخالاً كاملاً بحيث لا يظهر شيء من صفاتها.

الثاني: الإدغام الناقص بإبقاء صفة الاستعلاء. وسيأتي تفصيل ذلك عند الحديث عن الإدغام الناقص.

المسائل التي يجوز فيها إدغام المتقاربين:

مواضع فيها خلاف بين العلماء، منهم من أظهر، ومنهم من أدغم، وهي كثيرة في علم القراءات منها:

١- النون مع الميم من هجاء ﴿طَسَرَ﴾ [الشعراء: ١]، وقرأها حفص بالإدغام ولم يرد عن حفص في إدغام المتقاربين الصغير في الحروف المقطعة إلا هذا الموضع.

٢- الدال في الضاد نحو ﴿فَقَدْ ضَلَّ﴾ [النساء: ١١٦]، وقرأها حفص بالإظهار.

٣- التاء في الثاء نحو ﴿كَذَبْتَ ثَمُودُ﴾ [القمر: ٢٣]، وقرأها حفص بالإظهار.

ومن المتقاربين الصغير ما حكمه (القلب) وذلك عند النون الساكنة التي بعدها باء نحو ﴿مِنْ بَعْدِ﴾.

ومن المتقاربين الصغير ما حكمه (الإخفاء) وذلك عند النون الساكنة

الواقعة قبل أحرف الإخفاء الحقيقي ما عدا القاف والكاف؛ لأنها بالنسبة إلى النون متباعدان.

ثانياً: المتقاربان الكبير؛

تعريفه: هو أن يكون الحرفان متحركين، و**سمي كبيراً** لأن العمل فيه أكثر حيث يسكن الحرف الأول ثم يقلب حرفاً من جنس الثاني ثم يدغم.

حكمه عند حفص الإظهار^(١)، مثل: ﴿عَدَدَ سِنِينَ﴾.

ثالثاً: المتقاربان المطلق؛

تعريفه: أن يتحرك الحرف الأول ويسكن الثاني، مثل ﴿سِدْرَةَ﴾.

وسمي مطلقاً لأنه أطلق عن التقييد بالصغير أو الكبير.

حكمه: الإظهار عند جميع القراء.

المراد بالتقارب^(٢): اختلف العلماء في المراد بالتقارب على أقوال منها:

القول الأول: أن يكون الحرفان المتقاربان من عضو واحد ولا يكون بينهما مخرج فاصل وذلك مثل العين والحاء بالنسبة للهمزة والهاء أو بالنسبة للغين والحاء، أو يكون الحرفان المتقاربان من عضوين بشرط ألا يفصل بين مخرجيهما فاصل وذلك في مسألتين:

الأول: الغين والحاء بالنسبة للقاف والكاف.

الثانية: الظاء والذال والطاء بالنسبة للفاء.

(١) وأظهره جميع القراء ما عدا السوسي.

(٢) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ص ٢٢٥-٢٢٦.

القول الثاني: أن المراد من الحرفين المتقاربين هو التقارب النسبي سواء أكانا من عضو واحد مثل التاء مع الثاء في نحو ﴿كَذَّبْتَ ثُمُودُ﴾ [الشعراء: ١٤١] أم كانا من عضوين مثل النون مع كل من الواو والميم في نحو ﴿مِنْ وَلِيٍّ﴾ [الرعد: ٣٧] ﴿مَنْ مَّالِ اللَّهِ﴾ [النور: ٣٣]. وهذا القول هو أرجح الأقوال الواردة في هذه المسألة إذ بمقتضى القول الأول أنه لا يجوز إدغام مثل التاء والثاء، وكذلك لا يجوز إدغام النون في كل من الواو والميم لوجود الفاصل، مع أنه قد ورد إدغام التاء والثاء عند بعض القراء، وأجمع القراء إدغام النون في كل من الواو والميم.

ملحوظة: كل حرفين صح إدغامهما لم ينطبق عليهما حد (تعريف) المثلين ولا حد المتجانسين كان المسوغ للإدغام حينئذ هو التقارب، أو التقارب النسبي.

المتباعدان

تعريف المتباعدان هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجاً، واختلفا صفة.

أقسامه: ينقسم المتباعدان إلى ثلاثة أقسام: صغير وكبير ومطلق.

أولاً: الصغير:

المتباعدان الصغير: هو أن يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً، كالتاء والعين مثل ﴿تَلَيْتَ عَلَيْهِمْ﴾.

حكم المتباعدان الصغير:

الإظهار مطلقاً إلا في مسألتين متفق على الإخفاء فيها وهما:

١ - النون الساكنة التي بعدها قاف مثل ﴿انْقَلَبُوا﴾.

٢ - النون الساكنة التي بعدها كاف مثل ﴿أَنْكَالاً﴾.

المتباعدان الكبير: هو أن يتحرك الحرفان كالكاف والهاء نحو ﴿فَكِهُونَ﴾ .

المتباعدان المطلق: وهو أن يتحرك الأول ويسكن الثاني كاللام والقاف نحو ﴿الْفَلَقُ﴾ .

وأما حكم المتباعدين الكبير والمطلق: فالإظهار دائماً عند جميع القراء.

الإدغام الكامل والناقص:

الإدغام الكامل: هو إدخال المُدْغَم في المُدْغَم فيه ذَاتًا وَصِفَةً، فلا يبقى شيء من لفظه ولا من صفته، ويصبح الحرف الثاني مُشَدَّدًا تشديدًا كاملاً مثل ﴿مِنْ لَدُنْهُ﴾ تُقْرَأ: (مِلْدُنْه) و﴿مَنْ رَبِّهِمْ﴾ تُقْرَأ: (مِرْبِيْهم).

وسمي كاملاً: لاستكمال التشديد، ويسمى (الإدغام المحض كامل التشديد).

الإدغام الناقص: هو إدخال المُدْغَم في المُدْغَم فيه ذَاتًا لَا وَصِفَةً، فلا يبقى شيء من لفظ المُدْغَم، ولكن تبقى صِفَتُهُ، ويصبح الحرف الثاني مُشَدَّدًا تشديدًا ناقصًا، مثل ﴿بَسَطْتَ، خَلَقْكُمْ، مِنْ وَاقٍ﴾ .

سمي ناقصاً: لأنه غير مستكمل التشديد من أجل بقاء صفة المدغم وهي:

(الإطباق أو الاستعلاء أو الغنة)، ويسمى (الإدغام غير المحض ناقص التشديد).

وسبب نقصانه هو ما مر في باب الصفات أن كل ما له قوة ومزية عن غيره لا

يجوز أن يدغم في غيره حتى لا تذهب هذه المزية، وإذا حصل الإدغام فلا بد أن تبقى هذه المزية، وهذه المزية هي صفة تزيد في المدغم كصفة الغنة أو الإطباق أو الاستعلاء فتمنع كمال الإدغام وبالتالي كمال التشديد.

وله ثلاثة مواضع:

١- النون عند إدغامها في الواو أو الياء، مثل ﴿مِنْ وَلِيٍّ﴾ ، مَنْ يَعْمَلُ ﴿

بإبقاء صفة الغنة التي في النون، والتي بها تميزت عن الواو والياء.

ويستثنى من ذلك إدغام النون في الواو عند حفص في قوله تعالى:

﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾ [القلم: ١]، ﴿يَسَّ﴾ ﴿وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾ [يس: ١-٢] فحكمهما الإظهار،

وأدغمهما بعض القراء وعليه فتكون من الإدغام الناقص.

كما يمتنع إدغام النون في الواو والياء إذا اجتمعت معها في كلمة واحدة مثل ﴿صِنُونُ﴾،

الدُّنْيَا، قَتُونُ﴾، وقد مر ذلك في أحكام الميم الساكنة والتنوين.

أما إدغام النون في النون والميم مر أنه فيه خلاف بين العلماء؛ فذهب بعضهم أنه

كامل، وذهب بعضهم أنه ناقص فيهما، وبعضهم ذهب على أنه ناقص في الميم دون

النون وحجته أن كلا حرفي الإدغام يحمل صفة الغنة، ولكن غنة المدغم أي النون،

أقوى من غنة المدغم فيه، أي الميم، وعليه ظهرت غنة الأول على غنة الثاني، وغلبت في

اللفظ، وجمهور علماء التجويد على أنه من قبيل الإدغام الكامل، وهو الراجح

لاستكمال التشديد فيه وذلك لسقوط المدغم ذاتاً وصفة بانقلابه من جنس المدغم فيه،

وعليه رسم المصحف حيث وضعت شدة عند إدغام النون والتنوين مع اللام والراء

والنون والميم وعريت من الشدة عند الياء والواو.

٢- الطاء عند إدغامها في التاء مثل ﴿فَرَطْتُ﴾، بَسَطَتْ، أَحَطْتُ﴾ بإبقاء صفة

الإطباق والاستعلاء التي في الطاء والتي بها تميزت عن التاء، وكيفية أداء الإدغام

يكون بالتصادم على طاء مع المحافظة على سكون الطاء من غير قلقلة ثم تباعد على تاء،

ولا يضبط هذا الإدغام إلا بالمشافهة والسماع من أهل الأداء.

وهذان الموضعان متفق فيهما على الإدغام الناقص.

٣- القاف عند إدغامها في الكاف في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾.

وهذا الموضع فيه وجهان:

الأول: الإدغام الكامل: بإدخال القاف في الكاف إدخالاً كاملاً بحيث لا يظهر شيء من صفاتها.

والثاني: الإدغام الناقص: بالمحافظة على سكون القاف من غير قلقلة وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذا الخلاف بقوله:

وَيَبَيِّنُ الإِطْبَاقَ مِنْ أَحَطْتُ مَعَ *** بَسَطْتُ وَاحْتَلَفْتُ بِنَخْلُوقَكُمْ وَقَعَ.

وذهب الإمام مكي في الرعاية أن الإدغام يكون ناقصاً حيث قال: (وإذا سكنت القاف قبل الكاف وجب إدغامها في الكاف لقرب المخرجين، ويبقى لفظ الاستعلاء الذي في القاف ظاهراً كإظهارك الغنة والإطباق مع الإدغام في ﴿مَنْ يُؤْمِرُ﴾ و ﴿أَحَطْتُ﴾ وذلك نحو ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ تدغم القاف في الكاف، ويبقى شيء من لفظ الاستعلاء الذي في القاف^(١).

وقال صاحب إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر^(٢): (وأما ألم

(١) مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، مرجع سابق، ص ١٧٢.

(٢) أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني الدمياطي، شهاب الدين الشهير بالبناء، عالم بالقراءات، ولد ونشأ بدمياط، وأخذ عن علماء القاهرة والحجاز واليمن، وأقام بدمياط، وتوفي بالمدينة حاجاً عام ١١١٧ هـ ١٧٠٥ م، ودفن في البقيع. من كتبه (إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر - و (اختصار السيرة الحلبية - في الأزهرية، و (حاشية على شرح المحلى على الورقات لإمام الحرمين. انظر: خير الدين بن محمود بن فارس الزركلي، الأعلام، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٤٠.

نخلقكم) فأجمعوا على إدغامه إلا أنهم اختلفوا في إبقاء صفة الاستعلاء في القاف فبالإدغام التام أخذ الداني، وبإبقاء صفة الاستعلاء أخذ مكّي، والأول أصح رواية وأوجه قياساً كما في النشر^(١).

وقال صاحب البدور الزاهرة^(٢): «تَخَلَّقُكُمْ» اتفقوا على إدغام القاف في الكاف ثم اختلفوا هل تبقى صفة الاستعلاء في القاف أم لا ؟ فذهب البعض إلى إبقاء صفة الاستعلاء، وذهب الجمهور إلى الإدغام المحض وعدم إبقاء هذه الصفة، وهذان الوجهان جائزان لجميع القراء إلا السوسي فلا يجوز له إلا الوجه الثاني، وهو الإدغام المحض، لأن مذهبه إدغام القاف المتحركة في الكاف إدغامًا محضًا فإدغام القاف الساكنة في الكاف إدغامًا محضًا أولى^(٣).

تنبيه: أجمع العلماء على نقصان الإدغام بإبقاء صفة الاطباق في مثل ﴿أَحَطْتُ﴾ واختلفوا بين كمال الإدغام ونقصانه بإبقاء صفة الاستعلاء في كلمة ﴿أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ﴾ لأن الإطباق أقوى

(١) أحمد بن محمد الدميّطي، شهاب الدين الشهير بالبناء، إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، (لبنان، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦م)، ص ٤٥.

(٢) عبد الفتاح بن عبد الغني بن محمد القاضي، ولد بمدينة (دمنهور) عاصمة محافظة (البحيرة) بمصر في الخامس والعشرين من شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة. عالماً بالقراءات رحل إلى المدينة المنورة سنة ١٣٩٤ هـ حيث عيّن رئيساً لقسم القراءات بكلية القرآن الكريم التي أنشئت في العام المذكور وتخرج على يديه أجيال من أهل القرآن، ومن قرأ عليه بالمدينة: الدكتور علي بن عبد الرحمن الحذيفي إمام الحرمين الشريفيين، والشيخ إبراهيم الأخضر توفي رحمه الله سنة ثلاث وأربعمائة بعد الألف من الهجرة. انظر: نبيل بن محمد آل إسماعيل، العناية بالقرآن الكريم وعلومه من بداية القرن الرابع الهجري إلى عصرنا الحاضر، (السعودية، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة، د.ت)، ص ٤٣.

(٣) عبد الفتاح بن عبد الغني بن محمد القاضي، البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة، (لبنان، دار الكتاب العربي، د.ت)، ج ١، ص ٣٣٥.

من الاستعلاء فاتفقوا على المحافظة على الأقوى، وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى ذلك فقال: (ألم نخلقكم فلا خلاف في إدغامها. وإنما الخلاف في إبقاء صفة الاستعلاء مع ذلك فذهب مكِّي وغيره إلى أنها باقية مع الإدغام كهي في: ﴿أَحَطْتُ، بَسَطْتُ﴾. وذهب الداني وغيره إلى إدغامه محضًا. والوجهان صحيحان إلا أن هذا الوجه أصح قياسًا على ما أجمعوا في باب المحرك للمدغم من: ﴿خَلَقَكُمْ، وَرَزَقَكُمْ، وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾. والفرق بينه وبين أحطت وبابه أن الطاء زادت بالإطباق^(١).

وقد أشار صاحب التحفة إلى الأقسام الثلاثة (المتماثلين و المتجانسين و المتقاربين) بقوله:

إِنَّ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقُ
 أَوْ إِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا
 مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقًا
 بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ
 أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ
 حَرْفَانِ فَالِثَّلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ
 وَفِي الصِّفَاتِ اخْتِلَافًا يُلَقَّبُ
 فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حُفًّا
 أَوَّلُ كُلِّ فَالِصَّغِيرِ سَمَيْنِ
 كُلِّ كَبِيرٍ وَافْهَمْنَهُ بِالْمُثُلِ

وقال الإمام ابن الجزري في هذا الباب أيضًا:

وَأَوَّلِيْ مُثَلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ
فِي يَوْمٍ، مَخْ: قَالُوا وَهُمْ، وَقُلْ نَعَمْ
أَدْعِمْ ك: قُلْ رَبِّ وَ: بَلْ لَا، وَأَبْنِ
سَبَّحَهُ، لَا تُزِغْ قُلُوبَ، فَالْتَقَمْ

ونلاحظ أن الإمام ابن الجزري مثل للمتماثلين باللام مع اللام (بل لا)، ومثل للمتجانسين باللام مع الراء ﴿قُلْ رَبِّ﴾ مع أنه لم يُوحَّد مخرجهما كما فعل الفراء وهو في ذلك يخالف مذهبه^(٢).

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٢١.

(٢) صفوت محمود سالم، فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٦١.



أحكام اللامات الساكنة

تنحصر اللامات الساكنة في القرآن الكريم في خمسة أقسام:

- الأول: لام التعريف «لام ال».
- الثاني: لام الفعل.
- الثالث: لام الأمر.
- الرابع: لام الاسم.
- الخامس: لام الحرف.

أولاً: لام التعريف «لام ال».

تعريفها^(١): هي اللام المعروفة (بلام التعريف) الداخلة على الأسماء المسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند البدء، وتكون زائدة عن بنية الكلمة دائماً سواء استقامت الكلمة بدونها مثل «الأرض» أم لا مثل «الذين، التي، والذان، الذين، اللذين، اللاتي، واليسع، الآن» فنحن لا نستطيع أن ننطق هذه الكلمات إذا جردت من (ال) ومع ذلك هي زائدة عن بنية الكلمة.

حكم لام (ال) التي لا تستقيم الكلمة بدونها:

وجوب الإظهار إذا أتى بعدها ياء أو همز في «واليسع، الآن»، ووجوب الإدغام إذا أتى بعدها لام كما (الذين وأخواتها).

حكم لام (ال) التي تستقيم الكلمة بدونها:

تقع لام التعريف هذه قبل الحروف الهجائية عموماً إلا حروف المد الثلاثة فلا تقع اللام قبلها بحال حتى لا يجتمع ساكنان.

(١) عطية قابل نصر، غاية المريد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٨٢، وانظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية

القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٠٤.

ولها حالتان:

١- الإظهار ٢- الإدغام.

أولاً: الإظهار:

يجب إظهارها إذا وقع بعد لام التعريف حرفاً من أربعة عشر حرف مجموعة في قول صاحب التحفة: (أبغ حجك وخف عقيم) أي (ابغ حجاً مبروراً وخف من فساد)، ومن أمثلتها: ﴿الْخَلْقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ﴾ [الحشر: ٢٤]، ﴿الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾ [البقرة: ١٢٩] ﴿وَأَنَا أَدْعُوكُمْ إِلَى الْعَزِيزِ الْغَفَرِ﴾ [غافر: ٤٢]، ﴿وَإِنَّهُ لَحَقُّ الْيَقِينِ﴾ [الحاقة: ٥١]، ﴿الْمُؤْمِنُ الْمُهِيمُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ﴾ [الحشر: ٢٣] ويسمى إظهاراً قمرياً وتسمى اللام حينئذ لاماً قمرية.

وسمي إظهاراً: لظهور لام التعريف عند هذه الحروف.

وسميت اللام لاماً قمرية: لظهورها عند النطق بها في لفظ (القمر) ثم غلبت هذه التسمية على كل اسم يماثل في ظهورها فيه^(١)، وقيل سميت بذلك على طريقة التشبيه، حيث شبهت اللام بالنجوم، وحروف (ابغ حجك..) بالقمر بجامع ظهور كل مع الآخر وعدم خفائه معه^(٢).

ووجه الإظهار: بُعد مخرج اللام عن مخرج هذه الحروف.

ثانياً: الإدغام:

فيجب إدغامها إذا وقع بعد لام التعريف حرفاً من أربعة عشر حرف هي

(١) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٠٥.

(٢) عطية قابل نصر، غاية المريد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٨٣، وانظر: محمد الصادق قمحاوي، البرهان في

تجويد القرآن، مرجع سابق، ص ٣٠.



الباقية من حروف الهجاء بعد إظهار السابقة، وقد جمعت في أوائل كلم هذا البيت:

طَبُّ ثُمَّ صَلِّ رُحْمًا تَقْرُضِضْ ذَا نِعَمٍ دَعُ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

ومن أمثلة اللام الشمسية: ﴿السَّكَوَاتِ، الطَّيِّبَاتِ، الصَّادِقِينَ، التَّوَابُ الرَّحِيمِ، الشَّمْسُ، السَّيِّئِينَ، أَيْلًا، النَّهَارِ﴾.

ويسمى إدغاماً شمسياً، وتسمى اللام حينئذ لاماً شمسية.

وسمى إدغاماً لإدغام لام التعريف في هذه الحروف.

وسميت اللام بذلك (لعدم ظهورها عند النطق بها في لفظ (الشَّمْسُ) ثم غلبت هذه التسمية على كل اسم يماثل في إدغامها فيه)^(١)، وقيل سميت بذلك على طريقة التشبيه، حيث شبهت اللام بالنجوم وحروف الإدغام الشمسي بالشمس بجامع خفاء كل عند الآخر وعدم ظهوره معه^(٢).

وسبب الإدغام التماثل بالنسبة لللام، والتقارب مع باقي الحروف على قول الجمهور، أما الفراء فإنه جعل اللام والراء والنون مخرجاً واحداً فيكون سبب إدغام اللام في النون والراء عنده التجانس لا التقارب.

وقد أشار صاحب التحفة إلى حكم لام التعريف بقوله:

لِلَّامِ أَلْ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ أَوْ لَا هُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفْ

(١) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٠٦.

(٢) عطية قابل نصر، غاية المرید في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٨٥، وانظر: محمد الصادق قمحاوي، البرهان في

تجويد القرآن، مرجع سابق، ص ٣٠.

قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ (أَبْعِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ)
ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهُمَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فِعْ
طَبُّ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفْزُ ضَيْفٌ ذَا نِعَمٍ دَعُ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ
وَاللَّامُ الْأَوَّلَى سَمَّيْنَاهَا قَمَرِيَّةً وَاللَّامُ الْأُخْرَى سَمَّيْنَاهَا شَمْسِيَّةً

تتبيه: (من لامات التعريف الشمسية اللام من لفظ الجلالة ﴿اللَّهُ﴾ وهي في هذا الاسم من النوع الذي لا يمكن فيه تجريدها عما بعدها كالكلام في نحو ﴿الَّذِي﴾. ثم إن لفظ الجلالة تصريفًا خاصًا حاصله: أن الأصل فيه (إله) فأسقطت منه الهمزة، وأدخلت عليه لام التعريف فالتقت باللام بعدها، ثم أدغمت اللام الأولى في الثانية للتماثل، كما أدغمت في نحو (الليل) فصار اللفظ الكريم ﴿اللَّهُ﴾^(١).

ثانيًا: لام الفعل:

هي اللام الواقعة في فعل، ماضيًا كان أم مضارعًا^(٢) أم أمرًا، وتأتي متوسطة ومتطرفة مثل: ﴿جَعَلْنَا﴾ [النساء: ٣٣]، ﴿يَلْقَظُهُ﴾ [يوسف: ١٠]، ﴿الَّذِي أَقْلَ﴾ [الكهف: ٧٥]، ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ [الطلاق: ٣]، ﴿وَيَجْعَلْ لَكُمْ نُورًا﴾ [الحديد: ٢٨] ﴿قُلْ رَبِّي﴾ [الكهف: ٢٢].

(١) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٠٨ وقد ذكر صاحب غاية المريد أنها من النوع الثاني الذي يمكن تجريدها.

(٢) ذكر بعضهم منهم الشيخ الحصري في كتابه (أحكام قراءة القرآن الكريم) ص ٢٠٤، أن اللام إذا أتت في الفعل المضارع وجب إظهارها مطلقًا وليس كذلك فقد أدغمت في اللام في مثل قوله تعالى: (ويجعل لك قصورا)، (ألم أقل لك). وكذلك محمد عصام مفلح القضاة في كتابه (الواضح في أحكام التجويد) ص ٦٥ ذكر أنه: لا تقع اللام والراء بعد لام الفعل إلا إذا كان أمرًا وليس كذلك فقد وقعت في المضارع كما نرى.

موجودة (لأن الراء حرف مكرر منحرف فيه شدة وثقل يضارع حروف الاستعلاء بتفخيمه واللام ليس كذلك فيجذب اللام جذب القوي للضعيف ثم أدغم الضعيف في القوي)^(١) وأما اللام فهي أقوى من النون فلذلك لم تدغم في ﴿قُلْ نَعَمْ﴾.

وقد أشار صاحب التحفة إلى حكم الإظهار في لام الفعل بقوله:

وأظهرنَّ لامَ فعلٍ مُطلقاً في نحوِ قُلْ نَعَمْ وقُلْنَ والتَّقَى

ثالثاً: لام الأمر:

وهي اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة الداخلة على الفعل المضارع وتأتي عقب الفاء أو الواو أو ثم العاطفة نحو: ﴿ثُمَّ لَيَقْضُوا تَقْضَهُمْ وَلَيُؤْفُوا نَذْرَهُمْ﴾ [الحج: ٢٩] ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾ [الطارق: ٥]

حكمها: الإظهار وجوباً.

فإن لم يقع قبلها (واو) أو (فاء) أو (ثم) كسرت اللام مثل ﴿لَيَقْضِ﴾، ﴿لَيُنْفِقِ﴾، ﴿لَيَسْتَنْذِرْكُمْ﴾.

رابعاً: لام الاسم:

هي (اللام الواقعة في كلمة فيها إحدى علامات الاسم أو تقبل إحداها تكون دائماً متوسطة وأصلية من بنية الكلمة)^(٢) مثل: ﴿أَلَسَيْنَاكُمْ﴾، ﴿وَأَلْوَيْنَاكُمْ﴾ [الروم: ٢٢]، ﴿سُلْطَانٍ﴾ [يونس: ٦٨] ﴿أَلْفَاقًا﴾ [النبا: ١٦].

حكمها: الإظهار وجوباً.

(١) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، التمهيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٤٢.

(٢) عطية قابل نصر، غاية المرید في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٨٨.

خامساً: لام الحرف؛ وهي اللام الواقعة في (هل، بل).

حكمها الإظهار وجوباً إلا إذا وقع بعدها لام أو راء فيجب حينئذ إدغامها وقد وقع بعد (بل) اللام والراء نحو ﴿بَلْ لَمَّا﴾ [ص: ٨]، ﴿بَلْ لَا يُؤْقِنُونَ﴾ [الطور: ٣٦]، ﴿بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ﴾ [النساء: ١٥٨]، وأما (هل) فقد وقع بعدها اللام فقط نحو ﴿هَلْ لَكُمْ﴾ [الروم: ٢٨]، ولم يقع بعدها الراء في القرآن.

والإدغام في اللام للتمثيل. وفي الراء للتقارب على مذهب الجمهور، وللتجانس على مذهب الفراء ومن تبعه. ويستثنى من ذلك عدم إدغام لام بل في الراء من قوله تعالى:

﴿بَلْ رَانَ﴾ [المطففين: ١٤] بسبب السكت عليها والسكت يمنع الإدغام.

فإن لم يقع بعدها لام أو راء فيجب إظهارها مثل ﴿هَلْ أَتَيْتُكُمْ﴾ [المائدة: ٦٠] ﴿بَلْ هُمْ أَضَلُّ﴾ [الأعراف: ١٧٩].



المد والقصر

روي عن موسى بن يزيد الكندي قال: كان ابن مسعود يقرأ رجلاً، فقرأ الرجل ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ﴾ [التوبة: ٦٠] مرسله، فقال: ابن مسعود: ما هكذا أقرأنيها النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال: وكيف أقرأكها يا أبا عبد الرحمن؟ قال: أقرأنيها: ﴿إِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ﴾ فمدّوها. (١)

وروى البخاري في صحيحه عن قتادة قال سألت أنس بن مالك عن قراءة النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال: (كان يمد مدًّا) (٢).

تعريف المد:

المد لغة: الزيادة، ومنه قوله تعالى: (وَيُمَدِّدُكُمْ بِأَقْوَالٍ وَبَيْنَ) أي: يزدكم، وفي الاصطلاح: إطالة الصوت بحرف من حروف المد أو اللين. وعرفه الإمام ابن الجزري بأنه (زيادة مط في حرف المد على المد الطبيعي وهو الذي لا يقوم ذات حرف المد دونه) (٣).

تعريف القصر:

القصر لغة: الحبس ومنه قوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَارِ﴾ [الرحمن: ٧٢] أي محبوسات فيها.

(١) سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم الطبراني، المعجم الكبير، مرجع سابق، ج ٩، ص ١٣٧، ح رقم ٨٦٧٧، وانظر: أبو الحسن نور الدين علي بن أبي بكر، الهيثمي مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، مرجع سابق، ج ٧، ص ١٥٥، ح رقم ١١٥٩٦، واللفظ من مجمع الزوائد.

(٢) الإمام البخاري، الجامع المسند الصحيح المختصر، صحيح البخاري، كتاب فضائل القرآن، باب مد القراءة، مرجع سابق، ج ٤، ص ١٩٢٤.

(٣) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٣١٣.

وفي الاصطلاح: إثبات حرف المد من غير زيادة عليه.

وعرفه الإمام ابن الجزري بأنه (ترك تلك الزيادة وإبقاء المد الطبيعي على حاله)^(١).

أحرف المد:

هي الحروف الجوفية الثلاثة:

• الألف ولا تكون إلا ساكنة ولا يكون قبلها إلا مفتوحاً.

• الواو الساكنة بشرط أن يكون ما قبلها مضموماً.

• الياء الساكنة بشرط أن يكون ما قبلها مكسوراً.

وقد اجتمعت هذه الأحرف الثلاثة في كلمة ﴿نُوحِيهَا﴾ وكلمة ﴿وَأُوتِينَا﴾ وكلمة ﴿أَجْعَلْ لَّوَكُنِي﴾.

(وإنما خصت هذه الحروف بالمد دون غيرها لأنها أنفاس قائمة بهواء الفم، وحركاتها في غيرها، فلذا قبلت الزيادة، بخلاف غيرها فإن لها حيزاً محققاً، وحركاتها في نفسها فلم تقبل الزيادة)^(٢).

وتطلق على هذه الأحرف حروف (مدولين) لامتدادها في لين وعدم كلفة،

فإن كانت الواو والياء ساكنتين مفتوحاً ما قبلهما فهما حرفا (لين) فقط وليس مد، وعليه فالألف دائماً حرف (مدولين) لأنها لا تكون إلا ساكنة ولا يكون ما قبلها إلا

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٣١٣.

(٢) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٢٠٨.

مفتوحًا، بخلاف الواو والياء فتارة يكونان حرفي (مد ولين) إذا سكنا وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء، وتارة يكونان حرفي (لين) فقط إذا سكنا وانفتح ما قبلهما مثل ﴿خَوْفٌ، يَبْتَ﴾، فإذا تحركا سُمِّيَا حرفي (علة) فلهما ثلاثة أحوال.

من هنا نستنبط أن كل حرف مد لين وليس كل حرف لين مد.

وقد أشار صاحب التحفة إلى حروف المد واللين بقوله:

حروفه ثلاثة فعيها	من لفظ (واي) وهي في نوحها
والكسر قبل الياء، وقبل الواو ضم	شرطٌ وفتحٌ قبل ألف يلتزم
واللين منها الياء وواو سكنا	إن انفتح قبل كل أعلنًا

أقسام المد:

ينقسم إلى قسمين: أصلي، وفرعي؛

القسم الأول: المد الأصلي (الطبيعي)

تعريفه:

هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من سببي المد (الهمز أو السكون) فلا يأتي قبله همز، ولا بعده همز ولا سكون.

وسمي (أصلياً) لأنه أصل للمد الفرعي، وسمى (طبيعياً) لأن صاحب الطبيعة السليمة لا ينقصه عن مقداره ولا يزيد عليه، وسمى كذلك (ذاتياً) لأن ذات الحرف لا تقوم إلا به.

ومقدار مدّه:

يمد بمقدار ألف وصلًا ووقفًا، ولا يجوز تركه ومن تركه فهو آثم.

ومقدار الألف كما في نهاية القول المفيد (أن تمد صوتك بقدر النطق بحركتين إحداهما حركة الحرف الذي قبل حرف المد، والأخرى هي حرف المد، مثاله (ب ب) فحركة الباء الأولى هي حركة الحرف الذي قبل حرف المد، والثانية هي مقدار حرف المد نحو ﴿ قَالَ، يَقُولُ، قِيلَ ﴾ فحركة القاف في الأمثلة المذكورة هي إحدى الحركتين المذكورتين، والألف في المثال الأول، والواو في المثال الثاني، والياء في المثال الثالث هي الحركة الثانية^(١).

ويقدر العلماء الحركة كذلك بمقدار حركة الأصبع قبضاً أو بسطاً بحالة معتدلة لا بالسريعة ولا بالبطيئة تقريباً لا تحديداً، ولا يضبط هذا إلا المشافهة والإدمان على القراءة والسماع من أفواه الشيوخ المحققين.

ويرفض الشيخ أيمن سويد أن تقدر الحركة بحركة الأصبع وحجته في ذلك أمران:

١- أن هذا الميزان لم يذكره أحد من المتقدمين من الأئمة المعبرين وإنما ظهر في مطلع القرن الرابع عشر الهجري، وحكى كلام الشيخ الضباع المتوفى سنة ١٩٦١ م الذي قال: (وكان مشايخنا يقدرون المدود بحركات الأصابع قبضاً أو بسطاً).

٢- أن هذا الميزان لا ينضبط من شخص إلى آخر بل لا ينضبط من الشخص الواحد في مراحل عمره، لأن الشاب يكون حركته أسرع، بل لا ينضبط للشخص الواحد في العمر الواحد فيختلف تبعاً لحالته النفسية، فالهادئ تكون حركته هادئة^(٢).

ويرى أن تقدر الحركتان بالفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متتالين مفتوحين أو مضمومين أو مكسورين، فزمن النطق بـ (ق ق) هو زمن النطق بـ قا واستدل بكلام صاحب نهاية القول المفيد السابق.

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ١٧٣ ينقل من الثغر الباسم.

(٢) انظر: أيمن سويد، تقدير المدود وضبط أزمتها،..أخذ من الرابط: <https://tinyurl.com/y8sybfg7>

وعند التحقيق في المسألة نجد أن تقدير المد بحركة الأصبع موجود قبل القرن الرابع عشر الهجري بكثير فقد قال الشيخ ملا علي قاري المتوفى عام ١٠١٤ هـ في المنح الفكرية: (وأما معرفة مقدار المدات المقدرة بالألفات فأن تقول مرة أو مرتين أو زيادة وتمد صوتك بقدر قولك: ألف ألف أو كتابتها أو بقدر عقد أصابعك في امتداد صوتها وهذا كله تقريب لا تحديد للشأن إذ لا يضبطه إلا المشافهة والإدمان)^(١).

وقال الشيخ المرعشي في (جهد المقل): المد بقدر ألف، مدك بقدر قولك: ألف أو بقدر عقد أصبعك، فاعرف مراتب المد بعقد أصابعك^(٢).

وقال محمد مكي في نهاية القول المفيد: (ثم إن هذه الألفات المذكورات قدر كل ألف منها حركتان عربيتان وكان مشايخنا يقدرون لنا ذلك تقريباً بحركة الأصابع أي قبضاً أو بسطاً، وذلك يكون بحالة متوسطة ليست بسرعة ولا بتأن)^(٣).

وإذا كان ميزان المد مرناً يتناسب مع سرعة القراءة وتحقيقها، كما ذكر الدكتور أيمن، فالإنسان الكبير أو الهادئ الذي تكون حركته هادئة فإن قراءته تكون كذلك هادئة، فتكون حركة أصبعه مناسبة لقراءته.

كما أن القارئ عند مده المد اللازم أو الواجب أو غيره لن يستطيع أن يقول: ق ق ست أو خمس أو أربع مرات في نفس وقت قراءته، كما لا يستطيع السامع له أن يقول هو: ق ق أربع أو خمس مرات ويضبط نفسه تماماً مع سرعة قرائته تحقيقاً أو تدويراً أو حذر، كما أنه قد ينشغل بالعد عن أخطاء قد تقع في المد، فجعل العلماء حركة الأصبع

(١) ملا علي القاري، المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، مرجع سابق، ص ٥٤.

(٢) محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، مرجع سابق، ص ٢١٨.

(٣) محمد مكي نصر الجربسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٧٧.



تقريباً لزمن المد لا تحديداً خاصة إذا كان القارئ مبتدئاً في القراءة وحديث عهد بالتدريب.

ويدخل في المد الطبيعي أربعة مدود^(١):

١ - مد الصلة الصغرى.

٢ - مد التمكن.

٣ - مد العوض.

٤ - مد ألفات (حي طهر).

أولاً: مد الصلّة الصغرى^(٢):

تعريفه:

هو مد حركة هاء الضمير، الزائدة عن بنية الكلمة، الدالة على المفرد المذكر الغائب، الواقعة بين متحركين، ولا يليها همز بحيث نصل ضمته بواو مشبعة وكسرتة بياء مشبعة، وأصل هذه الهاء الضم إلا أن يقع قبلها كسر أو ياء ساكنة فتكسر حيثئذ، واستثنى من ذلك لحفص ﴿عَلَيْهِ اللَّهُ، أَنَسْنِيهِ﴾ حيث ضمت وقبلها الياء، وتتصل هاء الضمير بالاسم وبالفعل وبالحرف، وعلامته في المصحف واو صغيرة بعد الهاء المضمومة، وياء صغيرة بعد الهاء المكسورة.

مثل ﴿وَلَا تُشْرِكْ بِهِ شَيْئًا﴾ [آل عمران: ٦٤]، ﴿فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُهُ﴾ [البقرة: ٢٧٠].

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ﴾ [الروم: ٢٣].

(١) أدرج بعضهم مد البدل تحت المد الطبيعي، وفي ذلك نظر لأن مد البدل قبله همز وبعض القراء يمدّه أربع أو ست حركات، ولعل السبب في إدراجهم مد البدل تحت المد الطبيعي الشبه بينهما في مقدار المد عند حفص، وإن كان ذلك مسوغ أن يدرج تحته لجاز أن ندرج تحته مد الجائز المنفصل فهو مقصور عند حفص من طريق طيبة النشر ولم يقل به أحد، لذا فهما (البدل والمنفصل) مندرجان تحت المد الفرعي.

(٢) وبعضهم يطلق مصطلح مد الصلة على اللاحق ليم الجمع عند من قرأها بالصلة وصلّاً (عليهم أنذرهم).

ويلحق بهاء الضمير في الحكم الهاء الثانية من كلمة ﴿هَذِهِ﴾ وهو اسم إشارة للمفردة المؤنثة مثل ﴿وَإِنْ نَضَبْتُمْ حَسَنَةً يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾ [النساء: ٧٨] وسمي بمد الصلة لأنه لا يثبت إلا حال الوصل، أما عند الوقف فيوقف على الهاء بالسكون فلا مد حيثئذٍ، وسمي (صلة صغرى) لأنه لا يمد إلا حركتين بخلاف الصلة الكبرى فيمد أربعاً أو خمساً من طريق الشاطبية.

وتسمى هاء الضمير (هاء الكناية) أيضاً لأنها يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب.

الهاءات التي لا صلة فيها:

تستنبط الهاءات التي لا صلة فيها من التعريف وهي:

١- الهاء الساكنة مثل ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ﴾ [الشعراء: ٣٦] ففي التعريف (مد حركة هاء الضمير) والساكنة لا حركة لها.

٢- الهاء الأصلية لا صلة فيها لأنها ليست زائدة عن بنية الكلمة كالهاء في نحو ﴿مَا نَفَقَهُ﴾ [هود: ٩١] ﴿إِنْ لَبِثْتَهُ﴾ [العلق: ١٥] ﴿فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١١٥].

٣- الهاء الواقعة بين ساكنين نحو ﴿مِمَّا أَنَّهُ اللَّهُ﴾ [الطلاق: ٧]، أو الواقعة بين متحرك وساكن نحو ﴿لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ﴾ [التغابن: ١] أو الواقعة بين ساكن ومتحرك نحو ﴿كَذَلِكَ سَلَكْنَاهُ فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ﴾ [الشعراء: ٢٠٠] لأنه يشترط في هاء الضمير أن تكون واقعة بين متحركين.

وشذت كلمة ﴿يَرْضُهُ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ﴾ [الزمر: ٧] حيث استوفت شروط الصلة ولا صلة فيها

كما شذت كلمة ﴿فِيهِ﴾ في قوله تعالى: ﴿يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ﴾

مُهَكَّنًا ﴿ [الفرقان: ٦٩] قرأها حفص بالصلة مع أن قبلها ساكن.

وإذا وقعت بعد الهاء همز ففيها صلة كبرى لا صغرى مثل قوله تعالى: ﴿يَحْسَبُ أَنَّ

مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ [الهمزة: ٣].

ثانياً: مد التمكين:

وهو المد بمقدار حركتين للفصل بين الواوين في نحو: ﴿ءَامَنُوا وَعَمِلُوا﴾، أو

الياءين في نحو: ﴿فِي يَوْمَيْنِ﴾ حذراً من الإدغام أو الإسقاط بمعنى أن تكون الواو

الأولى مدية والثانية متحركة، والياء الأولى مدية والثانية متحركة.

وعرف بأنه: هو عبارة عن ياءين الأولى مشددة مكسورة، والثانية حرف مد نحو

﴿حُيِّيتُمْ، أَلْتَيْبِكْنَ﴾ وسمي مد تمكين؛ لأنه يخرج متمكناً بسبب الشدة.

وعرفه صاحب الواضح في أحكام التجويد (أن يكتنف حرف المد حرف آخر غير

مدي مشابه له سواء تقدم حرف المد أم تأخر)^(١) كالياء المدية مع الياء غير المدية نحو

﴿أَلْتَيْبِكْنَ، يُحْيِي، يَسْتَحْيِي، فِي يُوسُفَ﴾ وكالواو المدية مع الواو غير المدية نحو ﴿وَلِنْ

تَلَوُوا، تَكُونُ، قَالُوا وَأَقْبَلُوا﴾.

وهذا التعريف شمل التعريفين السابقين وزاد عليهما فدخل في مد التمكين مثل ﴿تَلَوُوا،

يُحْيِي﴾ وهي من قبيل مد التمكين ولم يشمل ذلك التعريفان السابقان.

ثالثاً: مد العوض:

يكون عند الوقف على التنوين المنصوب ما لم يكن الحرف المنون همزة أو تاء

مربوطة، لأنه إذا كان همزة مثل ﴿مَاءَ﴾ يكون عند الوقف عليه من قبيل مد (شبيه البدل)،

(١) محمد عصام مفلح القضاة، الواضح في أحكام التجويد، مرجع سابق، ص ٩١.

وإذا كان تاء مربوطة فالوقف عليها يكون بالهاء، ومن أمثلة مد العوض ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ [النساء: ١٧] فيبدل ألفاً عند الوقف عليه عوضاً عن التنوين.

ويلحق بمد العوض ﴿لَنَسْفَعًا، وَلَيَكُونًا، إِذَا﴾ لأنهم رسموا في المصحف بالتنوين فيوقف عليهم بإبدال نون التنوين ألفاً.

رابعاً: مد ألفات (حي طهر):

وهو من المد الطبيعي الحرفي وهو ما كان موجوداً في فواتح بعض السور، وذلك في خمسة أحرف مجموعة في (حي طهر). نحو ﴿حَمَّ﴾ [غافر: ١]، ﴿يَسَّ﴾ [يس: ١] ﴿طه﴾ [طه: ١]، وإنما مدت هذه الأحرف الخمسة مدّاً طبيعياً؛ لأن هجاءها تلاوة حرفان فليس بعد حرف المد فيها ساكن.

ومن هنا يتضح أن المد الطبيعي يقع في:

- الكلمة ويسمى مدّاً طبيعياً كلياً لوجود حرف المد في كلمة مثل ﴿مَالِكٍ﴾.
- ويقع في الحرف ويسمى مدّاً طبيعياً حرفياً وذلك في فواتح بعض السور مع أحرف (حي طهر).

وينقسم المد الطبيعي من حيث الثبوت والحذف إلى ثلاثة أقسام:

الأول: أن يكون ثابتاً في الوصل والوقف مثل ﴿يَغْشَاهَا﴾ ومثل المد في ألفات (حي طهر).

الثاني: أن يكون ثابتاً في الوقف دون الوصل وله أحوال:

- ١- إذا كان حرف المد ألفاً مبدلة من التنوين المنصوب (مد العوض) مثل ﴿ضَبَّحًا﴾.

٢- إذا أتى بعد حرف المد ساكن في كلمة أخرى فيحذف حرف المد وصلًا للالتقاء الساكنين مثل ﴿وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ مَعَ الدَّٰخِلِينَ﴾ [التحریم: ١٠]، ﴿إِنَّا لَنَاطِقَاتُ الْمَاءِ حَمَلَتُكُمُ فِي الْبَارِيَةِ﴾ [الحاقة: ١١]، ﴿وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ﴾ [الأنفال: ٣٢]، وعند الوقف على حرف المد نقف بإثباته.

٣- إذا وقفت على حرف المد الذي بعده همزة في كلمة أخرى مثل ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ﴾ فإذا وقفت على (إِنَّا) صار مدًا طبيعيًا وإذا وصلت صار مدًّا جائزًا منفصلًا.

٤- إذا كان حرف المد ألفًا من الألفات السبعة التي عليها سكون مستطيل وهي:

- ١- ﴿أَنَا﴾ حيث وقعت مثل ﴿قَالَ أَنَا أُخِيءُ وَأُمِيتُ﴾ [البقرة: ٢٥٨].
- ٢- ﴿لَنَكُنَّا﴾ من قوله تعالى: ﴿لَنَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾ [الكهف: ٣٨].
- ٣- ﴿الظُّنُونَا﴾ من قوله تعالى: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾ [الأحزاب: ١٠].
- ٤- ﴿الرَّسُولَا﴾ من قوله تعالى: ﴿وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا﴾ [الأحزاب: ٦٦].
- ٥- ﴿السَّيِّلَا﴾ من قوله تعالى: ﴿فَأَضَلُّونَا السَّيِّلَا﴾ [الأحزاب: ٦٧].
- ٦- ﴿سَلَسِلَا﴾ من قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَسِلَا وَأَغْلَلًا وَسَعِيرَا﴾ [الإنسان: ٤].

٧- ﴿قَوَارِيرَ الْأُولَى﴾ في سورة الإنسان في قوله تعالى: ﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِمِثَابَةِ مَن فُضِّتْ أَوْ كُوبِ كَانَتْ قَوَارِيرَا﴾ [الإنسان: ١٥]

ملحوظة: كلمة ﴿سَلَسِلَا﴾ يجوز فيها وجهان عند الوقف:

- حذف الألف والوقف على اللام ساكنة ﴿سلاسل﴾.

- إثبات الألف ومدها بمقدار حركتين ﴿سَلَسِلًا﴾.

الثالث: أن يكون ثابتاً في الوصل دون الوقف وله حالتان:

١- صلة هاء الضمير سواء أكانت واواً أم ياءً مثل ﴿وَلَا تُشْرِكْ بِوَدِّ شَيْئًا﴾ [آل عمران: ٦٤]، ﴿فَاِنَّكَ اللَّهُ يَعْلَمُهُ﴾ [البقرة: ٢٧٠]، أما في حالة الوقف فتحذف الصلة ويوقف بالإسكان.

٢- عند الوقف على كلمة قبل آخرها حرف مد ﴿الزَّحِيمِ﴾ فيصير المد من قبيل المد العارض للسكون وهو مد فرعي وليس أصلياً، وعند الوصل يكون مدّاً طبيعياً. وقد أشار العلامة الجمزوري إلى المد الطبيعي بقوله:

والمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ	وسمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ
مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ	ولا بدونه الحروفُ تُجْتَلَبُ
بل أَيُّ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ	جاءَ بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ

القسم الثاني: المد الفرعي

تعريفه: هو المد الزائد عن المد الأصلي بسبب من أسباب المد.

سمي فرعياً: لفرعه من المد الطبيعي، أو لفرع جميع المدود منه سوى المد الطبيعي.

أسباب المد الفرعي: للمد سببان: سبب معنوي، وسبب لفظي.



السبب المعنوي^(١) ويقصد به المبالغة في النفي وهو قسمان:

الأول: مد التعظيم وهو في (لا) النافية للجنس في كلمة التوحيد خاصة نحو ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ﴾ [الأنبياء: ٨٧] ﴿فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [محمد: ١٩] ويسمى بمد المبالغة أيضًا لأنه طلب للمبالغة في نفي الألوهية عما سوى الله تعالى. وهذان النوع لمن يقرأ بقصر المنفصل ولا يبلغ به حد الإشباع بل يقتصر فيه على التوسط وقدره أربع حركات وذلك لضعف سببه عن السبب اللفظي.

الثاني: مد التبرئة وهو ثابت عن حمزة مع لا النافية للجنس في نحو ﴿لَا رَيْبَ، لَا شَيْءَ فِيهَا، لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ، لَا إِكْرَاهَ، فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ﴾ وما إلى ذلك.

أما السبب اللفظي فهو الهمز أو السكون.

فالمد الذي يسببه الهمز يشمل:

(المد الواجب المتصل، المد الجائز المنفصل، مد الصلة الكبرى، مد البدل)

والمد الذي يسببه السكون يشمل:

(المد العارض للسكون، ومد اللين، والمد اللازم)

وقد أشار صاحب التحفة إلى أسباب المد الفرعي بقوله:

والآخر الفرعي موقوفٌ على سبب كهمزٍ أو سكونٍ مُسجلاً

أحكام المد الفرعي:

١- **الوجوب مع المد الواجب المتصل.**

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٣٤٤.

٢- اللزوم مع المد اللازم.

٣- الجواز مع المد الجائز المنفصل والعارض للسكون ومد البدل.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى أحكام المد بقوله:

وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

كما أشار صاحب التحفة إليها بقوله:

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللِّزُومُ

المد الذي سببه الهمز:

أولاً: المد الواجب المتصل:

وهو أن يقع الهمز بعد حرف المَدِّ في كلمة واحدة، نحو قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالْطَّارِقِ﴾

[الطارق: ١].

وسمي متصلاً لاتصال الهمزة وحرف المد في كلمة واحدة.

وسمي واجباً لأن جميع القراء أجمعوا^(١) على وجوب مده وعدم جواز قصره، حتى

قال الإمام ابن الجزري: (فَوَجِبَ أَنْ لَا يُعْتَقَدَ أَنَّ قَصَرَ الْمُتَّصِلِ جَائِزٌ عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ الْقُرَّاءِ، وَقَدْ تَبَعْتُهُ فَلَمْ أَجِدْهُ فِي قِرَاءَةٍ صَحِيحَةٍ وَلَا شَاذَةٍ)^(٢).

مقدار مده: اتفق القراء على وجوب مده وعدم قصره واختلفوا في مقدار

الزيادة، وبالنسبة لحفص يمدده حفص ألفين أو الفين ونصف أي أربع أو خمس حركات

(١) نقل الإجماع الحصري في أحكام قراءة القرآن الكريم ص ٢١٤، ومحمد مكي نصر الجريسي في نهاية القول المفيد في

علم التجويد، ص ١٧٧.

(٢) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٣١٥.

لأن الألف تقدر بحركتين كما مر، وعند الوقف عليه إذا كان متطرفاً مده أربع أو خمس حركات ويجوز ست حركات إذا كان يمد العارض سته.

وجه المد في هذا النوع: (أن حرف المد ضعيف والهمز قوي صعب، فزيد في المد تقوية للضعيف عند مجاورة القوي، وليتمكن من النطق بالهمزة على حقها من شدتها وجهرها، وقيل: ليستعان به على النطق بالهمزة، وليكون صوتاً لحرف المد عن أن يسقط عند الإسراع لخفائه وصعوبة الهمز)^(١).

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى المد الواجب في المقدمة الجزرية بقوله:

وواجبٌ إن جاءَ قبلَ همزةٍ مُتَّصِلًا إنْ جُمعًا بِكَلِمَةٍ

كما أشار صاحب التحفة إليه بقوله:

فواجبٌ إنْ جاءَ همزٌ بعدَ مَدٍّ في كَلِمَةٍ وذا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ

ثانياً: المد الجائز المنفصل:

هو ما كان حرف المد فيه في آخر الكلمة والهمز في أول الكلمة الثانية سواء أكان حرف المد ثابتاً في اللفظ ورسم المصحف مثل ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ [الكوثر: ١]، أم ثابتاً في اللفظ دون رسم المصحف^(٢)، مثل ياء النداء ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ﴾ [البقرة: ٢١]. وها التي للتنبيه نحو ﴿هَآأَنَّتُمْ هَآؤَلَاءَ حَآجَجْتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ﴾ [آل عمران: ٦٦].

وسمي منفصلاً: لانفصال الهمز عن حرف المد.

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ١٧٨.

(٢) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٢١٥.

وسمي جائزاً لجواز قصره ومدّه عند بعض القراء.

(وَيُقَالُ لَهُ: مَدُّ الْبَسْطِ لِأَنَّهُ يَبْسُطُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ، وَيُقَالُ: مَدُّ الْفَضْلِ لِأَنَّهُ يَفْضِلُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ، وَيُقَالُ لَهُ: الْإِعْتِبَارُ لِإِعْتِبَارِ الْكَلِمَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ، وَيُقَالُ: مَدُّ حَرْفٍ لِحَرْفٍ، أَيْ: مَدُّ كَلِمَةٍ لِكَلِمَةٍ، وَيُقَالُ: الْمَدُّ الْجَائِزُ مِنْ أَجْلِ الْخِلَافِ فِي مَدِّهِ وَقَصْرِهِ)^(١).

مقدار مده: يمد عند حفص من طريق الشاطبية أربع حركات أو خمس، والتوسط (أربع حركات) هو المقدم في الأداء، ويجوز قصره حركتين عند حفص من طريق (طيبة النشر).

(ووجه القصر في المنفصل انتفاء أثر الهزمة لعدم لزومها عند الوقف.

وجه المد: اعتبار اتصالها لفظاً من الوصل)^(٢) فيكون وجه مده ما تقدم في المد المتصل قبل قليل.

تنبيه: مد الجائز المنفصل (أربع أو خمس حركات) إنما يكون في حالة الوصل فقط. أما في حالة الوقف فيصير المد طبيعياً، لأن سبب المد هو وجود الهمز بعد حرف المد، فإذا وقفنا عليه فقد انتفى سبب المد فعاد إلى أصله وسقط المد الزائد لعدم موجه.

لكن المد المنفصل بعد (يا النداء - ها التنبيه)^(٣) ثابت دائماً لأن (الوقف على (يا) من (يَأْتِيهَا) و(ها) من (هَئَانْتُمْ) و(هَؤُلَاءِ) لا يجوز لأنها كلمة عرفية لا يفصل بعضها من بعض)^(٤).

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٣١٩، وانظر: عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، الإتقان في علوم القرآن، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤، ج ١، ص ٣٣٥.

(٢) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٨٤.

(٣) ويسمى المد بعد هاء التنبيه، وياء النداء منفصل حكماً.

(٤) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٢١٧ نقل عن (صاحب العقد الفريد).

وقد أشار صاحب التحفة إلى هذا المد الجائز بقوله:

وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَفَصِّلُ

ثالثاً: مد الصلة الكبرى:

يلحق مد الصلة الكبرى بالمد المنفصل.

تعريف مد الصلة الكبرى: هو مد حركة هاء الضمير الزائدة عن بنية الكلمة الدالة على المفرد المذكر الغائب الواقعة بين متحركين ويليهما همز قطع بأن يكون ثاني المتحركين همزة مثل ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ﴾ [الروم: ٢٠]، ﴿يُمَوِّجُ لَهُنَّ أَنْفَ اللَّهِ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [النمل: ٩].

وقد مر الهاءات التي لا صلة فيها عند الحديث في مد الصلة الصغرى.

وحكمه في المد مثل المنفصل تماماً، فيجوز مده أربع أو خمس حركات من طريق الشاطبية، ويجوز قصره حركتين من طريق الطيبة، ولا مد فيه عند الوقف عليه لأنه يوقف على الهاء بالسكون.

رابعاً: مد البدل:

هو أن تتقدم الهمزة على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همزة أو سكون، مثل ﴿ءَامَنَ، وَأَوْذُوا، يُعْمِنُ﴾، فإن كان بعد حرف المد همز فهو مد واجب متصل أو جائز منفصل مثل ﴿بُرْءُؤُا﴾ [المتحنة: ٤] ﴿رَأَى أَيْدِيَهُمْ﴾ [هود: ٧٠]، وإن كان بعده سكون عارض فهو المد العارض للسكون نحو ﴿مَتَابٍ﴾، وإن كان بعده سكون لازم نحو ﴿ءَامِنَ﴾ [المائدة: ٢] فهو المد اللازم لأن مد البدل أضعف المدود فيغلب أقوى السببين كما سيأتي.

وسمي بالبدل لأن حرف المد فيه مبدل من الهمز فأصل (ءَامَنَ) (أَأْمَنَ) أُبْدِلَتْ

الهمزة الثانية ألفاً للتسهيل والتخفيف، وأصل: (أَوْذُوا) (أُذُوا) أبدلت الهمزة الثانية واوًا لتناسب ضمة الهمزة الأولى. وأصل (إِيْمَانًا) (إِيمَانًا) أبدلت الهمزة الثانية ياءً لتناسب كسرة الهمزة الأولى ولذا عرفه بعض علماء التجويد بأنه هو: إبدال الهمزة الثانية الساكنة حرف مد يتناسب مع حركة الهمزة الأولى^(١).

حكم مد البذل: حكمه الجواز بمعنى يجوز قصره وتوسطه ومده.

ويقصره حفص وجميع القراء فيمدونه حركتين إلا ورش فله فيه القصر حركتان، والتوسط أربع، والطول ست حركات.

ووجه قصره (ضعف سببه بكونه متقدمًا على حرف المد، ووجه توسطه ومده القياس على المدين المتصل والمنفصل بجامع أن كلًّا حرف مد مجاور للهمز سواء تقدم الهمز أم تأخر)^(٢).

يلحق بمد البذل المد الشبيه بالبذل وهو ما كان حرف المد فيه غير مبدلٍ من الهمزة سواء أكان أصليًا مثل ﴿قُرْآنٍ، الظَّمَّانُ، إِسْرَءِيلَ، مَسْئُولًا﴾، أم غير أصلي^(٣) مثل ﴿مَاءٍ، يَنَاءٍ﴾ عند الوقف عليها تبدل نون التنوين ألفًا فتقرأ (ماء، بناء) فالمد الذي بعد الهمزة فيهما وما شابههما غير أصلي وإنما هو مبدل من نون التنوين. ولمد البذل من حيث ثبوته وعدمه أربع حالات^(٤):

(١) محمد نبهان بن حسين مصري، المذكرة في التجويد، مرجع سابق، ص ٢٩.

(٢) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٢١٤.

(٣) ذكر الشيخ النبهان أن المد الشبيه بالبذل هو ما حرف المد فيه أصلي وليس مبدل من الهمزة، وليس كذلك، بل قد يكون مد الشبيه بالبذل غير أصلي كما مر في كلمة ماء..

(٤) عطية قابل نصر، غاية المريد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١٠٢، و انظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٣٣٥.

- ١- ثبوته وقفًا ووصلًا نحو: ﴿ءَامَنُوا﴾.
- ٢- ثبوته وصلًا لا وقفًا نحو: ﴿مَتَابٍ﴾ [الرعد: ٢٩]، حيث اجتمع سببان للمد (مد بدل، ومد عارض للسكون وقفًا)، فعند الوقف يلغى مد البدل، ويعمل العارض، لأن العارض أقوى منه وسيأتي ذلك في مراتب المدود.
- ٣- ثبوته وقفًا لا وصلًا وذلك عند الوقف على التنوين المنصوب إذا كان الحرف المنون همزة مثل (مَاءً) فعند الوقف عليه تبدل نون التنوين ألفًا وقبلها همزة، فتصير مد (شبيه البدل)، وعند الوصل تثبت نون التنوين ولا يوجد مد أصلًا.
- ٤- ثبوته عند الابتداء فقط نحو ﴿أَشْذَن لِي﴾ [التوبة: ٤٩] ﴿أَتَيْنَا﴾ [الأنعام: ٧١]، فقد اجتمع همزتان الأولى همزة وصل والثانية همزة قطع، فعند الوصل تحذف همزة الوصل وتبقى همزة القطع ساكنة، وعند الابتداء تثبت همزة الوصل وتبدل همزة القطع حرف مد من جنس حركة ما قبلها، فإن كان ثالث الفعل مضمومًا ضمًا لازمًا بدئ بهمزة الوصل مضمومة فتبدل همزة القطع واوًا لمناسبة حركة همزة الوصل قبلها مثل ﴿أَوْتُون﴾ [البقرة: ٢٨٣]، وإن كان ثالث الفعل مفتوحًا مثل ﴿أَشْذَن لِي﴾، أو مكسورًا مثل ﴿أَتَيْنَا﴾ [الأنعام: ٧١]، أو مضمومًا ضمًا عارضًا مثل ﴿أَتُونِي﴾ [الأحقاف: ٤] بدئ في ذلك كله بهمزة الوصل مكسورة مع إبدال همزة القطع ياء لمناسبة حركة همزة الوصل قبلها.

قال صاحب التحفة في مد البدل:

بَدَلْ كَأَمَنُوا وَإِيهَانَا خُذَا

أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا

وإذا كان آخر الكلمة الموقوف عليها همزة قبلها مد فهو المد المتصل العارض فيجوز مده بالتوسط (أربع حركات)، وفوق التوسط (خمس حركات) كما في حالة الوصل، ويجوز وجه ثالث عند الوقف وهو الطول (ست حركات) باعتبار أنه عارض

للسكون بشرط أن يكون القارئ يقرأ بطول المد العارض للسكون لتحصل التسوية بين المدود العارضة للسكون، لقول الإمام ابن الجزري: «واللفظ في نظيره كمثلة».

٢- مد اللين:

هو الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما قبل آخر الكلمة الموقوف عليها بالسكون العارض مثل ﴿لَا يَلْفُ قُرَيْشٍ﴾ ① إَلْفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ﴿قريش: ٢٠١﴾

حكمه:

يجوز فيه عند الوقف عليه القصر حركتان^(١)، والتوسط أربع حركات، والطول ست حركات. وأما اللين وصلًا فيمد مدًا يسيرًا بقدر الطبع ويسمى (مدًا ما) وهو دون المد الطبيعي. قال الداني ومكي: (في حرفي اللين من المد بعض ما في حروف المد، وكذلك قال الجعبري: واللين لا يخلو من أيسر مد فيمد بقدر الطبع)^(٢) ويضبط هذا بالمشافهة. وذهب بعض علماء التجويد أنه لا مد في اللين وصلًا إجراءً له مجرى الحروف الصحيحة^(٣).

وهذه المدود (العارض للسكون، والمد المتصل العارض، ومد اللين) لها أوجه عند

(١) ذهب الحصري أن المقصود بالقصر عند الوقف مع حرفي اللين (حذف المد منها مطلقاً بحيث يكون النطق بهما عند الوقف كالنطق بهما عند الوصل إجراءً لهما مجرى الحروف الصحيحة) انظر: محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٢٢٦، والذي عليه أكثر أهل العلم أن المراد بالقصر عند الوقف مع حرفي اللين هو المد حركتان.

(٢) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ينقل عن الداني ومكي والجعبري ج ١، ص ٣٠٩.

(٣) ومن ذهب بهذا القول محمد مكي نصر الجريسي في نهاية القول المفيد في علم التجويد، وتبعه الحصري ورد على هذا القول المرصفي انظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٣٠٨ من شاء يرجع إليه.

الوقف عليها بيانها في باب "الروم والإشمام" من هذا الكتاب.

وقد أشار الإمام ابن الجزري في المقدمة إلى المد العارض مع المد الجائز المنفصل السابق بقوله:

وجائزٌ إذا أتى مُنْفَصِلًا أو عَرَضَ السكونُ وقفًا مُسَجَّلًا.
كما أشار صاحب التحفة إلى المد العارض للسكون بقوله:
وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقفًا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ.

ثانيًا: المد اللازم:

المد اللازم: هو أن يقع بعد حرف المد سكون لازم ثابت وصلًا ووقفًا في كلمة واحدة مثل ﴿طَائِفَةٌ، الصَّائِفَةُ﴾.

ومقداره مده: ست حركات عند جميع القراء عدا حرف "عين" في فاتحة مريم والشوري فتمد أربع أو ست حركات، وسيأتي الحديث عنه بعد قليل.

وسمي لازماً للزوم السكون في حالتي الوصل والوقف، ولأن القراء أجمعوا على لزوم مده ست حركات وصلًا ووقفًا.

ويقع المد اللازم في الكلمة والحرف، وفي كليهما ينقسم إلى مثقل ومخفف، وعليه فللمد اللازم أربعة أقسام:

١- مد لازم كلمي مثقل. ٢- مد لازم كلمي مخفف.

٣- مد لازم حرفي مثقل. ٤- مد لازم حرفي مخفف.

وقد أشار الإمام ابن الجزري في المقدمة إلى المد اللازم بقوله:

فلازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ ساكِنٌ حَالَيْنِ وبالطول يُمدّ.

كما أشار إليه صاحب التحفة بقوله:

ولازمٌ إن السكون أصلًا وضلاً ووقفًا بعد مدٍّ طويلاً.

ثم ذكر صاحب التحفة أقسام المد اللازم الأربعة بقوله:

أَقْسَامُ لَازِمٌ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ وَتِلْكَ كَلِمِي وَحَرْفِي مَعَهُ
كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُتَقَلٌّ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ.

أولاً: المد اللازم الكلامي المثلث:

وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة واحدة، مثل ﴿تَأْمُرُونِي، الْحَاقَّةُ،
الطَّائِمَةُ، الصَّائِغَةُ﴾.

ثانياً: المد اللازم الكلامي المخفف:

وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً غير مشدد في كلمة.
ويُوجدُ هذا المدُّ في كلمةٍ واحدةٍ في القرآن هي ﴿ءَاكُلْنَ﴾ قد ذُكرت مرتين في القرآن
في سورة يونس في قوله تعالى: ﴿ءَاكُلْنَ وَقَدْ عصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ [يونس: ٩١].
﴿ءَاكُلْنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ سَاسِعِينَ﴾ [يونس: ٥١].

سمي مدّاً كلامياً: لوقوع حرف المد والسكون في كلمة.

وسمي المثلث مثقلاً: لثقل النطق به، لأن الحرف الذي يأتي بعد حرف المد مشدد.

وسمي المخفف مخففاً: لخفة النطق به، لأن الحرف الذي يأتي بعد حرف المد مخفف

غير مدغم.

مد الفرق:

هو من (المد اللازم الكلامي) فهو عبارة عن مد الألف التي يؤتى بها بدلاً من همزة

الوصل في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ﴾ [الأنعام: ١٤٣]، ﴿اللَّهُ﴾ [يونس: ٥٩]، ﴿الَّذِينَ﴾ [يونس: ٩١]، فأصل هذه الكلمات (الذكرين، الله، الان) همزة وصل، دخلت عليها همزة الاستفهام فصارت (الذكرين، الله، أالان) بهمزتين همزة وصل وهي الثانية، وهمزة قطع وهي همزة الاستفهام الأولى، ولهذه الكلمات أداءها وجهان:

الأول: إبدال همزة الوصل الثانية ألف مد فتصير من قبيل المد اللازم الكلمي المثلث في ﴿الَّذِينَ﴾، ﴿اللَّهُ﴾ لأن الحرف الذي بعد ألف المد المبدلة من همزة الوصل مشدد، ومن قبيل المد اللازم الكلمي المخفف في ﴿الَّذِينَ﴾ لأن الحرف الذي بعد ألف المد المبدلة من همزة الوصل مخفف، وعليه فتمد هذه الكلمات ست حركات. الثاني: تسهيل همزة الوصل الثانية وهو لفظ بين الهمزة والألف، فتُنطق الهمزة الثانية بين يين فلا هي همزة خالصة ولا هي ألف خالصة ويضبط ذلك المشافهة^(١)، ويسمى بمد (الفرق) للفرق بين الاستفهام والخبر.

وقد أشار الإمام الشاطبي إلى هذين الوجهين بقوله:

وإن همز وصل بين لام مسكّن
وهمزة الإستفهام فأمدده مبدلاً
فللكل ذا أولى ويقصّره الذي
يسهل عن كل كالأَن مثلاً

تنبيهان:

١ - لا بد للمد اللازم أن يكون في كلمة واحدة؛ فإن كان حرف المد في نهاية كلمة والحرف

(١) لم يسهل حفص من طريق الشاطبية إلا كلمة ﴿الْمُنَجِّينَ﴾ فصلت: ٤٤ قولاً واحداً، والكلمات الثلاث

﴿الَّذِينَ﴾، ﴿اللَّهُ﴾، ﴿الَّذِينَ﴾ يجوز عنده الإبدال والتسهيل.

المشدد أو الساكن غير المشدد في بداية كلمة ثانية فلا يكون من قبيل المد اللازم بل من المد الطبيعي الذي يحذف لالتقاء الساكنين مثل ﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾ [الأحزاب: ٧٠] ﴿وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلَنَا عَلَى كَثِيرٍ مِّنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [النمل: ١٥].

٢- عند الوقف على المد اللازم يلزم مده بالإشباع (ست حركات) كالوصل، عملاً بأقوى المذنبين وهو المد اللازم وإلغاء المد الضعيف المد العارض للسكون مثل ﴿صَوَافٍ، مُضَارٍّ﴾.

ثالثاً: المد اللازم الحرفي المثلث:

هو المد الموجود في حروف فواتح السور التي هجاؤها ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد بعده ساكن مدغم فيما بعده، مثل مد (لام) في ﴿الْمَرْ﴾ [الرعد: ١].

رابعاً: المد اللازم الحرفي المخفف:

وهو أن يكون هجاء الحرف في فواتح السور ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد بعده ساكن غير مدغم مثل ﴿صَّ وَالْقُرْءَانِ ذِي الذِّكْرِ﴾ [ص: ١]، ﴿قَّ وَالْقُرْءَانِ الْمَجِيدِ﴾ [ق: ١١].
وسمي حرفياً لوقوع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من حروف الهجاء الواقعة في فواتح السور، وقد جُمِعَتْ تلك الحروف في كَلِمَتِي (نَقُصَّ عَسَلُكُمْ).

— مد "عين" في فاتحة مريم والشورى عده بعض شراح التجويد ضمن المد اللازم الحرفي المخفف لأن بعد حرف اللين في "عين" ساكن غير مدغم فيما بعده، قال الشيخ المرصفي: (المد اللازم الحرفي المخفف: وضابطه أن يقع بعد حرف المد واللين أو بعد حرف اللين وحده سكون أصلي غير مدغم، أي مخفف، في حرف..... فمثال السكون الواقع بعد حرف المد

واللين نحو ﴿ص﴾ [ص: ١]، ﴿ت﴾ [القلم: ١]، والميم من ﴿حَم﴾ [غافر: ١]. ومثال السكون الواقع بعد حرف اللين وحده هو "العين" من فاتحة سورتي مريم والشورى^(١)، وألحقه بعضهم^(٢) بالمد اللازم الحرفي المثلث لأن بعد حرف اللين في "عين" ساكن مخفى عند ما بعده، حيث أخفيت نون عين عند الصاد والسين مع الغنة فأشبهت المثلث وسموه (الشبيه بالمثلث).

وقد فصل صاحب التحفة الأقسام الأربعة، بعد ذكرها مجمله، بقوله:

فإن بكلمة سكون اجتمع	مع حرف مد فهو كلمي وقع
أو في ثلاثي الحروف وجد	والمد وسطه فحرفي بدا
كلاهما مثقل إن أذغما	مخفف كل إذا لم يدغما

حروف فواتح السور:

وهي أربعة عشر حرفاً مجموعة في قوله: (طرق سمعك النصيحة)، وجمعها صاحب التحفة في قوله: (صله سحيراً من قطعك).

وهي على أربعة أقسام:

- ١- ما لا يمد مطلقاً وهو (الألف).
- ٢- ما يمد مداً طبعياً بمقدار حركتين وهي المجموعة في كلمة (حي طهر).
- ٤- ما يمد ست حركات قولاً واحداً وذلك في سبعة أحرف (اللام، الكاف، الصاد، القاف، السين، الميم، النون) وهي المجموعة في قولك: (نقص

(١) عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٣٤٢.

(٢) على الله بن علي أبو الوفا، القول السديد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١١١، وانظر: سعاد عبد الحميد،

تيسير الرحمن في تجويد القرآن، مرجع سابق، ص ٢٢٧.

عسلكم) باستثناء العين.

٥- ما يمد أربع أو ست حركات من طريق الشاطبية وهو (عين) ففيه التوسط والطول لأن أوسطه حرف لين لا مد.

وقد أشار صاحب التحفة إلى هذه الأقسام الثلاثة بقوله:

واللازم الحرفي أول السّوَر	وجُودُهُ وفي ثمان انحصَر
يجمّعها حُرُوف كم عَسَل نَقَض	وعَيْنُ دُو وجهين والطُّولُ أَخَصَّ
وما سِوَى الحَرفِ الثُّلاثي لا أَلِف	فمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفُ
وذاك أيضًا في فَوَاتِحِ السُّوَر	في لَفْظٍ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انحصَر
ويجمّعُ الفَوَاتِحِ الأَرْبَعُ عَشَرَ	(صِلُهُ سُحَيْرًا مِنْ قَطْعِكَ) ذَا اسْتَهَرَ

تنبيه:

حكم المد اللازم في كل أقسامه لزوم مده بمقدار ست حركات إلا في موضعين:

١- مد (عين) في فاتحة مريم والشورى يجوز فيه الإشباع والتوسط لأن أوسطه حرف لين لا مد، وحرف اللين أضعف من حرف المد، كما يجوز القصر إلا أن الإشباع والتوسط من طريق الشاطبية، والقصر والتوسط والإشباع من طريق الطيبة، يقول صاحب إتحاف فضلاء البشر في القراءات: (وفي عين المد المشبع لأجل الساكن، والتوسط لفتح ما قبل الياء مع رعاية الساكن وهما في الشاطبية، والقصر إجراء لها مجري الحروف الصحيحة والثلاثة في الطيبة)^(١). والتوسط والإشباع هما الوجهان المختاران لذا قال الإمام ابن الجزري: (وهذان الوجهان هما المختاران

(١) أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني الدميّطي، شهاب الدين الشهير بالبناء، إتحاف فضلاء البشر في القراءات،

لجميع القراء... ومنهم من أجراها مجري الحروف الصحيحة فلم يزد في تمكينها على ما فيها^(١).

والمراد بالقصر هنا هو (مد ما) لأنها مد اللين في الوصل يمد (مد ما) بدليل قول الإمام ابن الجزري: (فلم يزد في تمكينها على ما فيها).

والطول هو المقدم في الأداء. قال الإمام الشاطبي - رحمه الله -:

وَفِي عَيْنِ الْوَجْهَانِ وَالطُّوْلُ فَضْلًا.....

وقال العلامة الجمزوري في تحفة الأطفال:

وعين ذو وجهين والطول أخص.....

٢- إذا طرأ على السكون الأصلي الذي بعد حرف المد تحريك للتخلص من التقاء الساكنين، وذلك في فاتحة سورة آل عمران خاصة إذا وصلت بلفظ الجلالة، حيث تسقط همزة الوصل في لفظ الجلالة، فيلتقي ساكنان: الميم في (الم) واللام في لفظ الجلالة، فتحرك الميم بالفتح تخلصاً من التقاء الساكنين، فيجوز في المد اللازم حينئذ وجهان:

- الإشباع ست حركات استصحاباً للأصل مع فتح الميم^(٢) (ميم الله).

- والقصر حركتان مع فتح الميم اعتداداً بحركة الميم (ميم الله).

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٣٤٨.

(٢) (وجه فتح الميم لأنها الرواية في ذلك، ولخفة الميم، وللمحافظة على تفخيم لفظ الجلالة بعدها، ولكراهة توالي كسر الميم، إذا كسرت، مع الياء والميم التي قبل الياء، وقال الفراء والكسائي: إن حركة الهمزة في لفظ الجلالة نقلت إلى الميم ففتحت). انظر: محمد عصام مفلح القضاة، الواضح في أحكام التجويد، مرجع سابق، ص ٩٣. بتصرف يسير.

أما إذا وقف عليها فليس فيها إلا الإشباع (ميم. الله).

مراتب المد:

ليست المدود كلها في مرتبة واحدة بل تتفاوت قوة وضعفاً تبعاً لتفاوت أسبابها على خمس مراتب^(١):

١- المد اللازم فهو أقوى المدود لأنه ثابت في الوصل والوقف، ولأن القراء أجمعوا على مده ست حركات، كما أن حرف المد مجتمع مع سببه (السكون) في كلمة واحدة.

٢- المد المتصل وهو ثاني مراتب المد لأنه ثابت في الوصل والوقف، ولأن حرف المد مجتمع مع سببه (الهمز) في كلمة واحدة، ولأن القراء أجمعوا على مده وعدم جواز قصره غير أنهم اختلفوا في مقدار تلك الزيادة لذا كان دون المد اللازم المتفق على مقدار زيادته.

٣- المد العارض للسكون وهو ثالث مراتب المد لأن حرف المد مجتمع مع سببه (السكون) في كلمة واحدة، ولما كان سكونه عارضاً، وكان الاختلاف في مقدار مده نزل للمرتبة الثالثة.

٤- المد المتفصل وهو رابع مراتب المد لانفصاله عن سببه (الهمز)، واختلاف القراء في مقدار مده.

٥- مد البديل وهو أضعف المدود لتقدم سببه عليه ولأن حرف المد مبدلٌ من غيره في الغالب.

ويجمع المراتب الخمس السمنودي في قوله:

(١) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٢٢٨-٢٢٩، وانظر: عطية قابل نصر،

غاية المريد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ١١٢.

أقوى المدود لازمٌ فما اتصل فعارضٌ فذو انفصال فبدل.

تنبيه: إذا اجتمع سببان للمد في كلمة واحدة أحدهما ضعيف والآخر قويّ يعمل بالسبب القوي ويلغى العمل بالسبب الضعيف.

- ومن أمثلة ذلك كلمة ﴿ءَاتَيْنَ﴾ [المائدة: ٢] فقد اجتمع فيها سببان للمد:

الأول: سبب مد البدل وهو تقدم الهمز على حرف المد.

والثاني: سبب المد اللازم حيث جاء بعد حرف المد حرفاً مشدداً، وهنا يلغى الضعيف وهو مد البدل، ويعمل بالقوي وهو المد اللازم فيمد ست حركات عملاً بأقوى السببين.

- وكذلك كلمة ﴿بَرَاءُوا﴾ [الممتحنة: ٤] فقد اجتمع فيها سببان:

سبب مد البدل وسبب المد المتصل، وهنا يلغى الضعيف وهو مد البدل، ويعمل بالقوي وهو المد المتصل عملاً بأقوى السببين كذلك.

- ومن ذلك كلمة ﴿مَنَاصِبَ﴾ [الرعد: ٢٩] فقد اجتمع فيها سببان:

الأول: سبب مد البدل وهو الهمز المتقدم على حرف المد.

الثاني: سبب المد العارض للسكون وهو السكون العارض للوقف، وهنا يلغى الضعيف وهو مد البدل، ويعمل بالقوي وهو المد العارض للسكون عملاً بأقوى السببين.

- وكذلك كلمة ﴿رَأَى أَيُّهُمْ﴾ [هود: ٧٠] عند الوصل فقد اجتمع هنا

سببان للمد: سبب مد البدل وهو تقدم الهمز على حرف المد، وسبب المد المنفصل، وهنا يلغى الضعيف وهو مد البدل، ويعمل بالقوي وهو المد المنفصل عملاً بأقوى السببين كذلك، وأما عند الوقف على (رأى) فلا سبب للمد إلا مد البدل. وقد أشار إلى ذلك

صاحب لآلء البيان بقوله:

وسبباً مدّ إذا ما وُجدَا فإن أقوى السببين انفردا.

الوقف على أواخر الكلم

الوقف على أواخر الكلم ثلاثة أنواع:

الأول: الإسكان المحض وهو عبارة عن تفرغ الحرف من الحركات الثلاث، وهو الأصل في الوقف، لأن معنى الوقف الترك والقطع من قولهم: وقفت عن كلام فلان، أي تركته وقطعته، ولأن الوقف أيضاً ضد الابتداء فكما يختص الابتداء بالحركة كذلك يختص الوقف بالسكون^(١)، فالعرب لا يبتدون بساكن، ولا يقفون على متحرك بالحركة، ولأن الغرض من الوقف الاستراحة، والسكون أخف من الحركات كلها، وأبلغ في تحصيل الراحة.

الثاني: الروم^(٢) فهو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتاً خفياً يدركه الأعمى بحاسة سمعه، يسمعه القريب المصغي دون البعيد.

الثالث: الإشمار وهو ضم الشفتين بعد الوقف بالسكون على الحرف، ولا يدرك ذلك الأعمى لأنه لرؤية العين لا غير إذ هو إيهاء بالشفتين إلى الحركة.

ويكون الروم في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور ولا يستعملونه في المنصوب والمفتوح (لأن الفتحة خفيفة فإذا خرج بعضها خرج سائرهما لأنها لا تقبل

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ٢، ص ١٢٠، ١٢١.

(٢) محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، تحبير التيسير في القراءات العشر، (الأردن، دار الفرقان، ٢٠٠٠ م)،

التبعيض كما يقبله الكسر والضم بما فيها من الثقل. والروم بعض حركة (١).
والإشمام يكون في المرفوع والمضموم لا غير.

وفائدة الروم والإشمام: بيان الحركة الأصلية التي ثبتت في الوصل للحرف الموقوف عليه فيعرف السامع والناظر حركة الحرف الموقوف عليه.

قال الإمام الشاطبي في تعريف الروم والإشمام:

وَرَوْمُكَ إِسْمَاعُ الْمُحَرِّكِ وَاقِفًا بِصَوْتِ خَفِيٍّ كُلِّ دَانٍ تَنَوَّلَا
وَالْإِشْمَامُ إِطْبَاقُ الشَّفَاهِ بُعِيدَ مَا يُسْكَنُ لَا صَوْتٌ هُنَاكَ فَيُضَحَّلَا
وَفِعْلُهُمَا فِي الضَّمِّ وَالرَّفْعِ وَارِدٌ وَرَوْمُكَ عِنْدَ الْكُسْرِ وَالْجُرِّ وَصَّلَا
وَلَمْ يَرَهُ فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ قَارِئٌ وَعِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ فِي الْكُلِّ أَعْمَلَا

حالات الوقف بالروم والإشمام والإشمام:
أولاً: الكلمة الساكنة الآخر سكوناً أصلياً:

نحو ﴿لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ﴾ [الإخلاص: ٣]، ﴿فَرَأَيْنَاهُ﴾ [المدثر: ٢]

حكمها في الوقف مثل حكمها في الوصل ليس فيها إلى الإسكان.

ثانياً: الكلمة المتحركة آخرها بإحدى الحركات الثلاث وليس آخرها هاء ضمير، ولا هاء تأنيث، وليست حركته عارضة وصلّاً منعاً لالتقاء الساكنين، وليس قبله حرف مد ولا لين:

- فإن كانت متحركة الآخر بالفتح فليس فيها عند الوقف عليها إلا الإسكان مثل

﴿أَنعَمْتَ﴾.

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ٢، ص ١٢٦.

- وإن كانت متحركة الآخر بالكسر جاز الوقف عليها بالإسكان والروم مثل ﴿وَالشَّمْسِ﴾.

- وإن كانت متحركة الآخر بالضم جاز الوقف بالإسكان والروم والإشمام مثل ﴿وَالْقَمَرِ﴾.

ثالثاً: الكلمة المتحركة الآخر وقبل آخرها حرف مد أولين (المد العارض للسكون ومد اللين):

- إن كانت متحركة الآخر بالفتح يوقف عليها بأوجه الإسكان الثلاثة (القصر حركتان، والتوسط أربع حركات، والطول ست حركات) مثل ﴿الْعَالَمِينَ﴾.

- فإن كانت متحركة الآخر بالكسر يوقف عليها بأربعة أوجه:

﴿الأوجه الثلاثة مع الإسكان (القصر، والتوسط، والطول).﴾

﴿القصر مع الروم لأن الروم كالوصل مثل ﴿الَّذِينَ﴾.﴾

تنبيه: والمراد من القصر مع الروم في حروف المد (المد حركتان) لأن حروف المد في الوصل تمد حركتين، وأما القصر مع الروم في حروف اللين معناه (مد ما) أي يمد مدّاً يسيراً بقدر الطبع وهو دون المد الطبيعي لأنه يمد هكذا في الوصل وقيل المراد أنه لا مد في اللين أصلاً لأنه لا مد في اللين وصلّاً.

- وإن كانت متحركة الآخر بالضم جاز الوقف بسبعة أوجه:

﴿الأوجه الثلاثة مع الإسكان (القصر، والتوسط، والطول).﴾

﴿وهذه الأوجه الثلاثة مع الإشمام.﴾

◀ القصر مع الروم لأن الروم كالوصل مثل ﴿تَسْتَعِثُ﴾.

رابعاً: الكلمة المتحركة الآخر وقبل آخرها مد متصل عارض:

- فإن كانت متحركة الآخر بالفتح يوقف عليها بثلاثة أوجه مع الإسكان:

◀ التوسط (أربع حركات).

◀ فويق التوسط (خمس حركات).

◀ الطول (ست حركات) مثل ﴿وَجَاءَ﴾.

- فإن كانت متحركة الآخر بالكسر يوقف عليها بخمسة أوجه:

◀ الأوجه الثلاثة مع الإسكان (التوسط وفويق التوسط والطول)

- التوسط وفويق التوسط مع الروم لأن الروم كالوصل، والمد المتصل في الوصل يمد

أربع أو خمس حركات مثل ﴿السَّمَاءُ﴾.

- وإن كانت متحركة الآخر بالضم جاز الوقف بثمانية أوجه:

◀ الأوجه الثلاثة مع الإسكان (التوسط وفويق التوسط والطول).

◀ وهذه الأوجه الثلاثة مع الإشباع.

◀ التوسط وفويق التوسط مع الروم مثل ﴿وَيَسْمَاءُ﴾.

خامساً: الكلمة المنتهية بتاء التانيث المربوطة التي يوقف عليها
بالحاء:

ليس فيها عند الوقف عليها إلا السكون الخالص ولا روم فيها ولا إشباع.

مثل ﴿وَبَلَّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٌ﴾ [الهمزة: ١] (لأن الوقف حيثئذ إنما هو على حرف ليس

عليه إعراب بل هو بدل من الحرف الذي كان عليه الإعراب^(١).

أما تاء التأنيث التي رسمت في المصحف بالتاء المبسوطة فيدخلها الروم والإشمام، ويوقف عليها بالتاء تبعاً لرسم المصحف مثل ﴿وَرَحِمْتُ رَبِّيَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾ [الزخرف: ٣٢].

سادساً: عارض الشكل:

يوقف عليه بالإسكان ولا روم فيه ولا إشمام، ومعنى (عارض الشكل) أي الشكل الذي عرض للحرف وصلًا بقصد التخلص من التقاء الساكنين نحو ﴿وَلَا تَنسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٣٧] ﴿قُلْ أَلَيْلًا قَلِيلًا﴾ [المزمل: ٢] فكلمة ﴿تَنسُوا﴾ أصل الواو فيها السكون، وتحركت لثلاثا يلتقي ساكنان، وكلمة ﴿قُلْ﴾ أصل الميم فيها السكون، وتحركت لثلاثا يلتقي ساكنان، فيوقف عليها بالسكون الخالص؛ ومنه ﴿يَوْمَئِذٍ حِينٌ﴾ لأن الذال أصلها السكون، فعندما التقت بالتونين وهو نون ساكنة حركت الذال بالكسر لثلاثا يلتقي ساكنان، وإنما لم يجر الروم والإشمام في عارض الشكل (لأن الأصل فيه السكون، والتحريك في الوصل إنما كان لعله، وقد زالت في الوقف، والإشمام والروم لا يدخلان السواكن)^(٢).

سابعاً: الكلمة المنتهية بميم الجمع:

يوقف عليها بالإسكان ولا روم فيها ولا إشمام لأن ميم الجمع عند حفص ساكنة لا يدخلها الروم ولا الإشمام نحو ﴿مِنْكُمْ﴾ ﴿لَهُمْ﴾ فإن تحركت نحو ﴿وَأَنْتُمْ﴾ ﴿الْأَعْلَوْنَ﴾ [آل عمران: ١٣٩] فلا روم فيها ولا إشمام أيضاً، لأن الميم أصلها السكون وتحركت لثلاثا يجتمع ساكنان، فإذا وقف عليها ذهبت الحركة ووقف عليها بالسكون، وتدخل في عارض الشكل أيضاً.

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ٢، ص ١٢٦.

(٢) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٢٤٦.

ثامناً: الوقف على الكلمة المنتهية بهاء ضمير المفرد المذكر الغائب.

ولهاء الضمير سبع حالات:

- ١- أن يكون قبل الهاء ضم نحو ﴿وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٧٥].
 - ٢- أن يكون قبل الهاء واو نحو ﴿مِنْ بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ﴾ [البقرة: ٧٥].
 - ٣- أن يكون قبل الهاء كسر نحو ﴿وَإِذَا يُنَادِي عَلَيْهِمْ قَالُوا أَمَنَّا بِهِ﴾ [القصص: ٥٣].
 - ٤- أن يكون قبل الهاء ياء نحو ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢].
 - ٥- أن يكون قبل الهاء فتح نحو ﴿وَأَنَّهُ يُخَيِّ الْمَوْتِ﴾ [الحج: ٦].
 - ٦- أن يكون قبل الهاء ألف نحو ﴿أَجَبَّهْ وَهَدَّهْ﴾ [النحل: ١٢١].
 - ٧- أن يكون قبل الهاء ساكن صحيح نحو ﴿فَلْيَصُصْهُ﴾ [البقرة: ١٨٥].
- حكم الوقف عليها: فقد اختلف فيه أهل الأداء على ثلاثة مذاهب:
- الأول: ذهب كثير من أهل الأداء إلى جواز الروم والإشمام فيها مطلقاً.
- الثاني: ذهب بعض أهل الأداء إلى منع الروم والإشمام فيها مطلقاً.
- الثالث: وهو المختار عند الإمام ابن الجزري، وفيه تفصيل:
- ١- منع دخولهما فيها إذا كان قبلها ضم أو واو أو كسر أو ياء، وإنما منع الروم والإشمام إذا كان قبلها ضم أو واو (لئلا يخرج القارئ من ضمة أو واو إلى ضمة أو إشارة إليها وذلك ثقل في النطق)^(١) كما منع الروم إذا كان قبلها ياء أو كسرة (لئلا يخرج القارئ من ياء أو كسرة إلى كسرة، وفي ذلك ثقل في النطق)^(٢).
 - ٢- جواز دخولهما فيها إذا كان قبلها فتح أو ألف أو ساكن صحيح.

(١) المرجع السابق، ص ٢٤٣.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٤٣.

تسوية المدود

سبق أن ذكرنا أن المدود ليست كلها على مرتبة واحدة، بل تتفاوت قوة وضعفاً تبعاً لتفاوت أسبابها، فأقواها المد اللازم والمتصل فالعارض للسكون فالمنفصل وأضعفها البدل، ويستفاد من معرفة مراتب المدود ما يلي:

١- إذا اجتمع في كلمة واحدة مدان مختلفان أعمل السبب القوي وألغي السبب الضعيف، وقد مرت الإشارة إليه باب المد والقصر.

٢- إذا اجتمعت مدود من نوع واحد يجب على القارئ الموازنة بين تلك المدود ومساواتها، فإن اختلفت تلك المدود في القوة فلا تجب التسوية بينها بل يسري عليها قاعدة: إن تقدم الضعيف على القوي من المدود ساوى القوي الضعيف وعلا عنه، وإن تأخر الضعيف عن القوي ساوى الضعيف القوي ونزل عنه إلا ما وردت الرواية بوجوب التسوية فيه وإليك تفصيل ذلك:

يجب تسوية المدود العارضة لتكون القراءة كلها على وتيرة واحدة، فيمدها القارئ حركتين أو أربعاً أو ستاً، فلا يمد أحدها أقل أو أكثر من الآخر مثل قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ ١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ٢﴾ [المؤمنون: ١ - ٢]

وكذلك يجب التسوية بين المدود اللينة فلا يمد بعضها بمقدار والبعض الآخر بمقدار بل يسوي بينهم مثل قوله تعالى: ﴿لَا يَلْفِ قُرَيْشٌ﴾ ١ إِيْلَهُمْ رِحْلَةَ الْشَتَاءِ وَالصَّيْفِ ٢﴾ [قريش: ١ - ٢].

ولا تجب التسوية بين المدود العارضة واللينة لأن المدود العارضة أقوى من اللينة فيسري عليها القاعدة المذكورة وعليه فإذا سبق العارض اللين مثل قوله تعالى: ﴿يَخَافُونَ



رَبِّهِمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ﴿٥٠﴾ وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَذَكَّرُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ ﴿النحل: ٥٠ - ٥١﴾.

ووقف القارئ على العارض (يُؤْمَرُونَ)، واللين (اِثْنَيْنِ) ساوى الضعيف (اللين) القوي (العارض) ونزل عنه.

فإن وقف على العارض بالقصر ← قصر اللين لا غير
وإن وقف على العارض بالتوسط جاز في اللين ← التوسط والقصر
وإن وقف على العارض بالطول جاز في اللين ← الطول والتوسط والقصر

وإذا تقدم اللين على العارض نحو قوله سبحانه ﴿ذَلِكَ الَّذِي كَتَبَ لِرَبِّهِ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢] ووقف القارئ على اللين (رَبِّهِ فِيهِ) وعلى العارض (لِّلْمُتَّقِينَ) ساوى القوي (العارض) الضعيف (اللين) وعلا عنه.

فإن وقف على اللين بالقصر جاز في العارض ← القصر والتوسط والطول
وإن وقف على اللين بالتوسط جاز في العارض ← التوسط والطول
وإن وقف على اللين بالطول وقف على العارض ← بالطول لا غير

وتجب تسوية المدود المتصلة فلا يفرق القارئ بينهم في المد بل تجب التسوية في جميعهم، فإذا مد أحدها أربعاً وجب مد البقية أربعاً كذلك، ويسير في قراءته كلها هكذا، ولا يجوز الزيادة على الأربع، وإذا مد أحدها خمساً مد البقية خمساً كذلك لا غير مثل قوله تعالى: ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ [البقرة: ٢٢] وقوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِسُونَ﴾ [البقرة: ٥].

كذلك تجب تسوية المدود المنفصلة فلا يمد أحدها أقل أو أكثر من الآخر لتكون القراءة على وتيرة واحدة مثل قوله تعالى: ﴿فَلَنَ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِأَبِي أَوْ يَحْكُمَ اللَّهُ لِي﴾ [يوسف: ٨٠].

﴿فَكَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾

[الأنبياء: ٨٧] وقد أشار الإمام ابن الجزري إلي وجوب المساواة بين المدود بقوله:

«واللفظ في نظيره كمثله».

كما تجب التسوية بين المدود المتصلة والمنفصلة وإن اختلفت في القوة، فإذا مد المتصل خمس حركات مد المنفصل خمساً كذلك، وإذا مد المتصل أربع حركات مد المنفصل أربعاً تقدم المتصل أو تأخر، ولا تجوز زيادة المتصل عن المنفصل بحجة أنه (المتصل) أقوى من المنفصل، لأن الوارد عن الإمام عاصم في هذه المسألة أن من مد المنفصل عنه أربع حركات مد المتصل أربعاً فقط. ومن مد المنفصل خمساً مد المتصل كذلك^(١)، فهذا مستثنى من القاعدة المذكورة كقوله تعالى: ﴿مُذَبِّذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ﴾ [النساء: ١٤٣].

أوجه المد للمتصل العارض للسكون المسبوق بأحد المدين (المتصل أو المنفصل) أو بهما معاً:

إذا جاء مد متصل أو منفصل بعده مد متصل عارض فإن كانت:

• همزته مفتوحة ففيه أربعة أوجه:

أ- توسط الأول أي مده (أربع حركات) وعليه يجوز:

(١) ذهب بعضهم انه إن مد القارئ المنفصل أربع حركات فيمد المتصل عند الوصل أربع حركات وخمساً. وإذا مد المنفصل خمس حركات فلا يمد المتصل أقل من خمس لأن مده واجب ومد المنفصل جائز وإذا نقص الواجب عن الجائز لم يصح وهؤلاء يطبقون قاعدة (إن تقدم الضعيف على القوي من المدود كالمد المنفصل على المتصل ساوى القوي الضعيف وعلا عنه وإن تأخر الضعيف عن القوي كتقدم المتصل على المنفصل ساوى الضعيف القوي ونزل عنه)، وهذا الكلام بجانب للصواب لأن الوارد هو المساواة بينها. انظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ١، ص ٣٠٢-٣٠٣.

◀ توسط الثاني على الإسكان.

◀ طوله على الإسكان.

ب - فويق التوسط في الأول (خمس حركات) وعليه يجوز:

◀ فويق التوسط في الثاني على الإسكان.

◀ طوله على الإسكان.

مثل قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ﴾ [المائدة: ٥١]

﴿أَوْلِيَاءَ لَمْ يَكُونُوا مُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ أَوْلِيَاءَ﴾ [هود: ٢٠]

• وإن كانت همزته مكسورة ففيه ستة أوجه:

أ - توسط الأول وعليه يجوز:

◀ توسط الثاني على الإسكان.

◀ طوله على الإسكان.

◀ توسط الثاني على الروم.

ب - فويق التوسط في الأول وعليه يجوز:

◀ فويق التوسط في الثاني على الإسكان.

◀ طوله على الإسكان.

◀ فويق التوسط في الثاني على الروم.

مثل قوله تعالى: ﴿يَنْسَاءَ النَّبِيِّ لَسَنَ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ﴾ [الأحزاب: ٣٢].

﴿فَاخْذَنَّهُمْ بِالْبَاسِ وَالْغَضَبِ﴾ [الأنعام: ٤٢].

• وإن كانت همزته مضمومة ففيه عشرة أوجه:

أ- توسط الأول وعليه يجوز في الثاني:

﴿ التوسط على الإسكان. ﴾

﴿ الطول على الإسكان. ﴾

﴿ التوسط على الإشمام. ﴾

﴿ الطول على الإشمام. ﴾

﴿ التوسط على الروم. ﴾

ب- فويق التوسط في الأول وعليه يجوز في الثاني:

﴿ فويق التوسط على الإسكان. ﴾

﴿ الطول على الإسكان. ﴾

﴿ فويق التوسط على الإشمام. ﴾

﴿ الطول على الإشمام. ﴾

﴿ فويق التوسط على الروم. ﴾

مثل قوله تعالى: ﴿فَيَعْرِفُ لِمَنِ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٨٤].

قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ﴾ [البقرة: ١٣].



باب الوقف والابتداء^(١)

باب الوقف عظيم القدر، جليل الخطر، ومن تمام معرفة القرآن معرفة الوقف والابتداء فيه، لذا يعد هذا الباب من أهم أبواب علم التجويد، ومن أهميته أنك تجد كتباً متخصصة فيه وهي كثيرة، مثل (المتكفي في الوقف والابتداء) لأبي عمرو الداني، (منار الهدى في الوقف والابتداء) للأشموني^(٢)، وقد اعتنت به كتب التفسير حتى أن بعض المفسرين خصصوا أبحاثاً في تفسيرهم للوقف والابتداء، وقد فعل ذلك النيسابوري^(٣) في كتابه (غرائب القرآن ورغائب الفرقان) وغيره.

(روى تميم الطائي عن عدي بن حاتم قال: جاء رجلان إلى رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فتشهد أحدهما فقال: من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما. فقال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: (يُسَّ الحُطْبُ أَنْتَ، قُمْ)^(٤).

(١) رجعت في هذا الباب إلى كتب التجويد وكتاب (الإتقان في علوم القرآن) للسيوطي، وكتاب (المتكفي في الوقف والابتداء) لأبي عمرو الداني، وكتاب (منار الهدى في بيان الوقف والابتداء) للأشموني.

(٢) أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن محمد بن أحمد بن عبد الكريم الأشموني الشافعي، فقيه مقرئ، من تصانيفه: منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، والقول المتين في بيان أمور الدين، توفي بعد: ١٠٩٩ هـ. انظر: عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة، معجم المؤلفين، مرجع سابق، ج ٢، ص ١٢١.

(٣) نظام الدين الحسن محمد النيسابوري ويقال له الأعرج، مفسر، له اشتغال بالحكمة والرياضيات. أصله من بلدة (قم) ومنشأه وسكنه في نيسابور. له كتب، منها (غرائب القرآن ورغائب الفرقان)، يعرف بتفسير النيسابوري، ألفه سنة ٨٢٨ هـ و (لب التأويل) و (شرح الشافية) في الصرف، يعرف بشرح النظام، و (تعبير التحرير) شرح لتحرير المجسطي للطوسي، (توفي بعد ٨٥٠ عام هـ. انظر: خير الدين بن محمود بن فارس الزركلي، الأعلام، مرجع سابق، ج ٢، ص ٢١٦.

(٤) أحمد بن محمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد، مرجع سابق، ج ٣٢، ص ١٢٦.

قال أبو عمرو الداني: (ففي هذا الخبر أذانٌ بکراهية القطع على المستبشع من اللفظ، المتعلق بما يبين حقيقته ويدل على المراد منه، لأنه -صلى الله عليه وسلم- إنما أقام الخطيب لما قطع على ما يقبح، إذ جمع بقطعه بين حال من أطاع ومن عصى، ولم يفصل بين ذلك، وإنما كان ينبغي له أن يقطع على قوله: (فقد رشد) ثم يستأنف ما بعد ذلك، أو يصل كلامه إلى آخره، فيقول: (ومن يعصهما فقد غوى). وإذا كان مثل هذا مكروهاً مستبشعاً في الكلام الجاري بين المخلوقين فهو في كتاب الله عز وجل الذي هو كلام رب العالمين أشد كراهة واستبشاعاً وأحق وأولى أن يتجنب)^(١).

وقال على -رضي الله عنه- لما سئل عن قوله تعالى: (ورتل القرآن ترتيلاً) قال: الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف.

روي عن عبد الله بن عمر أنه قال: (لَقَدْ عَشْنَا بُرْهَةً مِنْ دَهْرٍ وَأَحْدَنَّا يَرَى الْإِيْمَانَ قَبْلَ الْقُرْآنِ، وَتَنَزَّلَ السُّورَةُ عَلَى مُحَمَّدٍ -صلى الله عليه وسلم- فَتَعَلَّمُ حَلَالَهَا وَحَرَامَهَا، وَأَمَرَهَا وَزَاجَرَهَا، وَمَا يَنْبَغِي أَنْ نُوقِفَ عِنْدَهُ مِنْهَا، كَمَا تَعَلَّمُونَ أَنْتُمْ الْيَوْمَ الْقُرْآنَ، ثُمَّ

(١) عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني، المكتفى في الوقف والابتداء، (الأردن، دار عمار، ٢٠٠١ م)، ج ١، ص ٤. وروي أن إنكار النبي -صلى الله عليه وسلم- كان على قول الخطيب (ومن يعصهما)، أنكر الجمع بين اسم الله تعالى واسم نبيه في ضمير واحد روي مسلم في صحيحه عن عدي بن حاتم، أن رجلاً خطب عند النبي -صلى الله عليه وسلم-، فقال: من يطع الله ورسوله فقد رشد، ومن يعصهما فقد غوى، فقال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: «بئس الخطيب أنت، قل: ومن يعص الله ورسوله». ٥٩٤/٢٠، وقد رجح أبو جعفر الطحاوي أن النبي -صلى الله عليه وسلم- لم يقل: «بئس الخطيب أنت» لهذا المعنى، وإنما قاله لأن الخطيب وقف على: «ومن يعصهما» وسكت سكتة، فأوهم إدخال العاصي في الرشد، فالحديث أصح رواياته الرواية التي وقف فيها الخطيب على قوله: «ومن يعصهما»، وليس في هذه الرواية أن النبي -صلى الله عليه وسلم- قال في آخر الحديث: «قُلْ: وَمَنْ يَعِصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ غَوَى»، انظر: أحمد بن عبد العزيز بن مقرن القصير، الأحاديث المشككة الواردة في تفسير القرآن الكريم (عَرْضُ دِرَاسَةٍ)، (السعودية، دار ابن الجوزي للنشر والتوزيع، ١٤٣٠ هـ)، ص ٤١٦.

لَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ رَجُلًا يُؤْتَى أَحَدُهُمُ الْقُرْآنَ قَبْلَ الْإِيمَانِ، فَيَقْرَأُ مَا بَيْنَ فَاتِحَتِهِ إِلَى خَاتَمَتِهِ، وَلَا يَدْرِي مَا أَمْرُهُ وَلَا زَاجِرُهُ، وَلَا مَا يَنْبَغِي أَنْ يَقِفَ عِنْدَهُ مِنْهُ وَيَنْشُرُهُ نَشْرَ الدَّقْلِ^(١).

قال الإمام ابن الجزري في النشر: (في كلام علي - رضي الله عنه - دليل على وجوب تعلمه ومعرفته وفي كلام ابن عمر برهان على أن تعلمه إجماع من الصحابة)^(٢).

لذا ينبغي على قارئ القرآن أن يهتم بهذا الباب، حتى لا يقف على ما يخل بالمعنى فيغير المراد من كلام الله فيرتكب جرماً وهو لا يدري، فيتعلم أين يقف وأين يبتدىء، فإن اضطر إلى وقف لا ينبغي عالج أمره ورجع إلى موضع يجوز الابتداء به حتى لا يخل بالمعنى.

أولاً: الوقف

تعريف الوقف:

الوقف لغة الحبس والكف. يقال: وقف الشيء أي حبسه، ويقال: أوقفت الدابة أي: كففتها عن المشي.

واصطلاحاً: عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زماناً ما بنفس، بنية استئناف القراءة.

ويأتي في رءوس الآي وأواسطها، ولا يأتي في وسط الكلمة، ولا فيما اتصل رسماً،

فلا يوقف على (إِنَّ) في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ لا اتصاله رسماً.

ينقسم الوقف إلى أربعة أقسام:

١ - اختياري: وهو أن يقصده القارئ بمحض إرادته من غير عروض سبب من الأسباب الاضطرارية للوقف كضيق نفس وغيره، وعليه مدار الأحكام.

(١) أحمد بن الحسين أبو بكر البيهقي، السنن الكبرى، (بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣ م)، ج ٣، ص ١٧٠.

(٢) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٢٥.

٢- اضطراري: وهو ما يعرض بسبب ضيق النفس أو سعال أو نسيان ونحو ذلك، فلا يتمكن القارئ من متابعة القراءة، فحينئذ يجوز الوقف على أية كلمة وإن لم يتم المعنى، ثم يكمل قراءته فيبدأ بالكلمة التي وقف عليها إن استقام المعنى، وإلا بدأ بالتي قبلها. ولا يقف في منتصف الكلمة، ولا يأخذ النفس في وسطها.

٣- انتظاري: وذلك عند جمع القراءات حين يقرأ القارئ بأكثر من رواية، فيقف على الكلمة التي بها أكثر من وجه في القراءة ليستوعب ما فيها من قراءات، حتى ولو كانت هذه الكلمة المتعددة أوجه القراءة لا وقف عليها فيجوز الوقف ما لم يفسد المعنى بالوقف عليها، قال ابن الجزري: (يُغْتَفَرُ فِي طَوْلِ الْفَوَاصِلِ وَالْقَصَصِ وَالْجُمَلِ الْمُعْتَرِضَةِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ فِي حَالَةِ جَمْعِ الْقِرَاءَاتِ وَقِرَاءَةِ التَّحْقِيقِ وَالتَّرْتِيلِ مَا لَا يُغْتَفَرُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ)^(١)، ويكون هذا الوقف حال تلقي القراءات من المعلم.

٤- اختباري: وهو ما كان الغرض منه اختبار الشخص وامتحانه، فيسأل المعلم الطالب كيفية الوقف على كلمة معينة ليختبره في حكمها فيعرف إتقانه، أو يعلمه كيف يكون الوقف عليها، مثل قوله تعالى: ﴿سَنَفَعُ لَكُمْ أَيُّهُ الثَّقَلَانِ﴾ [الرحمن: ٣١] حيث يوقف على أيه بالهاء ساكنة، لأنها رسمت في المصحف من غير ألف؛ بخلاف الوقف على (أيها) من قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ﴾ [الحج: ١] فعند الوقف عليها يوقف بمد طبيعي، لأنها رسمت في المصحف بالألف، فهنا يجوز الوقف حيث أوقف المعلم، ثم يبدأ بالكلمة التي وقف عليها إن استقام المعنى، وإلا بدأ بالتي قبلها، ويتعلق هذا الوقف بالرسم كالمقطوع والموصول، والثابت والمحذوف، والمرسوم بالتاء المبسوطة أو المربوطة.

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٣٦.

أقسام الوقف الاختياري،

للووقف الاختياري ثلاثة أقسام: تام وكاف وحسن.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذه الأقسام ثم أشار إلى الوقف القبيح الذي لا يكون إلا عند الاضطرار^(١) بقوله:

وبعد تجويدك للحروف	لا بد من معرفة الوقوف
والابتداء وهي تُقسم إذا	ثلاثة تام وكاف وحسن
وهي لما تم فإن لم يوجد	تعلق أو كان معنى فابتدى
فالتام فالكافي ولفظاً فامنعن	إلا رءوس الآي جواز فالحسن

١ - الوقف التام:

هو الوقف على مقطع تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى.

والمراد بالتعلق المعنوي التعلق من جهة المعنى. والمراد بالتعلق اللفظي التعلق من حيث الإعراب كأن يكون اللفظ المتأخر صفةً للمتقدم، أو معطوفاً عليه، أو حالاً منه، أو مستثنى منه.

حكمه: يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده.

وسمي تاماً: لتام المعنى وكماله عنده وعدم احتياجه إلى ما بعده في اللفظ أو المعنى.

وأكثر ما يوجد عند الفواصل، كما يكثر في نهاية القصص، وعند الانتهاء من موضوع والانتقال إلى موضوع آخر، وفي نهاية السور.

(١) بعض علماء التجويد يعد الوقف القبيح من أنواع الوقف الاختياري وهو من الوقف الاضطراري حيث لا يجوز الوقف عليه إلا اضطراراً.

ومن أمثلته الوقف على ﴿الْمُفْلِحُونَ﴾ من قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥] والابتداء بقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ﴾ فإن الأولى من تمام أحوال المؤمنين، والثانية متعلقة بأحوال الكافرين.

ونحو الوقف على قول الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [البقرة: ٢٠]، والابتداء بقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ﴾ [البقرة: ٢١].

وقد يوجد قبل انقضاء الفاصلة كالوقف على ﴿أَذَلَّةٌ﴾ والابتداء بقوله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِيهَا أَذَلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾ [النمل: ٣٤] لأنه انقضى كلام بلقيس على كلمة (أَذَلَّةٌ)، ثم قال تعالى: (وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ).

وكالوقف على ﴿جَاءَنِي﴾ والابتداء بقوله تعالى: (وَكَاثَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا) من قوله تعالى: ﴿لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَاتَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا﴾ [الفرقان: ٢٩].

فقد انقضى كلام الظالم أبي بن خلف على كلمة ﴿جَاءَنِي﴾ ثم قال تعالى: ﴿وَكَاثَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا﴾.

وقد يوجد بعد انقضاء الفاصلة بكلمة كالوقف على كلمة ﴿وَبِالْأَيْلِ﴾ والابتداء بها بعدها من قوله تعالى: ﴿وَأَنكُرْ لَنُرُونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ﴾ (١٧٧) ﴿وَبِالْأَيْلِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ [الصفافات: ١٣٧ - ١٣٨] لأنه معطوف على المعنى أي بالصبح وبالليل.

وكالوقف على كلمة ﴿كَذَلِكَ﴾ من قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَىٰ

قَوْمٍ لَّمْ يَجْعَلْ لَهُم مِّن دُونِهَا سِتْرًا ﴿٩٠﴾ كَذَلِكَ وَقَدْ أَحَطْنَا بِمَا لَدَيْ خُبْرًا ﴿٩١﴾ [الكهف: ٩٠ - ٩١].

آخر الفاصلة ﴿سِتْرًا﴾ والتهام على كلمة ﴿كَذَلِكَ﴾.

- قد يكون الوقف تاماً على تفسير و إعراب، وغير تام على تفسير و إعراب آخر كقوله تعالى: ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِندِ رَبِّنَا﴾ [آل عمران: ٧] فالتهام على قوله تعالى: ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ﴾، فيكون تاماً على أن ما بعده مستأنف أي والراسخون في العلم لا يعلمون التأويل، ولكن يقولون آمنا به، غير تام إذا كان ما بعده ﴿وَالرَّاسِخُونَ﴾ معطوف علي ما قبله فالتهام حينئذ يكون على قوله تعالى: ﴿وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ﴾. ومثله قول الله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَالَمِينَ﴾ [الزخرف: ٨١] فإن جعلت (إن) نافية بمعنى (ما) فالوقف على كلمة ﴿وَلَدٌ﴾ تام، وإن جعلت شرطية فالتهام يكون على قول الله: ﴿الْعَالَمِينَ﴾^(١).

(وقد يتفاضل التام في التهام نحو ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ﴾^(٢) إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿[الفاتحة: ٤ - ٥] كلاهما تام، إلا أن الأول أتم من الثاني لاشتراك الثاني فيما بعده في معنى الخطاب بخلاف الأول)^(٣).

٢- الكافي:

هو الوقف على مقطع تم معناه، وانقطع عما بعده في اللفظ، وتعلق به في المعنى؛ فيحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده، كالوقف على قوله تعالى:

(١) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٢٧، وانظر: محمد مكي نصر

الجزيسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٢٠٥

(٢) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٢٧.

﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ والابتداء بها بعده في قول الله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (٦) خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [البقرة: ٦ - ٧] فإن قوله تعالى: ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ مع ما بعده متعلق بالكافرين من جهة المعنى.

وقد يتفاضل في الكفاية كتفاضل التام مثل قوله تعالى: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾ [البقرة: ١٠] فالوقف على قوله: ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ﴾ كاف، والوقف على ﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ أكفى منه، والوقف على ﴿بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾ أكفى منها، وأكثر ما يكون التفاضل في رءوس الآي نحو قوله تعالى: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّافِهَاءُ وَلَكِنَّ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [البقرة: ١٣] فالوقف على ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السَّافِهَاءُ﴾ كاف، والوقف على ﴿وَلَكِنَّ لَا يَعْلَمُونَ﴾ أكفى (١).

- قد يكون الوقف كافيًا على تفسير وإعراب، وغير كاف على تفسير وإعراب آخر كقوله تعالى: ﴿يَعْلَمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ وَمَا أُنزِلَ عَلَى الْمَلَكَيْنِ بِبَابِلَ هَارُوتَ وَمَارُوتَ﴾ [البقرة: ١٠٢] إن جعلت (ما) نافية فالوقف على قوله تعالى: ﴿يَعْلَمُونَ النَّاسَ السِّحْرَ﴾ كاف، وإن جعلت (ما) موصولة كان الوقف حسنًا (٢).

- وسمي كافيًا: للاكتفاء به، واستغنائه عما بعده لعدم تعلقه به لفظًا.

٣- الحسن:

(١) المرجع السابق، ج ١، ص ٢٢٨.

(٢) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٢٨. وانظر: محمد مكي نصر

الجزيسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٢٠٩.

هو الوقف على مقطع تم معناه وتعلق بها بعده لفظاً ومعنى، كالوقف على (الْحَمْدُ لِلَّهِ) من قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢] فهذه الجملة أفادت معنى، لكن ما بعد لفظ الجلالة متعلق به لأنه صفة له.

وسمي حسناً: لإفادته معنى يحسن السكوت عليه.

حكم الوقف الحسن يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بها بعده، بل يرجع إلى مكان يحسن الابتداء به، فالابتداء بعد الوقف الحسن قبيح وربما كان أقبح من القبيح حسب المعنى كالابتداء بقول الله: ﴿وَلْيَاكُمُ أَنْ تُؤْمِنُوا﴾ في قوله تعالى: ﴿يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ وَيَاكُمُ أَنْ تُؤْمِنُوا بِاللَّهِ رَبِّكُمْ﴾ [المتحنة: ١] فالوقف على ﴿يُخْرِجُونَ الرُّسُولَ﴾ حسن، والابتداء بها بعده أقبح من القبيح لأنه يعطي معنى غير مراد الله، ويستثنى من ذلك الوقف الحسن الذي هو رأس آية فحينئذ يجوز الوقف عليه والابتداء بها بعده مثل: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ① الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ② [الفاتحة: ٢-٣] فالوقف على قوله تعالى: ﴿الْعَلَمِينَ﴾ حسن، ويجوز الابتداء بها بعده وإن تعلق بها قبله، لأن الوقف على رءوس الآي سنة لحديث أم سلمة - رضي الله عنها - قالت: (كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إذا قرأ قطع قراءته آية آية، بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، الرحمن الرحيم، مالك يوم الدين) (١).

قال أبو عمرو الداني: (ومما ينبغي له أن يقطع عليه رؤوس الآي، لأنهن في أنفسهن مقاطع. وأكثر ما يوجد التام فيهن لاقتضائهن تمام الجمل، واستيفاء أكثرهن انقضاء القصص، وقد كان جماعة من الأئمة السالفين والقراء الماضين يستحبون القطع عليهن، وإن

(١) أبو يعلى أحمد بن علي بن المنثى التميمي، مسند أبي يعلى، (دمشق، دار المأمون للتراث، ١٩٨٤)، ج ١٢، ص ٤٥١،

وأورده أبو عمرو الداني في كتابه المكتفى في الوقف والابتداء ص ١٢.

تعلق كلام بعضهم ببعض، لما ذكرناه من كونهم مقاطع^(١).

وقال الإمام ابن الجزري في النشر: (وَإِنْ كَانَ التَّعَلُّقُ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ فَهُوَ الْوَقْفُ الْمُضْطَلَحُ عَلَيْهِ (بِالْحَسَنِ)، لِأَنَّهُ فِي نَفْسِهِ حَسَنٌ مُفِيدٌ يَجُوزُ الْوَقْفُ عَلَيْهِ دُونَ الْإِبْتِدَاءِ بِمَا بَعْدَهُ لِلتَّعَلُّقِ اللَّفْظِيِّ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ رَأْسَ آيَةٍ، فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِي اخْتِيَارِ أَكْثَرِ أَهْلِ الْأَدَاءِ لِمَجِيئِهِ عَنِ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي حَدِيثٍ أُمِّ سَلَمَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَرَأَ قَطَعَ قِرَاءَتَهُ آيَةً آيَةً يَقُولُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ثُمَّ يَقِفُ، ثُمَّ يَقُولُ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ثُمَّ يَقِفُ، ثُمَّ يَقُولُ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ.... وَكَذَلِكَ عَدَّ بَعْضُهُمُ الْوَقْفَ عَلَى رُءُوسِ الْآيِ فِي ذَلِكَ سُنَّةً، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَهُوَ أَحَبُّ إِلَيَّ وَاخْتَارَهُ أَيْضًا الْبَيْهَقِيُّ فِي شُعْبِ الْإِيمَانِ، وَغَيْرُهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَقَالُوا: الْأَفْضَلُ الْوُقُوفُ عَلَى رُءُوسِ الْآيَاتِ، وَإِنْ تَعَلَّقْتَ بِمَا بَعْدَهَا. قَالُوا: وَاتَّبَاعُ هَذِي رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَسُنَّتِهِ أَوْلَى^(٢).

(وقد يكون الوقف حسناً على تقدير، وكافياً على آخر، وتاماً على غيرهما نحو كالوقف على قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الَّذِي كَتَبَ لَرَبِّهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٢] يجوز أن يكون حسناً إذا جعل ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ [البقرة: ٣] نعتاً للمتقين، وأن يكون كافياً إذا جعل ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ رفعا بمعنى: هم الذين يؤمنون بالغيب، أو نصباً بتقدير (أعني الذين). وأن يكون تاماً إذا جعل ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ مبتدأ، وخبره ﴿وَأُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [البقرة: ٥]^(٣).

(١) عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو الداني، المكثفي في الوقف والابتداء، مرجع سابق، ص ١١.

(٢) محمد بن محمد بن الجزري، النشر في القراءات العشر، مرجع سابق، ج ١، ص ٢٢٦.

(٣) المرجع السابق، ج ١، ص ٢٢٩.

تنبیه^(١) قد يتأكد الوقف على الوقف التام والكافي والحسن والابتداء بها بعدهما لأن الوصل يوهم معنى غير المعنى المراد، ويسمى بالوقف باللازم، أو الوقف الواجب، ويسمى وقف (البيان) أيضًا لأنه يبين معنى لا يفهم بدونه، لذا تجد بعضهم يجعل الوقوف (لازم وتام وكاف وحسن) والذي يظهر أن الوقف اللازم ليس قسمًا مستقلًا بل هو نوع من أنواع الوقف التام والكافي والحسن.

• ومن أمثلة الوقف التام الذي يتأكد الوقف عليه:

كـ الوقف على كلمة ﴿قَوْلُهُمْ﴾ من قول الله تعالى: ﴿فَلَا يَخْزُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ [يس: ٧٦] فالوقف على ﴿قَوْلُهُمْ﴾ لازم لأنه لو وصل بها بعده لأوهم أن قوله تعالى: ﴿إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ من قول الكافرين وليس كذلك.

كـ ومثله الوقف على كلمة ﴿أَغْنِيَاءُ﴾ من قوله تعالى: ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا﴾ [آل عمران: ١٨١]، إذ لو وصل قوله تعالى: ﴿سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا﴾ بها قبله لأوهم أن ما بعده من مقولهم، وهو إخبار من الله عن الكفار.

كـ ومثله الوقف على كلمة ﴿النَّارِ﴾ والابتداء بقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَحْمِلُونَ﴾ من قول الله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ ﴿٦﴾ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ﴾ [غافر: ٦ - ٧]، إذ لو وصل لصار الذين يحملون العرش صفة لأصحاب النار وليس كذلك.

• ومن أمثلة الوقف الكافي الذي يتأكد الوقف عليها والابتداء بها بعده.

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٢٠٥ - ٢٠٩ - ٢١٥ - ٢١٦.

السَّنَاءَةُ / عَزَّةٌ بِعَبْرٍ مُرْتَبِنَةٍ

كما الوقف على كلمة ﴿ثَلَاثَةً﴾ والابتداء بها بعدها من قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهُ وَحِدٌ﴾ [المائدة: ٧٣] إذ لو وصل قوله تعالى: ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهُ وَحِدٌ﴾ بما قبله لأوهم السامع أنه من قول النصارى، وليس كذلك.

كما الوقف على قوله تعالى: ﴿يَلْعَبُونَ﴾ والابتداء بها بعده من قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ هُمْ فِي خَوْضٍ يَلْعَبُونَ﴾ ﴿١٢﴾ يَوْمَ يَدْعُوكَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعَا ﴿[الطور: ١٢ - ١٣] إذ لو وصل لصار (يوم) ظرفاً للعب أي يلعبون يوم يدعون، وليس كذلك.

- ومن أمثلة الوقف الحسن الذي يتأكد الوقف عليها:

كما الوقف على قوله تعالى: ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ﴾ والابتداء بقوله: ﴿إِذْ قَالَ﴾ من قول الله تعالى: ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ إِذْ قَالَ لِقَوْمِهِ يَنْقُورُ﴾ [يونس: ٧١]، ويتأكد الوقف على كلمة ﴿نُوحٍ﴾ حتى لا يتوهم أن العامل في (إذ) الفعل قبلها.

كما الوقف على قوله تعالى: ﴿لَا يُؤَخَّرُ﴾ والابتداء بقوله: ﴿لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ من قول الله تعالى: ﴿وَإِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [نوح: ٤]، لأن جواب "لو" محذوف تقديره (لو كنتم تعلمون ما كفرتم)، والوقف يدفع توهم أن يكون المعنى: إن أجل الله إذا جاء لا يؤخر بشرط علمهم.

كما الوقف على قوله تعالى: ﴿الْحَيَوَانُ﴾ والابتداء بقوله: ﴿لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ من قول الله تعالى: ﴿وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ ﴿١٦﴾ [العنكبوت: ٦٤] لأن التقدير لو علموا حقيقة الدارين لما اختاروا اللهو الفاني على الحيوان الباقي، ولو وصل لصار وصف الحيوان معلقاً بشرط أن لو علموا ذلك وهو محال.



هو الوقف على قوله تعالى: ﴿وَتُوقَرُّوهُ﴾ والابتداء بقوله: ﴿وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ من قول الله تعالى: ﴿لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ [الفتح: ٩]، لأن الضمير في قوله تعالى ﴿وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ﴾ يعود إلى النبي -صلى الله عليه وسلم-، والضمير في ﴿وَسَبِّحُوهُ﴾ يعود إلى الله جل وعلا.

هو الوقف على قول الله تعالى: ﴿خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ﴾ والابتداء بقوله: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ في قوله تعالى: ﴿ذَٰلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَن تُوَفَّوْنَ﴾ [غافر: ٦٢]، لأنه لو وصل صار جملة ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ وصفاً لشيء.

وقوف كان النبي -صلى الله عليه وسلم- يتحرى الوقف عليها^(١):

١- الوقف على قوله تعالى: ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّهُ﴾ والابتداء بقوله ﴿فَاتَّبِعُوا﴾ من قول الله تعالى: ﴿قُلْ صَدَقَ اللَّهُ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [آل عمران: ٩٥].

٣- الوقف على قول الله تعالى: ﴿فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ﴾ والابتداء بما بعده في سورة البقرة في قول الله تعالى: ﴿وَلِكُلٍّ وِجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّهَا فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا﴾ [البقرة: ١٤٨] وفي سورة المائدة في قول الله تعالى: ﴿فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا﴾ [المائدة: ٤٨].

٤- الوقف على قول الله: ﴿يَحْيَى﴾ والابتداء بما بعده من قوله تعالى: ﴿قَالَ سُبْحَنَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَيٍّ إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾ [المائدة: ١١٦].

(١) أحمد بن عبد الكريم الأشموني المصري، منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، (القاهرة، دار الحديث، ٢٠٠٨)، ج ١، ص ٢٣، وقد نقله الأشموني عن السخاوي، ونقله عنهما عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ص ٣٧٧.

٥- الوقف على قوله تعالى: ﴿أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى: ﴿قُلْ

هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي﴾ [يوسف: ١٠٨]

٦- الوقف على قوله تعالى: ﴿الْأَمْثَالَ﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى: ﴿كَذَلِكَ

يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ ۝ لِلَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ الْخُسَىٰ﴾ [الرعد: ١٧-١٨]

٧- الوقف على قوله تعالى: ﴿خَلَقَهَا﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى: ﴿وَاللَّاتُ تَعْمَرُ

خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنْفَعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ﴾ [النحل: ٥]

٨- الوقف على قوله تعالى: ﴿فَاسِقًا﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى: ﴿أَفَمَنْ كَانَ

مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ﴾ [السجدة: ١٨]

٩- الوقف على قوله تعالى: ﴿فَحْشَرَ﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى: ﴿ثُمَّ أَذْبَرَ

يَتَعَى ۝ فَحْشَرَ فَنَادَىٰ﴾ [النازعات: ٢٢-٢٣]

١٠- الوقف على قوله تعالى: ﴿شَهْرٍ﴾ والابتداء بما بعده من قوله تعالى: ﴿لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ

أَلْفِ شَهْرٍ ۝ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾ [القدر: ٣-٤]

١١- الوقف على قوله تعالى: ﴿أَنْ أَنْذِرِ النَّاسَ﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى:

﴿أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَىٰ رَجُلٍ مِّنْهُمْ أَنْ أَنْذِرِ النَّاسَ وَبَشِّرِ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنَّ لَهُمْ قَدَمٌ

صِدْقٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [يونس: ٢].

١٢- الوقف على قوله تعالى: ﴿قَوْلُهُمْ﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى: ﴿وَلَا

يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾ [يونس: ٦٥].

١٣- الوقف على قوله تعالى: ﴿بَشِّرْ﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَعْلَمُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِّسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجِبِي وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ﴾ [النحل: ١٠٣]

١٤- الوقف على قوله تعالى: ﴿لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَنُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنَىٰ لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: ١٣].

١٥- الوقف على قوله تعالى: ﴿النَّارِ﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى: ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ۖ﴾ [١] الَّذِينَ يَجُولُونَ الْأَرْضَ وَمِنْ حَوْلِهِ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ﴾ [غافر: ٦-٧].

١٦- الوقف على قوله تعالى: ﴿أَمْرٍ﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى: ﴿نَزَّلَ الْمَلَكُ الْوَيْلَ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ۖ﴾ [٢] سَلَّمَ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر: ٤-٥].

١٧- الوقف على قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَغْفِرُهُ﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى: ﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَأَسْتَغْفِرُهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا﴾ [النصر: ٣]

١٨- الوقف على قوله تعالى: ﴿يَعْلَمَهُ اللَّهُ﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَكْزَبُوا فَإِنَّ خَيْرَ الْزَادِ النَّقْوَىٰ﴾ [البقرة: ١٩٧].

١٩- الوقف على قوله تعالى: ﴿إِلَّا اللَّهَ﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى: ﴿وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ رَبِّنَا﴾ [آل عمران: ٧].

٢٠- الوقف على قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ﴾ والابتداء بما بعده من قول الله تعالى:

﴿قَالَ يُؤْيَلِيَّ أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغَرَابِ فَأُورَى سَوْءَةً أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ﴾
 ﴿٣١﴾ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي
 الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا ﴿المائدة: ٣١ - ٣٢﴾.

٢١- الوقف على قوله تعالى: ﴿لَحَقُّ﴾ والابتداء بها بعده من قول الله تعالى:
 ﴿وَيَسْتَدِئُوكَ أَحَقُّ هُوَ قُلْ إِي وَرَيْ إِنَّهُ لَحَقٌّ وَمَا أَنتُمْ بِمُعْجِزِينَ﴾ [يونس: ٥٣]

الوقف الممنوع:

وهو قسمان: قبيح، وأقبح من القبيح.

ولا يجوز الوقف عليه إلا مضطراً، فإن اضطر رجع إلى ما قبله حتى يصله بها
 بعده، لذا قال الإمام ابن الجزري:

وغير ما تم قبيح وله الوقف مضطراً ويبدأ قبله

أولاً: الوقف القبيح:

هو الوقف على ما لم يفد معنى لشدة تعلقه بها بعده لفظاً ومعنى.

ومن أمثلته:

﴿الْحَمْدُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ دُونَ الْخَبَرِ مِثْلَ الْوَقْفِ عَلَى ﴿الْحَمْدُ﴾ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى:

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ [الفاتحة: ٢]

﴿الوقف على الفعل دون الفاعل، أو على الفعل والفاعل دون المفعول، مثل

الوقف على ﴿قَالَ﴾ من قول الله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَعْيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾ [المائدة: ١١٦]،

أو الوقف على ﴿قَالَ اللَّهُ﴾ حيث لم يفد معنى.

﴿الوقف على المضاف دون المضاف إليه، مثل الوقف على كلمة ﴿رَحِمَتْ﴾ من

قول الله تعالى: ﴿ذَكَرْتُ رَحِمَتَ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾ [مريم: ٢]

﴿الوقف على إن وأخواتها دون أسمائهن، أو الوقف على أسمائهن دون

أخبارهن، كالوقف على ﴿إِنَّ﴾ أو ﴿إِنَّ اللَّهَ﴾ من قول الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُم بُنْيَنٌ مَّرْصُومٌ﴾ [الصف: ٤].

﴿الوقف على ظن وأخواتها دون أسمائهن، أو الوقف على أسمائهن دون أخبارهن،

كالوقف على ﴿وَعِظُوا﴾ من قوله تعالى: ﴿وَعِظُوا مَا لَكُمْ مِنْ نَجْصٍ﴾ [فصلت: ٤٨].

﴿الوقف على كان وأخواتها دون أسمائهن، أو الوقف على أسمائهن دون

أخبارهن، كالوقف على ﴿وَكَانَ﴾، أو ﴿اللَّهُ﴾ من قول الله تعالى: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾ [النساء: ١٧].

﴿الوقف على الشرط دون الجواب كالوقف على قول الله: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا﴾ من

قول الله تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ [البقرة: ٢٧٩].

﴿الوقف على الموصوف دون الصفة كالوقف على ﴿الْصِّرَاطُ﴾ من قول الله تعالى:

﴿وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الصافات: ١١٨].

﴿الوقف على المستثنى منه دون المستثنى كالوقف على ﴿سُلْطَانٌ﴾ من قول الله تعالى: ﴿إِنَّ

عِبَادِي لَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ سُلْطَانٌ إِلَّا مَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْغَاوِينَ﴾ [الحجر: ٤٢]

﴿الوقف على المميز دون التمييز كالوقف على كلمة ﴿ثَلَاثِينَ﴾ أو ﴿أَرْبَعِينَ﴾

من قول الله تعالى: ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا عِشْرِينَ فَتَمَّ مِيقَتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ

لَيْلَةً﴾ [الأعراف: ١٤٢]

ثانيًا: الوقف الأقبح من القبيح:

هو الذي يعطي معنى خلاف مراد الله، أو يكون فيه سوء أدب مع الله، وهو حرام في غير اضطرار، ومن تعمده وقصد معناه فقد كفر، ومن أمثلته:

كـ الوقف على كلمة ﴿يَسْتَحْيِ﴾ من قول الله جل وعلا: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾ [البقرة: ٢٦]

كـ الوقف على كلمة ﴿وَالْمَوْتِ﴾ من قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتِ يَعْتَمِدُهُمُ اللَّهُ ثُمَّ إِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾ [الأنعام: ٣٦] إذ يوهم أن الموتى يحصل منهم الاستجابة.

كـ الوقف على النفي دون حروف الإيجاب من كلمة التوحيد نحو: ﴿أَنْعَى مَا أَوْحَى إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [الأنعام: ١٠٦] ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ [الفرقان: ٥٦].

كـ الوقف على كلمة ﴿كَفَرُوا﴾ من قول الله تعالى: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ﴾ [١] وَالَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَحِيمِ [١٠] [المائدة: ٩ - ١٠] لأنه يوهم دخول الكافرين مع المؤمنين في المغفرة والأجر العظيم.

كـ الوقف على كلمة ﴿الصَّلَاةِ﴾ من قول الله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ [النساء: ٤٣].

كـ الوقف على كلمة ﴿يَجْنَحِيهِ﴾ من قول الله تعالى: ﴿وَمِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا ظَلِيمٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُنْمُوتُ أَمْثَالُكُمْ﴾ [الأنعام: ٣٨] لأن ذلك يوهم نفي ما هو مشاهد من مخلوقات الله.

كـالوقف على كلمة ﴿وَالظَّالِمِينَ﴾ من قوله تعالى: ﴿يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ [الإنسان: ٣١] لأنه يؤهم أن الظالمين داخلون في رحمة الله.

تنبيهات:

١- قد يتكلف بعض القراء ويقف على مكان ويتأول تمام المعنى، وهذا الوقف يسمى (وقف التعسف)^(١) وهو وقف قبيح كأن يقف على قول الله تعالى: ﴿لَا تُشْرِكْ﴾ والابتداء بما بعده على أنه قَسَم من قوله تعالى: ﴿وَلَوْ قَالَ لَقَمَنُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْنَى لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ [لقمان: ١٣].

ومثله الوقف على كلمة ﴿تُسَمَّى﴾ والابتداء بقوله تعالى: ﴿سَلَسِيلًا﴾ من قول الله تعالى: ﴿عَيْنَا فِيهَا تُسَمَّى سَلَسِيلًا﴾ [الإنسان: ١٨] على معنى عينا فيها مسماه معروفة، وما بعدها جملة أمرية أي سل طريقا موصلة إليها، وهذا تحريف في كتاب الله.

٢- يجوز الوقف على رؤوس الآي مهما كان المعنى بشرط مواصلة القراءة فيقف على قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ [الماعون: ٤]، ثم يكمل ﴿الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ [الماعون: ٥]، ولا يجوز أن يقرأ: ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ ثم يقطع القراءة.

٣- الوقف في ذاته لا يوصف بالوجوب ولا بالحرمة، فليس في القرآن من وقف واجب يأثم القارئ بتركه ولا من حرام يأثم بفعله، إلا أن يتعمد القارئ الوقف على مكان يعطي معنى قبيحا فهذا حرام، وإذا وقف مضطرا في أي مكان ابتداء بما قبله.

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٢٢٤ - ٢٢٥.

قال الإمام ابن الجزري:

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ يَحِبُّ وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبٌ

٤- لكي يتقن القارئ هذا الباب لابد أن يكون له دراية بعلم النحو، كما يكون على علم بالتفسير ومعاني القرآن حتى يستطيع أن يتعرف على حسن الوقف وقامه من قبيحه، وحيث أن ذلك لم يتوفر لكل قارئ للقرءان فيستحسن مراعاة إشارات الوقف في المصحف وهي:

هـ : تفيد لزوم الوقف.

لا : تفيد النهي عن الوقف.

قلى : تفيد بأن الوقف أولى.

صلى : تفيد بأن الوصل أولى.

ج : تفيد جواز الوقف.

ث : علامة وقف التعانق ويسمى وقف المراقبة فإذا وقف على

الأول يمتنع الوقف على الثاني والعكس، مثل قوله تعالى: ﴿ قَالَ فَإِنَّهَا

مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً يَتِيهُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ [المائدة: ٢٦]، فمن وقف

على ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾ لم يقف على ﴿ سَنَةً ﴾، ومن وقف على ﴿ سَنَةً ﴾ لا يقف

على ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾.

الفرق بين الوقف والقطع والسكت:

الوقف: هو قطع الصوت على آخر الكلمة زمناً يتنفس فيه بنية استئناف القراءة.

السكت: فهو قطع الصوت على آخر الكلمة من غير نفس زمناً أقل من زمن

الوقف (سكتة لطيفة) أي بدون تنفس.

ويكون رمزه في المصحف: (س).

وأما القطع: هو قطع القراءة رأساً بقصد الانتهاء منها، وهذا الذي يحتاج بعده القاري للاستعاذة إذا أراد استئناف القراءة، وينبغي على القارئ ألا يبدأ آية ويقطع قراءته دون أن يتمها.

مواضع السكت في القرآن:

ورد السكت عن حفص من طريق الشاطبية في أربعة مواضع:

الأول: قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۖ ۝١ قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِمَّنْ لَدُنْهُ﴾ [الكهف: ١ - ٢]، فالسكت هنا على الألف المبدلة من التنوين في لفظ ﴿عِوَجًا﴾.

الثاني: قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَتَوَلَّوْنَا مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدًا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾ [يس: ٥٢]، فالسكت هنا على ألف (مَرْقَدًا).

الثالث: قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ [القيامة: ٢٧] فالسكت هنا على نون ﴿مَنْ﴾.

الرابع: قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [المطففين: ١٤]، فالسكت هنا على لام ﴿بَلْ﴾.

وحكمة السكت على ﴿عِوَجًا﴾ إيضاح المعنى ودفع توهم أن كلمة (قيماً) نعت لكلمة (عوجاً)، وإنما هو حال الكتاب، أو منصوب بفعل مضمر أي جعله قيماً.

وحكمة السكت على ﴿مَرْقَدًا﴾ دفع توهم أن اسم الإشارة صفة (مرقدنا)، وإنما هو مبتدأ، فكلام الكفار قد انقضى على قوله: ﴿مَرْقَدًا﴾، وما بعده وهو قوله تعالى:

﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾ ليس من كلامهم.

حكمة السكت على نون ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ الإشعار أنها كلمتان وليس اللفظ كلمة واحدة على وزن (فَعَّال) صيغة المبالغة، ومثل ذا يقال في لام ﴿بَلْ رَانَ﴾^(١).

وثُمَّ موضعان جائزان هما:

١- قوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي﴾ ﴿٢٨﴾ هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ [الحاقة: ٢٨ - ٢٩]، يجوز فيه السكت أو الإدغام.

٢- بين آخر الأنفال والتوبة حيث يجوز فيها ثلاث أوجه وردت في باب البسملة والاستعاذة.

تنبيه: الموضعان الأولان: السكت على ﴿عِوَجًا﴾ وعلى ﴿مَرْقَدِنَا﴾ يجوز فيهما الوصل بسكت، ويجوز فيهما الوقف لأن الأول رأس آية، والثاني نهاية قول الكافرين فالوقف عندهما تام.

الابتداء

الابتداء هو الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف، فإن كان بعد قطع فيتقدمه الاستعاذة والبسملة أو الاستعاذة فقط، وتم بيانه في باب الاستعاذة والبسملة.

وأما الابتداء بعد الوقف فلا يلزم استعاذة أو بسملة، إلا إن كان من أول السورة (غير سورة التوبة) فتلزم البسملة.

وينبغي على القارئ أن يراعي حسن الابتداء كما يراعي حسن الوقف، فلا يبتدئ

(١) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٢٦٢.

إلا بمستقل المعنى موفٍ بالمقصود، لأن الابتداء لا يكون إلا اختياريًا، بخلاف الوقف فقد يكون مضطرًا إليه.

أقسام الابتداء:

ينقسم الابتداء إلى: جائز وغير جائز.

والجائز ينقسم إلى: تام وكاف.

وغير الجائز ينقسم إلى: قبيح وأقبح من القبيح.

أولًا: الابتداء الجائز.

• الابتداء التام:

هو الابتداء بمقطع تمّ معناه غير متعلق بما قبله لا لفظًا ولا معنى.

وعليه فالابتداء بعد الوقف التام تام، وأول السور كلها ابتداء تام، وكذلك بداية القصص، كالابتداء بقوله تعالى: ﴿كَذَبَتْ ثَمُودُ بِالنُّذُرِ﴾ [٢٣] [القمر: ٢٣] ﴿كَذَبَتْ قَوْمٌ لُوطٍ بِالنُّذُرِ﴾ [٣٣] [القمر: ٣٣] ﴿وَلِإِنِ عَادِ أَخَاهُمْ هُودًا قَالَ يَقَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ﴾ [٦٥] [الأعراف: ٦٥].

• الابتداء الكافي:

هو الابتداء بمقطع تمّ معناه وتعلق بما قبله معنى لا لفظًا.

وعليه فالابتداء بعد الوقف الكافي كافٍ، ومثال ذلك الابتداء بكلمة ﴿خَتَمَ﴾ في

قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [٦] ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ﴾ [البقرة: ٦ - ٧].

- أما الابتداء بعد الوقف الحسن فقد مرَّ عند الحديث على الوقف الحسن.

ثانياً: الابتداء الغير جائز:

• الابتداء القبيح:

هو الابتداء بما لم يفد معنى بسبب تعلقه بما قبله لفظاً ومعنى، فلا يبتدئ بالفاعل دون الفعل، ولا بالصفة دون الموصوف، ولا بالخبر دون المبتدأ، ولا بالحال دون صاحبها، ولا بالمعطوف دون المعطوف عليه، ولا بالمضاف إليه دون المضاف، ولا بخبر كان أو إن أو ظن وأخواتهن دون كان أو إن أو ظن وأسمائهن، وهكذا.

مثل الابتداء بكلمة ﴿نُوحٌ﴾ من قول الله تعالى: ﴿وَقَالَ نُوحٌ رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا﴾ [نوح: ٢٦] ومثله الابتداء بكلمة ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾ من قوله تعالى: ﴿قَالَ فِيمَا أُغْوِيَنِي لَأَفْقِدَنَّ مِصْرَكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الأعراف: ١٦].

• الابتداء الأقبح من القبيح:

هو الابتداء بمقطع يعطي معنى غير مراد الله، أو يكون فيه سوء أدب مع الله ومن أمثلته:

كـ الابتداء بقول الله ﴿إِنَّ اللَّهَ﴾ من قوله تعالى: ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ﴾ [آل عمران: ١٨١]، وقوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهُ وَحْدٌ﴾ [المائدة: ٧٣]

كـ الابتداء بقول الله ﴿يَدُ اللَّهِ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ خُلَّتْ أَيْدِيهِنَّ وَلُعُنُوا بِمَا قَالُوا﴾ [المائدة: ٦٤]

﴿الابتداء بقوله تعالى: ﴿عُزَيْرٌ﴾ أو ﴿الْمَسِيحُ﴾ من قول الله تعالى: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ عُزَيْرٌ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ يُضَاهِيُونَ قَوْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَبْلُ﴾ [التوبة: ٣٠].

﴿الابتداء بقول الله ﴿لَا أَعْبُدُ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدَ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [يس: ٢٢].

تنبیه: ^(١) ينبغي على القارئ حين يفتح قراءته ألا يتفقد بالأحزاب أو الأرباع أو الأجزاء فبعضها يكون متعلق بما قبله، وهذه بعض الأجزاء التي تتعلق بدايتها بما قبلها:

﴿وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ [النساء: ٢٤]

﴿قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لَنُخْرِجَنَّكَ يَشْعِيبُ﴾ [الأعراف: ٨٨]

﴿وَمَا أَتَرَىٰ نَفْسِي إِنْ التَّقْسُ لَأَمَارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَجَعْتَنِي﴾ [يوسف: ٥٣]

﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ [الكهف: ٧٥]

﴿فَمَا كَانَتْ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا أَخْرِجُوهُمْ أَلَا لَوْ طَرَفَ مِنْ قَرِيبَتِكُمْ﴾ [النمل: ٥٦]

﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُمْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَعَمَلْ صَالِحًا نُفِثْ بِهَا أَجْرَهَا مَرَّتَيْنِ﴾ [الأحزاب: ٣١].

﴿وَمَا أَنزَلْنَا عَلَىٰ قَوْمِهِ مِنْ بَعْدِهِ مِنْ جُنْدٍ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا كُنَّا مُنْزِلِينَ﴾ [يس: ٢٨].

﴿إِلَيْهِ يَرْدُ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ [فصلت: ٤٧].

﴿قَالَ فَاخْطُبْكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾ [الذاريات: ٣١].

وأما الأحزاب والأرباع التي تتعلق بما قبلها كثيرة ومن أمثلتها:

﴿وَإِذْ نَنقَضْنَا الْجِبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ وَظَنُوا أَنَّهُ وَاقِعٌ بِهِمْ﴾ [الأعراف: ١٧١].

﴿قَالُوا أَتُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْأَرْذَلُونَ﴾ [الشعراء: ١١١].

﴿فَبَدَّدَتْهُ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ سَقِيمٌ﴾ [الصفافات: ١٤٥].

﴿لَيْسُوا سَوَاءً﴾ [آل عمران: ١١٣].

﴿وَعِنْدَهُمْ قَصِيرَتُ الْطَّرْفِ أَنْزَابٌ﴾ [ص: ٥٢].





باب المقطوع والموصول

وهاء التأنيث المرسومة بالتاء المبسوطة

والمرسومة بالهاء المربوطة

جُمع القرآن في مصحفٍ واحدٍ في عهد عثمان - رضي الله عنه - بعد معارك أرمينية وأذربيجان، لما اختلف الناس في القراءة، وخاف الصحابة من اختلاف الأمة على كتاب الله، وكان الصحابة الذين قاموا بكتابة المصحف يكتبون بطريقة معينة ارتضاها لهم عثمان - رضي الله عنه - تختلف عن الرسم القياسي المعتاد سميت بـ (الرسم العثماني) نسبة إلى سيدنا عثمان بن عفان - رضي الله عنه - الذي أمر بنسخ المصاحف في خلافته وقام بتوزيعها على الأمصار الإسلامية، وقد حافظ المسلمون على رسم الكلمات في المصاحف على نحو ما رُسِمَت في المصاحف العثمانية، وأوجب العلماء إتباع رسم المصحف وعدم مخالفته، قال البيهقي في شعب الإيمان: (من يكتب مصحفاً فينبغي أن يحافظ على الهجاء الذي كتبوا به تلك المصاحف، ولا يخالفهم فيه، ولا يغير مما كتبوه شيئاً، فإنهم كانوا أكثر علماً، وأصدق قلباً ولساناً، وأعظم أمانة، فلا ينبغي أن نظن بأنفسنا استدراكاً عليهم)^(١). وسئل مالك - رحمه الله تعالى - هل يكتب المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء، فقال: لا إلا على الكتابة الأولى^(٢). وظهرت المؤلفات في

(١) أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، شعب الإيمان، مرجع سابق، ج ٢، ص ٥٤٨.

(٢) عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني، المقنع في رسم مصاحف الأمصار، (القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية، د.ت)،

وصف رسم المصاحف، وبيان علله، وتدور مباحث هذا الرسم على خمسة فصول (١):

الأول: ما وقع فيه من الحذف. الثاني: ما وقع فيه من الزيادة.

الثالث: ما وقع فيه من قلب حرف إلى حرف.

الرابع: أحكام الهمزات. الخامس: ما وقع فيه من القطع والوصل.

والحديث في هذا الباب عن المقطوع والموصول (الفصل الخامس)، وهاء التأنيث المرسومة بالتاء المبسوطة والمرسومة بالتاء المربوطة، وهي داخلة في الفصل الثالث.

أولاً: المقطوع والموصول:

المقطوع هو كل كلمة مفصولة عما بعدها في رسم المصحف.

الموصول هو كل كلمة متصلة بما بعدها في رسم المصحف.

فائدة معرفة هذا الباب:

معرفة كيفية الوقف على الكلمات القرآنية الواردة في هذا الباب، فيقف على المقطوع منها، عند اضطراره كانقطاع نفسه و سعال أو عطاس أو عند اختباره، على الكلمة الأولى أو الثانية حسب الاضطرار، ويقف على الموصول منها على الثانية فقط، وأما ما اختلف في قطعه ووصله فيجوز فيه الوقف على الأولى أو الثانية. مثل ﴿أَنْ لَّا﴾ إن رسمت مقطوعة هكذا جاز الوقف على ﴿أَنْ﴾ كما يجوز الوقف على ﴿لَّا﴾ حسب الاضطرار، وإن رسمت موصولة هكذا ﴿لَّا﴾ فلا تقف إلا على الثانية.

(١) غانم قدوري الحمد، الميسر في علم رسم المصحف وضبطه، (السعودية، مركز الدراسات والمعلومات القرآنية

بمعهد الإمام الشاطبي، ٢٠١٢)، ص ١٠٣.

وينحصر الكلام على المقطوع والموصول في مسائل هي:

المسألة الأولى: ﴿أَنَّ﴾ المفتوحة همزة الساكنة النون مع ﴿لَا﴾:

قطعت ﴿أَنَّ﴾ عن ﴿لَا﴾ باتفاق في عشرة مواضع هي:

- ١- ﴿حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ [الأعراف: ١٠٥].
- ٢- ﴿أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ﴾ [الأعراف: ١٦٩].
- ٣- ﴿وَعَلُّنَا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ﴾ [التوبة: ١١٨].
- ٤- ﴿فَالَّذِينَ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [هود: ١٤].
- ٥- ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾ [في أخاف عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ أَلِيمٍ] [هود: ٢٦].
- ٦- ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا﴾ [الحج: ٢٦].
- ٧- ﴿أَلَمْ آخِذْ بِالَّذِينَ يَنْبَغِي مَا دَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ [يس: ٦٠].
- ٨- ﴿وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ﴾ [في مَا يَكْفُرُ بِسُلْطَانِ مُبِينٍ] [الدخان: ١٩].
- ٩- ﴿يَأْتِيهَا النَّبِيُّ إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يَبَايَعْنَكَ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكْنَ بِاللَّهِ شَيْئًا﴾ [المتحنة: ١٢].
- ١٠- ﴿أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ رَسُولٌ﴾ [القلم: ٢٤].

واختلف في موضع الأنبياء ﴿وَذَا النُّونِ إِذْ ذَهَبَ مُغْضِبًا فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ فَنَكَاذَى

فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَنَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾

[الأنبياء: ٨٧] فروي بالوصل، وروي بالقطع وعليه العمل.

ورسمت بالوصل فيما عدا ذلك مثل: ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى﴾ [طه: ١١٨]

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مواضع قطع ﴿أَنْ لَا﴾ بقوله:

وَاعْرِفْ لِقُطُوعٍ وَمَوْضُوعٍ وَتَا فِي الْمُصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى
فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ: أَنْ لَا مَعَ: مَلَجَاءً وَلَا إِلَهَ إِلَّا
وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ، ثَانِي هُودَ، لَا يُشْرِكُنْ، تُشْرِكْ، يَدْخُلْنَ، تَعْلُوا عَلَى
أَنْ لَا يَقُولُوا، لَا أَقُولَ.....

المسألة الثانية: ﴿إِنْ﴾ الشرطية مع ﴿مَا﴾:

- رسمت مقطوعة في موضع واحد في سورة الرعد هو قوله تعالى: ﴿وَإِنْ مَا نُرِيَنَّكَ بَعْضَ الَّذِي نَعِدُهُمْ أَوْ تَوَفَّيْنَاكَ فَأِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلْغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾ [الرعد: ٤٠]
- موصولة فيما عدا ذلك مثل قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَمْحُومَصَّ إِمَّا أَنْ تُلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ خَنْءًا مَلْفِينًا﴾ [الأعراف: ١١٥]

المسألة الثالثة: ﴿أَنْ﴾ مفتوحة الهمزة مع ﴿مَا﴾ الاسمية:

- موصولة دائما (أَمَّا) مثل قول الله تعالى: ﴿أَمَّا أَشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُ الْأَنْثِيِّينَ﴾ [الأنعام: ١٤٣].

وفي هذه المسألة والتي قبلها يقول الإمام ابن الجزري:

..... إِنْ مَا بِالرَّعْدِ وَالْمُفْتُوحِ صِلَ.....

المسألة الرابعة: ﴿عَنْ﴾ مع ﴿مَا﴾:

- رسمت مقطوعة في موضع واحد في قوله تعالى:

﴿فَلَمَّا عَتَا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ قُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ﴾ [الأعراف: ١٦٦]

- ورسمت موصولة في ما عدا ذلك مثل قوله تعالى:

﴿سُبْحَنَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا﴾ [الإسراء: ٤٣]

المسألة الخامسة: ﴿مِنْ﴾ مع ﴿مَا﴾:

- رسمت مقطوعة في موضعين باتفاق هما:

﴿ضَرَبَ لَكُمْ مَثَلًا مِّنْ أَنفُسِكُمْ هَلْ لَّكُمْ مِّنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ شُرَكَاءَ فِي مَّا

رَزَقْنَاهُمْ﴾ [الروم: ٢٨]

﴿وَمَنْ لَّمْ يَسْتَطِعْ مِنْكُمْ طَوْلًا أَنْ يَنْصَحَ الْمُحْصَنَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ

مِّنْ فَنِيئِكُمُ الْمُؤْمِنَاتِ﴾ [النساء: ٢٥]

والموضع الثالث مختلف فيه بين الوصل والقطع في سورة "المنافقون" في قول الله

تعالى: ﴿وَأَنفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَاهُمْ﴾ [المنافقون: ١٠]

- موصولة فيما عدا هذه المواضع كقوله تعالى: ﴿فَكُلُوا وَمِمَّا ذُكِّرَ اسمُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِن كُنتُمْ

بِشَايِكُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [الأنعام: ١١٨]

وفي هذه المسألة والتي قبلها يقول الإمام ابن الجزري:

وَعَنْ مَّا.....

.....

..... خُلِفُ الْمُنَافِقِينَ.....

نَهَوْا أَقْطَعُوا مِنْ مَّا: بِرُومِ وَالنِّسَاءِ

المسألة السادسة: ﴿أَمْ﴾ مع ﴿مَنْ﴾:

رسمت ﴿أَمْ مَنْ﴾ مقطوعة في أربعة مواضع:

١- ﴿فَمَنْ يُجَدِّدْ اللَّهُ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾ [النساء: ١٠٩].

٢- ﴿أَفَمَنْ أَسَّسَ بُلْيُكُنْهُ عَلَى تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُلْيُكُنْهُ عَلَىٰ شَفَا جُرْفٍ هَارٍ فَأَتَّهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ﴾ [التوبة: ١٠٩].

٣- ﴿فَأَسْتَفِيهِمْ أَهُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ مَنْ خَلَقْنَا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَّازِبٍ﴾ [الصافات: ١١].

٤- ﴿أَفَمَنْ يَلْقَىٰ فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَنْ يَأْتِيهِ الْيَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ [فصلت: ٤٠].

المسألة السابعة: ﴿حَيْثُ﴾ مع ﴿مَا﴾:

رسمت ﴿حَيْثُ مَا﴾ مقطوعة حيثما وردت ولم ترد في القرآن إلا في موضعين:

١- ﴿قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطَرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ [البقرة: ١٤٤]

٢- ﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ قَوْلٍ وَجْهَكَ شَطَرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ [البقرة: ١٥٠].

المسألة الثامنة: ﴿أَنْ﴾ مع ﴿لَمْ﴾:

رسمت ﴿أَنْ لَمْ﴾ مقطوعة حيثما وردت في القرآن مثل قوله تعالى:

﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا غَفْلُونَ﴾ [الأنعام: ١٣١]

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى المسائل الثلاثة السابقة بقوله:

..... أَمْ مَنْ: أَسَّسَ

فُصِّلَتِ النَّسَاءُ وَذُبِحَ حَيْثُ مَا وَأَنْ لَمْ الْفَتْوحُ.....

المسألة التاسعة: ﴿إِنْ﴾ مع ﴿مَا﴾:

- رسمت ﴿إِنْ مَا﴾ مقطوعة في موضع واحد متفق عليه في قوله تعالى:

﴿إِنَّ مَاتُوا عَدُونَ لَاتٍ وَمَا أَنتُمْ بِمُعْجِزِينَ﴾ [الأنعام: ١٣٤]

وتم موضع مختلف فيه بين الوصل والقطع، والوصل أقوى أشهر في قوله تعالى:

﴿وَإِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ [النحل: ٩٥]

- ورسمت موصولة فيما عدا ذلك مثل ﴿فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ﴾ [الغاشية: ٢١]

المسألة العاشرة: ﴿أَنْ﴾ مع ﴿مَا﴾:

- رسمت ﴿أَنْ مَا﴾ مقطوعة في موضعين متفق عليهما هما:

١- ﴿ذَلِكَ يَأْتِ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنْتَ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ﴾ [الحج: ٦٢].

٢- ﴿ذَلِكَ يَأْتِ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنْتَ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ﴾ [لقمان: ٣٠].

- وتم موضع مختلف فيه بين الوصل والقطع، والوصل أقوى أشهر في قوله

تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ﴾ [الأنفال: ٤١].

- ورسمت موصولة فيما عدا ذلك مثل ﴿أَفَنُيَعْلَمُ أَنَّمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ الْحَقُّ كَمْ هُوَ أَعْمَى

إِنَّمَا يَذْكُرُ أُولَ الْأَبْتَابِ﴾ [الرعد: ١٩].

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذه المسألة والتي قبلها وما اختلف فيهما بقوله:

..... كَسُرَّ إِنَّمَا

الأنعام. والمفتوح: يَدْعُونَ مَعَا وَخُلْفُ الْأَنْفَالِ وَنَحْلٍ وَقَعَا.

المسألة الحادية عشرة: ﴿كُل﴾ مع ﴿مَا﴾:

- رسمت ﴿كُل مَا﴾ مقطوعة في موضع واحد متفق عليه في قوله تعالى:

﴿وَأَتَانَكُمْ مِنْ كُلِّ مَاسٍ لَتُؤْمَرُوا وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾ [إبراهيم: ٣٤]

واختلف في قطعها ووصلها في أربعة مواضع:

- ١- ﴿كُلُّ مَا رُدُّوا إِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكَسُوا فِيهَا﴾ [النساء: ٩١]
 - ٢- ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا كُلِّ مَا جَاءَ أُمَّةٌ رُسُلُهُمْ﴾ [المؤمنون: ٤٤]
 - ٣- ﴿كَلَّمَادَخَلَتْ أُمَّةٌ لَعَنَتْ أُخْتَهَا﴾ [الأعراف: ٣٨]
 - ٤- ﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أَلْقَى فِيهَا فَوْجٌ سَأَلْتُمْ خَزَنَتَهَا أَلَنْ يَكُنْذِيرٌ﴾ [الملك: ٨]
- والعمل على قطع الأولين ووصل الآخرين.

- وما عدا ذلك فموصول اتفاقاً مثل قوله تعالى:

﴿كَلَّمَادَخَلَ عَلَيْهَا زِكْرِيَّاءُ الْعَرَابِ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾ [آل عمران: ٣٧]

المسألة الثانية عشرة: كلمة ﴿بِسْ﴾ مع ﴿مَا﴾:

- رسمت كلمة ﴿بِسْ﴾ مقطوعةً دائماً عن ﴿مَا﴾ ما عدا:
- موضعين متفق على وصلها فيهما، وموضع مختلف فيه بين الوصل والقطع
- أما الموضعان المتفق على وصلها هما:

- ١- ﴿يَسْمَا أَشْتَرَوْا بِهِنَّ أَنْفُسَهُمْ﴾ [البقرة: ٩٠]
 - ٢- ﴿وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَنَ أَصْفَا قَالَ يَسْمَا خَلَقْتُهُنَّ مِن بَعْدِي﴾ [الأعراف: ١٥٠]
- الموضع المختلف فيه بين الوصل والقطع هو قوله تعالى:

﴿قُلْ يَسْمَا يَا مُرْكُم بِهِنَّ إِيْمَانُكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [البقرة: ٩٣]

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذه المسألة والتي قبلها بقوله:

وَكُلُّ مَا سَأَلْتُمُوهُ، وَاخْتَلَفَ رُدُّوْا. كَذَا قُلْ بِسْمِهَا، وَالْوَصْلَ صِفْ
خَلَقْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا.....

المسألة الثالثة عشرة: كلمة ﴿في﴾ مع ﴿ما﴾:

ذكرت أقوال كثيرة في هذه المسألة، أذكر منها ما ذهب إليه أكثر علماء التجويد، واختاره الشيخ محمد مكي في (نهاية القول المفيد) حيث قال: (وهو الحق الذي صرح به علماء الرسم)^(١) وهو أن ﴿في ما﴾ مقطوع باتفاق في موضع واحد في قوله تعالى: ﴿أَتَتَرَكُونَ فِي مَا هُنَّاءَ آمِينَ﴾ [الشعراء: ١٤٦]

ويختلف فيها بين القطع والوصل في عشرة مواضع فرسم في بعض المصاحف مقطوعاً وفي بعضها موصولاً، والأشهر القطع وعليه العمل وهذه المواضع هي:

- ١ - ﴿فِي مَا فَعَلْتَ فِي أَنْفُسِهِمْ مِنْ مَّعْرُوفٍ﴾ [البقرة: ٢٤٠]
- ٢ - ﴿لِيَبْلُوكُمْ فِي مَاءِ آتَانَكُمْ فَاسْتَيْقُوا الْخَيْرَاتِ﴾ [المائدة: ٤٨]
- ٣ - ﴿وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيَبْلُوكُمْ فِي مَاءِ آتَانَكُمْ﴾ [الأنعام: ١٦٥]
- ٤ - ﴿قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوحِيَ إِلَيَّ مُحَرَّمًا﴾ [الأنعام: ١٤٥]
- ٥ - ﴿لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ﴾ [الأنبياء: ١٠٢]
- ٦ - ﴿لَسَكُمْ فِي مَا أَفَضْتُ فِيهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [النور: ١٤]
- ٧ - ﴿هَلْ لَكُمْ مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِنْ شُرَكَاءَ فِي مَا رَزَقْنَاكُمْ﴾ [الروم: ٢٨]

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ص ٢٥٦.

٨- ﴿إِنَّ اللَّهَ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ فِي مَا هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [الزمر: ٣]

٩- ﴿أَنْتَ تَحْكُمُ بَيْنَ عِبَادِكَ فِي مَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [الزمر: ٤٦]

١٠- ﴿عَلَى أَنْ يُبَدِّلَ أَمْلَكَكُمْ وَتُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ [الواقعة: ٦١]

واتفق على وصلها في ماعدا ذلك مثل قوله تعالى:

﴿فَلَا وَرَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِي مَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ﴾ [النساء: ٦٥]

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذه المسألة بقوله:

..... في ما أقطعا أَوْحِي أَفْضَلْتُمْ أَشْتَهَتْ يَبْلُوا مَعَا

ثَانِي فَعَلْنِ وَقَعْتَ رُومٍ كِلَا تَنْزِيلُ شُعْرَا وَغَيْرَهَا صِلَا

ونلاحظ عدم تعرض الإمام ابن الجزري إلى الخلاف في المواضع العشرة بل ذكر فيها القطع لكنه تعرض له في النشر وشهر فيه القطع.

المسألة الرابعة عشرة: كلمة ﴿أَيْنَ﴾ مع ﴿مَا﴾:

رسمت ﴿أَيْنَ مَا﴾ مقطوعة دائماً ما عدا خمسة مواضع، موضعين متفق على وصلهما، وثلاثة مختلف فيهما بين الوصل والقطع.

الموضعان المتفق على وصلهما هما:

١- ﴿وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَشَمَّ وَجْهُ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١١٥]

٢- ﴿أَيْنَمَا يُوْجِهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ﴾ [النحل: ٧٦]

والمواضع الثلاثة المختلف فيهم بين الوصل والقطع هم:

١- ﴿أَيِنَّمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء: ٧٨]

٢- ﴿مَلْعُونِينَ أَيْنَمَا تَقِفُوا أُخِذُوا وَقُتِلُوا تَفْتِيلًا﴾ [الأحزاب: ٦١]

٣- ﴿وَقِيلَ لَهُمْ أَتَنَزَّلُكُمْ تَعْبُدُونَ﴾ [الشعراء: ٩٢]

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذه المسألة بقوله:

فأينما كالنحل صل ومختلف في الشعرا الأحزاب والنساء وصف

المسألة الخامسة عشرة: ﴿إن﴾ مع ﴿لم﴾:

- رسمت ﴿إن﴾ مع ﴿لم﴾ مقطوعة دائماً ما عدا موضعاً واحداً رسمت فيه موصولة هو

قوله تعالى: ﴿فَالْأَنزِلَ يُسْتَجِيبُ لَكُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ﴾ [هود: ١٤]

- ورسمت مقطوعة في غير هذا الموضع مثل قوله تعالى:

﴿فَإِنْ لَّمْ تَعْلَمُوا آبَاءَهُمْ فَإِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ﴾ [الأحزاب: ٥]

المسألة السادسة عشرة: ﴿أن﴾ مع ﴿لن﴾:

- رسمت ﴿أن﴾ مع ﴿لن﴾ مقطوعة دائماً ما عدا موضعين اتفق على رسمها موصولة فيه،

وموضع مختلف فيه بين الوصل والقطع، فالموضعان المتفق على وصلها فيهما هما:

١- ﴿بَلْ زَعَمْتَ أَنَّ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا﴾ [الكهف: ٤٨]

٢- ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ [القيامة: ٣]

وأما الموضع المختلف فيه بين الوصل والقطع هو قوله تعالى:

﴿عَلِمَ أَنْ لَنْ تُخْصَوْهُ فَتَابَ عَلَيْكُمْ﴾ [المزمل: ٢٠]

- ورسمت مقطوعة فيما عدا ذلك.

المسألة السابعة عشرة: ﴿كي﴾ مع ﴿لا﴾:

- رسمت ﴿كي لا﴾ بالقطع عدا أربعة مواضع رسمت فيهن موصولة اتفاقاً هم:

١- ﴿لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَابَكُمْ﴾ [آل عمران: ١٥٣]

٢- ﴿لِكَيْلَا يَعْلَمَ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ [الحج: ٥]

٣- ﴿لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْكَ حَجٌّ﴾ [الأحزاب: ٥٠]

٤- ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾ [الحديد: ٢٣]

المسألة الثامنة عشرة: ﴿عن﴾ مع ﴿من﴾:

- رسمت ﴿عن من﴾ مقطوعة دائماً وقد ذكرت في القرآن في موضعين هما:

- ﴿وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ فَيُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَصْرِفُهُ عَنِ مَنْ يَشَاءُ﴾ [النور: ٤٣].

- ﴿فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا وَلَوْ يُرِيدُ إِلَّا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا﴾ [النجم: ٢٩]

المسألة التاسعة عشرة: ﴿يوم﴾ مع ﴿هم﴾:

- رسمت مقطوعة في موضعين اثنين هما:

١- ﴿يَوْمَ هُمْ كَارِهُونَ لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ﴾ [غافر: ١٦]

٢- ﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفَنُّونَ﴾ [الذاريات: ١٣]

- ورسمت موصولة فيما عدا ذلك مثل قوله تعالى:

﴿قَوْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمِهِمُ الَّذِي يُوعَدُونَ﴾ [الذاريات: ٦٠]

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى المسائل الخمس الأخيرة بقوله:

وَصِلْ فَإِلَمْ هُودَ أَلَنْ نَجْعَلَا نَجْمَعُ كَيْلًا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَى
حِجِّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطْعُهُمْ عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تَوَلَّى يَوْمَ هُمْ

المسألة العشرون: (لام الجر مع مجرورها):

- وقد رسمت لام الجر مقطوعة عن مجرورها في أربعة مواضع باتفاق هي:

١- ﴿وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ﴾ [الفرقان: ٧].

٢- ﴿قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا قِبَلَكُمُ طَعِينٌ﴾ [المعارج: ٣٦].

٣- ﴿وَيَقُولُونَ يَوَدِّلُنَا مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ [الكهف: ٤٩].

٤- ﴿قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ قَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا﴾ [النساء: ٧٨].

فإذا وقف عليها جاز الوقف على (ما)، أو على اللام عند الاضطرار أو الاختبار لكن يبدأ بـ (ما) أو (فما)^(١).

ورسمت موصولة فيما عدا ذلك كقوله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ﴾ [القلم: ٣٦]

المسألة الحادية والعشرون: ﴿لات﴾ مع ﴿حين﴾:

وقد وردت في موضع واحد في القرآن في قوله تعالى: ﴿فَنَادَا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾

[ص: ٣] وقد اختلف في قطع التاء عن حين ووصلها بها على قولين:

١- ذهب كثير من علماء التجويد أن التاء مقطوعة عن حين فتكون (ولات) كلمة و(حين)

(١) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٢٨٤.

كلمة أخرى وكلمة (ولات) هي (لا) النافية دخلت عليها تاء التأنيث كما دخلت على (ثم ورب) وعلى هذا القول فمن اضطر إلى الوقف لانقطاع نفس أو في مجال تعليم أو اختبار فإنه يقف على (ولات) ويتدئ بها، ولا يجوز أن يقف على (ولا) واختلف أصحاب هذا الرأي هل يقفون عليها بالهاء أو بالتاء والصحيح أن الوقف عليها بالتاء إتباعاً لرسم المصحف.

٢- وذهب بعضهم أن التاء موصولة (بحين) هكذا (ولا تحين) وعليه فتكون (ولا) كلمة و(تحين) كلمة أخرى وعلى هذا القول فمن اضطر إلى الوقف لانقطاع نفس أو في مجال تعليم أو اختبار فإنه يقف على (ولا) ومن ذهب بهذا الرأي أبو عبيد القاسم ابن سلام حيث قال (إن التاء مفصولة من لا موصولة بحين، قال والوقف عندي لا، والابتداء تحين لأنني نظرتها في الإمام مصحف عثمان بن عفان - رضي الله عنه - ولا تحين التاء متصلة بحين)^(١).

وذكر الإمام ابن الجزري أنه رآها في الإمام مصحف عثمان - رضي الله عنه - التاء موصولة بحين كما رآها أبو عبيد القاسم ابن سلام لذا قال في المقدمة: (تَحِينُ فِي الْإِمَامِ صَلِّ)، (والأكثر على خلاف ذلك وحملوا ما حكاه أبو عبيد على أنه مما خرج في خط المصاحف عن القياس)^(٢)، وقد رسمت في أكثر المصاحف بالفصل ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾.

المسألة الثانية والعشرون: كلمتا ﴿كَالْوَهُمَ - وَزَوَّوْهُمْ﴾:

وقد وردا في موضع واحد في قول الله تعالى: ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَوَّوْهُمْ يُخْسِرُونَ﴾ [المطففين: ٣]، وقد رسمت الكلمتان في جميع المصاحف بالوصل، بدليل حذف الألف

(١) محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، مرجع سابق، ٢٥٩.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٦٠ ينقل عن القسطلاني.

التي بعد الواو وعليه فلا يجوز الوقف على (كالوا أو وزنوا) دون (هم) وإنما يكون الوقف على كلمة (كَالُوْهُمْ) و (وَزَنُوْهُمْ).

وأصل (كالوهم - وزنوهم) (كالوا لهم - وزنوا لهم) فحذفت اللام على حد كتلك طعامًا فحذفت اللام وأوقع الفعل على (هم) فصارا حرفًا واحدًا لأن الضمير المتصل مع ناصبه كلمة واحدة^(١).

المسألة الثالثة والعشرون: (ال) التي للتعريف:

رسمت (ال) التعريف موصولة بما بعدها في جميع المصاحف سواء أكانت اللام شمسية أم قمرية مثل كلمتي ﴿الشَّمْسُ، وَالْقَمَرُ﴾ في قوله تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا﴾ [يونس: ٥] وعليه فلا يجوز الوقف على (ال) قبل انتهاء الكلمة بل الوقف على الكلمة بأكملها.

المسألة الرابعة والعشرون: (ها) التي للتنبيه من كلمتي ﴿هَآأَنَآ، هَآؤَلَا﴾:

رسمت (ها) التنبيه موصولة بما بعدها في كلمتي ﴿هَآأَنَآ، هَآؤَلَا﴾ مثل قوله تعالى: ﴿هَآأَنَآ هَآؤَلَا حَآجَبَتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِدَآءُ﴾ [آل عمران: ٦٦] وعليه فلا يجوز الوقف على «ها» فقط بل الوقف على كلمة ﴿هَآؤَلَا﴾ بأكملها وكذا ﴿هَآأَنَآ﴾.

المسألة الخامسة والعشرون: «يا» التي للنداء:

رسمت (يا) النداء موصولة بما بعدها باتفاق مثل قوله تعالى:

(١) محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، مرجع سابق، ص ٨٥، وانظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ج ٢، ص ٤٤٨.

﴿يَتَأَيَّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّكَ زَلْزَلَةُ السَّاعَةِ شَقٌّ عَظِيمٌ﴾ [الحج: ١]

﴿وَقِيلَ يَتَّأَرْضُ أَبْلَغَى مَاءٍ لَكَ وَنَسَمَةٌ أَقْلَى﴾ [هود: ٤٤]

وعليه فلا يجوز الوقف على (يا) دون المنادى.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى المسائل الست الأخيرة بقوله:

وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَا نَحِينِ فِي الْإِمَامِ صَلِّ وَوَهْلَا

وَوَزَنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صَلِّ كَذَا مِنْ أَلِ وَيَا وَهَا لَا تَفْصِلِ

المسألة السادسة والعشرون: ﴿أَنْ﴾ مع ﴿لَوْ﴾:

وقعت في القرآن في أربعة مواضع: ثلاثة منها متفق على قطعها، وواحد مختلف فيه بين القطع والوصل، فأما المواضع المتفق على قطعها هي:

١- ﴿أَوَلَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ يَرِثُونَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصْبَنَهُمْ بِذُنُوبِهِمْ﴾ [الأعراف: ١٠٠].

٢- ﴿أَفَلَمْ يَأْتِصِ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا﴾ [الرعد: ٣١].

٣- ﴿فَلَمَّا خَرَّ تِينَتِ الْجَنُّ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ﴾ [سبأ: ١٤]

وأما المواضع المختلف فيه بين القطع والوصل فهو قوله تعالى: ﴿وَأَلَوْ اسْتَقَمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا﴾ [الجن: ١٦].

وهذه المسألة وما يليها من مسائل لم يذكرها الإمام ابن الجزري في المقدمة لذا أخرتهم.

المسألة السابعة والعشرون: ﴿أَبْنِ﴾ مع ﴿أُمَّ﴾:

وردت هذه الكلمة في قوله تعالى: ﴿قَالَ ابْنُ أُمِّ إِيْمَانَ الْقَوْمِ اسْتَضَعْفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي

فَلَا تُشِيتُ بِكَ الْأَعْدَاءَ وَلَا تَجْعَلَنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ﴾ [الأعراف: ١٥٠]

وقد اتفقت المصاحف على رسمها بالقطع وعليه فيجوز الوقف على (ابن) عند الاضطرار.

أما كلمة (يَبْنُوْمٌ) في قوله تعالى: ﴿قَالَ يَبْنُوْمٌ لَا تَأْخُذْ بِحَقِّي وَلَا بِرَأْسِي﴾ [طه: ٩٤]

فقد رسمت موصولة في جميع المصاحف، وعليه فلا يجوز الوقف إلا على تمامها، وأصل هذه الكلمة ثلاث كلمات (يا) النداء و(ابن) و(أم) حذفت الألف من ياء النداء وهمزة الوصل في (ابن) ورسمت الهمز على واو فصارت (يبنوْم) (١).

المسألة الثامنة والعشرون ﴿أَيَّا﴾ مع ﴿مَا﴾:

رسمت ﴿أَيَّا مَا﴾ في المصحف مفصولة وقد وردت في قول الله تعالى:

﴿قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠]

وقد اختلف القراء على الوقف عليهما، فمنهم من وقف على (أَيَّا) ومنهم من وقف على (ما).

المسألة التاسعة والعشرون ﴿إِلَّا﴾ مع ﴿يَاسِينَ﴾:

رسمت ﴿إِلَّا يَاسِينَ﴾ في المصحف مفصولة وقد وردت في قول الله تعالى:

﴿سَلِّمْ عَلَىٰ إِيْمَانَ يَاسِينَ﴾ [الصفافات: ١٣٠]

(١) انظر: عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، مرجع سابق، ص ٤٥٢.

وهذه الكلمة وإن رسمت مفصولة إلا أنه لا يجوز إتباع رسم المصحف فيها والوقف على (إل) دون (ياسين) عند الاضطرار أو الاختبار لأنها كلمة واحدة رسمت مجزأة لتحتمل القراءتين^(١) وليس مثلها في القرآن.

المسألة الثالثة: رسمت الكلمات الآتية في المصحف موصولة:

﴿رَبِّمَا، مَهَّمَا، حِينَئِذٍ، يَوْمَئِذٍ، كَأَنَّمَا، وَيَكُنَّ، وَيَكُنَّوْ﴾

وعليه فلا يجوز الوقف على الجزء الأول منها وإنما الوقف على آخر هذه الكلمات؛ كذلك حروف المعجم في أول السور رسمت موصولة مثل ﴿كَهَيْعَصَ﴾ [مريم: ١]، ﴿طَسَرَ﴾ [الشعراء: ١] ما عدا قوله تعالى: ﴿حَمْدٌ ﴿١﴾ عَسَقُ﴾ [الشورى: ١ - ٢] رسمت مقطوعة لذا كان الوقف على (حم).

ثانياً: هاء التأنيث المرسومة بالتاء المبسوطة والمرسومة بالهاء المربوطة:

الأصل في هاء التأنيث في الأسماء المفردة رسمها بالهاء، لكن رسمت في مواضع من كتاب الله بالتاء المبسوطة وعلى القارئ أن يعرف المرسوم منها بالتاء المبسوطة أو الهاء المربوطة، ليعرف كيف يقف عليها فيقف على المرسوم بالهاء المربوطة (رحمة) بالهاء، ويقف على المرسوم بالتاء المبسوطة (رحمت) بالتاء، وينقسم المرسوم منها بالتاء المبسوطة إلى قسمين:

١ - اتفقوا على قراءته بالإنفراد.

(١) قرئت هذه الكلمة بفتح الهمة والمد مع كسر اللام (آل) وعلى هذه القراءة يجوز الوقف عنده على آل دون ياسين؛ لأن آل على هذه القراءة كلمة مستقلة، وهي مضاف وياسين مضاف إليه، قال صاحب لآل البيان. وجاء إل ياسين بانفصال وصح وقف من تلاها آل.

٢- اختلفوا في قراءته بالإفراد والجمع.

أولاً: الكلمات التي اتفقوا على قراءتها بالإفراد: وهي ثلاث عشرة كلمة وإليك تفصيلها:

١- ﴿رَحِمْتَ﴾:

رسمت بالتاء المبسوطة في سبعة مواضع هي:

١- ﴿أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحِمَتَ اللَّهِ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [البقرة: ٢١٨]

٢- ﴿إِنَّ رَحِمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: ٥٦]

٣- ﴿رَحِمْتُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّهُ حَمِيدٌ مَّجِيدٌ﴾ [هود: ٧٣]

٤- ﴿ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا﴾ [مريم: ٢]

٥- ﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ آثَارِ رَحْمَتِ اللَّهِ كَيْفَ يُخْرِجُ الْأَرْضَ بِعَدَمِ مَوْتِهَا﴾ [الروم: ٥٠]

٦- ﴿أَمْهُمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾ [الزخرف: ٣٢]

٧- ﴿وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾ [الزخرف: ٣٢]

وما عدا هذه المواضع رسمت بالهاء المربوطة.

٢- ﴿نِعَمْتَ﴾:

رسمت بالتاء المبسوطة في أحد عشر موضعاً هي:

١- ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنزَلَ عَلَيْكُم مِّنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ﴾ [البقرة: ٢٣١]

٢- ﴿وَأَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٠٣]

٣- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ قَوْمٌ﴾ [المائدة: ١١]

٤- ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ﴾ [إبراهيم: ٢٨]

٥- ﴿وَمَا آتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَآسٍ لَتُؤْمِنُوهُ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾ [إبراهيم: ٣٤]

٦- ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا وَأَكْثَرُهُمُ الْكَافِرُونَ﴾ [النحل: ٨٣]

٧- ﴿وَاشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ﴾ [النحل: ١١٤]

٨- ﴿أَفَيَا بَاطِلٍ يُؤْمِنُونَ وَيَنْعِمِ اللَّهُ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ [النحل: ٧٢]

٩- ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفُلْكَ تَجْرِي فِي الْبَحْرِ يَنْعَمَتِ اللَّهُ لِيُرِيَكُمْ مِنْ ءَايَاتِهِ﴾ [لقمان: ٣١]

١٠- ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ﴾ [فاطر: ٣]

١١- ﴿فَذَكَرَ فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ﴾ [الطور: ٢٩]

وما عدا هذه المواضع رسمت بالهاء المربوطة.

٣- ﴿لَعَنَتَ﴾:

رسمت بالتاء المبسوطة في موضعين هما:

١- ﴿ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ [آل عمران: ٦١]

٢- ﴿وَالْخَمِيسَةَ أَنَّ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ [النور: ٧]

وما عدا هذين الموضعين رسمت بالهاء المربوطة.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مواضع رسم كلمات ﴿رَحِمَتْ، نِعَمَتْ، نِعَمَتْ﴾

بالتاء المبسوطة بقوله:

ورحمتُ الزُّخْرُفَ بالتَّزِيرِ
نعمتُها ثلاثُ نَحْلٍ إِبْرَهَمَ
لَقَمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ
الاعرافِ رُومَ هُودَ كَافَ البقرة
معاً أخيراتُ عَقُودُ الثاني هَمَّ
عمرانَ لَعْنَتُ بها والنُّورِ

٤- ﴿أَمْرَاتُ﴾:

رسمت بالتاء المبسوطة في سبعة مواضع هي:

- ١- ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ [آل عمران: ٣٥]
 - ٢- ﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ﴾ [يوسف: ٣٠]
 - ٣- ﴿قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْفَنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاودَتْهُ عَنْ نَفْسِهِ﴾ [يوسف: ٥١]
 - ٤- ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰ أَن يَنْفَعَنَا﴾ [القصص: ٩]
 - ٥- ٦ ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطَ﴾ [التحريم: ١٠]
 - ٧- ﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ﴾ [التحريم: ١١]
- وما عدا هذه المواضع رسمت بالهاء المربوطة، والضابط في ذلك أن كل امرأة ذكرت مع زوجها رسمت بالتاء المبسوطة.

٥- ﴿مَعْصِيَتُ﴾:

رسمت بالتاء المبسوطة في موضعين هما:

- ١- ﴿وَيَنْتَجِبُونَ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾ [المجادلة: ٨]
 - ٢- ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا تَنَجَّيْتُمْ فَلَا تَلْتَجُوا بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾ [المجادلة: ٩]
- وليس غيرهما في القرآن.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مواضع رسم كلمتي ﴿امرات - معصيت﴾ بالتاء

المبسوطة بقوله:

وامرأتُ يوسفَ عمرانَ القصَصُ تحریمٌ، معصیتٌ: بقَدْ سَمِعَ يُحْصِ

٦- ﴿شَجَرَتْ﴾:

رسمت بالتاء المبسوطة في موضع واحد في قوله تعالى: ﴿إِنَّ شَجَرَتَ الرَّقُودِ﴾ [الدخان: ٤٣] وما عداها مرسومة بالهاء.

٧- ﴿سُنَّتْ﴾:

رسمت بالتاء المبسوطة في خمسة مواضع هي:

١- ﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ

الْأُولَى﴾ [الأنفال: ٣٨]

٢، ٣، ٤ ﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأُولَىٰ فَلَنْ يُجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا وَلَنْ يَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ [فاطر: ٤٣]

٥- ﴿سُنَّتَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ خَلَتْ فِي عِبَادِهِ وَخَسِرَ هُنَالِكَ الْكَافِرُونَ﴾ [غافر: ٨٥]

وما عدا هذه المواضع رسمت بالهاء المربوطة، وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى

مواضع رسم كلمتي ﴿شَجَرَتْ، سُنَّتْ﴾ بالتاء المبسوطة بقوله:

شجرتُ: الدخان، سُنَّتْ: فاطر كلاً والانفال وأخرى غافر.

٨- ﴿قُرْتُ﴾:

رسمت بالتاء المبسوطة في موضع واحد في قوله تعالى:

﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ﴾ [القصص: ٩]

وما عداه مرسوم بالهاء.

٩- ﴿جَنَّتْ﴾:

رسمت بالتاء المبسوطة في موضع واحد في قوله تعالى:

﴿فَرَّجَ وَرَّحِمَانٌ وَجَنَّتْ نَعِيمٌ﴾ [الواقعة: ٨٩]

وما عداه مرسوم بالهاء.

١٠- ﴿فَطَرَتْ﴾:

رسمت بالتاء المبسوطة في موضع واحد في قوله تعالى:

﴿فَأَقْصَرَ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفاً فِطَرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾ [الروم: ٣٠].

ولا ثاني له في القرآن.

١١- ﴿بَقِيَّتُ﴾:

رسمت بالتاء المبسوطة في موضع واحد في قوله تعالى:

﴿بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [هود: ٨٦]

وما عداه مرسوم بالهاء.

١٢- ﴿أَبْنَتْ﴾:

رسمت بالتاء المبسوطة في موضع واحد في قوله تعالى:

﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَتَ فَرْجَهَا﴾ [التحریم: ١٢] ولا ثاني له في القرآن.

١٣- ﴿كَمَتُ﴾:

رسمت بالتاء المبسوطة في خمسة مواضع في كتاب الله، موضع منها متفق على قراءته بالإفراد، وأربعة مواضع اختلف القراء في إفراده، وجمعه فتكون من القسم الثاني الذي سأذكره بعد قليل، أما الموضع الذي اتفق على قراءته بالإفراد فهو قول الله تعالى: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَىٰ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ بِمَا صَبَرُوا﴾ [الأعراف: ١٣٧]،

وهذا الموضع المتفق على قراءته بالإفراد وقع فيه خلاف بين رسمه بالتاء المبسوطة والتاء المربوطة، والذي عليه العمل رسمه بالتاء المبسوطة.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى مواضع رسم كلمات ﴿قُرْتُ، جَنَّتْ، فِطَرْتُ، بَقِيَّتْ، ابْنَتْ، كَلِمَتْ﴾ بالتاء المبسوطة بقوله:

قُرْتُ عَيْنَ جَنَّتْ فِي وَقَعْتُ فِطَرْتُ بَقِيَّتْ وَابْنَتْ وَكَلِمَتْ
أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ

ويلحق بهذا القسم الذي اتفق القراء على قراءته بالإفراد بعض الكلمات قد رسمت كلها بالتاء المبسوطة وعليه فيكون الوقف عليها بالتاء وهذه الكلمات هي:

١، ٢- ﴿ذَاتٌ، مَرْضَاتٌ﴾ حيث وردتا.

مثل قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٠٧] ﴿وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ﴾ [الأنفال: ٧]

٣- ﴿هَيَاتَ﴾ مرتين في قوله تعالى: ﴿هَيَاتَ هَيَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ [المؤمنون: ٣٦]

٤- ﴿وَلَاتَ﴾ في قوله تعالى: ﴿فَنَادَوْا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ [ص: ٣]

٥- ﴿الَّتِ﴾ في قوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّتَّ وَالْعِزَّى﴾ [النجم: ١٩]

٦- ﴿يَتَابَتُ﴾ حيث وردت كقوله تعالى: ﴿يَتَابَتُ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ﴾ [مريم: ٤٤]

ثانياً: ما اختلف القراء بين إفراده وجمعه:

وذلك في سبع كلمات اختلف القراء في إفرادها، وجمعها ورسمت كلها بالتاء المبسوطة:

الأولى: كلمة ﴿كَلِمْتُ﴾:

وقد رسمت بالتاء المبسوطة في أربعة مواضع هي:

١- ﴿وَكَلِمْتُ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدًا لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَتَيْهِ﴾ [الأنعام: ١١٥]

٢- ﴿كَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا أَنَّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [يونس: ٣٣]

٣- ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [يونس: ٩٦]

٤- ﴿وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ [غافر: ٦]

غير أن الموضعين الأخيرين (الثاني من يونس، وغافر) مختلف فيهما، فرسم في بعض المصاحف بالهاء وفي بعضها بالتاء.

هذا وقد مر موضع متفق على قراءته بالإفراد رسمت فيه بالتاء المبسوطة فتكون مواضع رسم (كلمت) بالتاء المبسوطة خمسة مواضع.

الثانية: كلمة ﴿مَآيَتُ﴾:

وقد وردت في موضعين:

١- ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِّلسَّائِلِينَ﴾ [يوسف: ٧]

٢- ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أَنزَلُ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِّن رَّبِّهِ قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِندَ اللَّهِ﴾ [العنكبوت: ٥٠]

الثالثة: كلمة ﴿الْعُرْفَتِ﴾:

وقد وردت في قوله تعالى: ﴿وَهُمْ فِي الْعُرْفَتِ آمِنُونَ﴾ [سبأ: ٣٧]

الرابعة: كلمة ﴿غَيَّبَتْ﴾:

وقد وردت في موضعين من سورة يوسف هما:

﴿قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ لَا تَقْنَلُوا يَوْسُفَ وَالْقَوْهَ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ يَلْقَاهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ﴾ [يوسف: ١٠]

﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِوَدَّ وَاجْتَمَعُوا أَن يَجْعَلُوهُ فِي غَيْبَتِ الْجُبِّ﴾ [يوسف: ١٥]

الخامسة: كلمة ﴿يَبْنِي﴾:

وقد وردت في قوله تعالى: ﴿أَمَّا آتِيَتُهُمْ كِتَابًا فَهُمْ عَلَى بِنْيَتٍ مِّنْهُ﴾ [فاطر: ٤٠]

السادسة: كلمة ﴿يَجْمَلُ﴾:

وقد وردت في قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُ يَجْمَلُ صُفْرًا﴾ [المرسلات: ٣٣]

السابعة: كلمة ﴿تَمَرَّتْ﴾:

وقد وردت في قوله تعالى: ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ تَمَرَّتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَى وَلَا تَضَعُ

إِلَّا لِعِلْمِهِ﴾ [فصلت: ٤٧]، هذه الكلمات السبعة رسمت كلها بالتاء المبسوطة فعند الوقف عليها نقف عليها بالتاء.

وقد أشار الإمام ابن الجزري إلى هذا القسم بقوله:

..... وكل ما اختلف
جمعا وفردا فيه بالتاء عرف



همزة الوصل

تعريف همزة الوصل:

هي همزة يؤتي بها للتوصل للنطق بالساكن، وتثبت في أول الكلام وتسقط في درجه، فالعرب لا تبدأ بساكن، ولا تقف على متحرك، وعلامتها في المصحف صاد صغيرة على الهمزة الوصل مثل ﴿وَأَضْرِبْ﴾.

همزة القطع:

وهي التي تثبت في الابتداء وفي الوصل، ولا تشترط أن تكون في أول الكلمة، بل تقع في أولها وفي وسطها وآخرها مثل ﴿أُولَئِكَ﴾ [النساء: ٧٦]، ﴿يُؤْتُونَ﴾ [النساء: ٥٣].

مواضع همزة الوصل:

توجد همزة الوصل في الأفعال والأسماء والحروف.

أولاً: مواضع همزة الوصل في الأفعال:

توجد همزة الوصل في الأفعال الآتية:

١- ماضي الخماسي والسداسي مثل ﴿وَأَنْطَلَقَ﴾، ﴿فَاسْتَغْفَرَ﴾.

٢- أمر الخماسي والسداسي مثل ﴿أَنْطَلِقُوا﴾، ﴿أَسْتَغْفِرْ﴾.

٣- أمر الثلاثي مثل ﴿وَأَضْرِبْ﴾، ﴿فَأَصْبِرْ﴾.

ولا تدخل همزة الوصل على الفعل المضارع.

حكم همزة الوصل عند البدء بالأفعال:

تضم همزة الوصل إذا كان ثالث الفعل مضمومًا ضمًّا أصليًّا مثل ﴿أَنْظُرْ﴾

[النساء: ٥٠]، ﴿أَتْلُ﴾ [العنكبوت: ٤٥].

كـ وتكسر همزة الوصل إذا كان ثالث الفعل:

- مكسورًا مثل ﴿أَرْجِعْ﴾ [يوسف: ٥٠]، ﴿أَسْتَغْفِرْ﴾ [التوبة: ٨٠]

- أو مفتوحًا مثل ﴿أَذْهَبْ﴾ [طه: ٢٤]، ﴿أَسْتَكَانُوا﴾ [آل عمران: ١٤٦].

- أو مضمومًا ضمًّا عارضًا وجاء الضم العارض في هذه الأفعال حيث وردت

﴿أَمْشُوا﴾ [ص: ٦]، ﴿أَنْتَوُا﴾ [طه: ٦٤]، ﴿أَقْضُوا﴾ [يونس: ٧١]، ﴿وَأَمْضُوا﴾ [الحجر:

٦٥] ﴿أَبْنُوا﴾ [الصفات: ٩٧].

ثانيًا: مواضعها في الأسماء:

وتوجد همزة الوصل في الأسماء في:

١- مصدر الخماسي والسداسي مثل ﴿أَبْنَيْكَاءَ﴾ [البقرة: ٢٦٥] ﴿أَسْتَغْفَارُ﴾

[التوبة: ١١٤].

٢- كما وردت سماعية في عشرة أسماء ورد سبعة منها في القرآن هي:

كـ (اسم) كقوله تعالى: ﴿فِي يُوتِ إِذْنُ اللَّهِ أَنْ تُرْفَعَ وَيُذْكَرَ فِيهَا أَسْمُهُ﴾ [النور: ٣٦].

كـ (ابن) مثل قوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ الْبَيْنَتِ﴾ [البقرة: ٢٥٣].

كـ (ابنة) سواء كانت بالإفراد أو التشية مثل قوله تعالى ﴿وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ﴾

[التحريم: ١٢]، ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمْنِي حَبِجٍ﴾

[القصص: ٢٧].

كـ (امرؤ) سواء كان مرفوعًا أو منصوبًا أو مجرورًا مثل قوله تعالى: ﴿إِنْ أَمْرًا هَلَاكَ﴾

لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَلَهُ أُخْتٌ فَلَهَا نِصْفُ مَا تَرَكَ ﴿١٧٦﴾ [النساء: ١٧٦]، ﴿يَتَّخِذَ هَرُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ أَمْرًا سَوًّا وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا﴾ ﴿٢٨﴾ [مريم: ٢٨].

﴿ (امرأة) سواء كانت بالافراد أو الثنية مثل قوله تعالى: ﴿إِنِّي وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ﴾ [النمل: ٢٣]، ﴿فَإِنْ لَمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ﴾ [البقرة: ٢٨٢].

﴿ (اثنان أو اثنتين) مثل قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا شَهَدَةٌ بَيْنَكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنْكُمْ﴾ [المائدة: ١٠٦]، ﴿وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَذَدُوا إِلَٰهَيْنِ اثْنَيْنِ﴾ [النحل: ٥١].

﴿ (اثنان واثنتين) مثل قوله تعالى: ﴿قَالُوا رَبَّنَا أَمَتْنَا اثْنَتَيْنِ وَأَحْيَيْتَنَا اثْنَتَيْنِ﴾ [غافر: ١١]، ﴿وَقَطَعْنَهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا﴾ [الأعراف: ١٦٠].

وهمزة الوصل عند البدء بالأسماء مكسورة دائماً:

تنبيه: كلمة (الِاسْمُ) من قول الله تعالى ﴿وَيَسَّ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾ [الحجرات: ١١]، عند البدء بها يجوز فيها وجهان:

١- الابتداء بهمزة وصل مفتوحة وكسر اللام (الِاسْم).

٢- الابتداء بلام مكسورة من غير همزة وصل (لِاسْم).

مواضع همزة الوصل في الحروف:

توجد همزة الوصل في حرف واحد هو لام التعريف (ال) مثل ﴿النَّبِيُّ﴾

[آل عمران: ٦٨]، ﴿الرَّسُولُ﴾ [البقرة: ٢٨٥].

وتكون همزة الوصل فيه عند البدء به مفتوحة دائماً، وتحذف همزة الوصل لفظاً وخطاً إذا دخل عليها لام الجر مثل ﴿وَمَوْعِظَةً لِلْمُتَّقِينَ﴾ [البقرة: ٦٦].

تنبيهات:

هـ إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في غير (ال) تحذف همزة الوصل وتبقى همزة الاستفهام مفتوحة مثل ﴿أَتَأْخُذْتُمْ﴾ من قوله تعالى:

﴿قُلْ أَتَأْخُذْتُمْ عِنْدَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَنْ يُخْلِفَ اللَّهُ عَهْدَهُ﴾ [البقرة: ٨٠].

﴿أَطْلَع﴾ من قوله تعالى: ﴿أَطْلَعَ الْغَيْبَ أَمْ أَتَأْخُذُ عِنْدَ الرَّحْمَنِ عَهْدًا﴾ [مريم: ٧٨]

﴿أَفْتَرَى﴾ من قوله تعالى: ﴿أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ جِنَّةٌ﴾ [سبا: ٨].

هـ إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل التي في لام التعريف لا تحذف همزة الوصل لثلاثي يلتبس الاستفهام بالخبر بل تبدل ألفاً وتمد مدّاً مشبعاً (المد اللازم)، أو تسهل بين الهمزة والألف من غير مد مثل ﴿أَلَذَّكَرَيْنِ﴾ وأخواتها وقد سبق الكلام عليها في باب المد اللازم.

هـ إذا اجتمعت همزة الوصل وهمزة القطع في كلمة وتقدمت همزة الوصل نحو ﴿أَتَذَن لِي﴾ [التوبة: ٤٩] ﴿أَتَيْنَا﴾ [الأنعام: ٧١]، فقد اجتمع هزتان الأولى همزة وصل والثانية همزة قطع، فعند الوصل تحذف همزة الوصل وتبقى همزة القطع ساكنة، وعند الابتداء تثبت همزة الوصل وتُبدل همزة القطع حرف مد من جنس حركة ما قبلها، فإن كان ثالث الفعل مضموماً ضمّاً لازماً بُدئ بهمزة الوصل مضمومة فتبدل



همزة القطع واوًا مثل ﴿أَوْثَيْنَ﴾ [البقرة: ٢٨٣]، وإن كان ثالث الفعل مفتوحًا مثل ﴿أَثَدَنَ لِي﴾ أو مكسورًا مثل ﴿أَثَرْنَا﴾ [الأنعام: ٧١] أو مضمومًا ضمًّا عارضًا مثل ﴿أَثْنُونِي﴾ [الأحقاف: ٤] بدئ في ذلك كله بهمزة الوصل مكسورة فتبدل همزة القطع ياء.



مراجع البحث

المراجع

- ١- ابن الملقن سراج الدين أبو حفص عمر بن علي الشافعي المصري، التوضيح لشرح الجامع الصحيح، (دمشق، دار النوادر، ط ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م).
- ٢- أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى، المحكم والمحيط الأعظم، (بيروت، دار الكتب العلمية، ط ٢٠٠٠).
- ٣- أبو الحسن نور الدين علي بن أبي بكر، الهيثمي مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، (القاهرة، مكتبة القدسي، ١٩٩٤ م).
- ٤- أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، سر صناعة الإعراب، (لبنان، دار الكتب العلمية، ط ٢٠٠٠ م).
- ٥- أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، الخصائص، (بيروت، عالم الكتب، د.ت).
- ٦- أبو المحاسن المفضل بن محمد التنوخي المعري، تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، (القاهرة، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م).
- ٧- أبو بكر بن أبي شيبه عبد الله بن محمد العبسي، المصنف في الأحاديث والآثار، (الرياض، مكتبة الرشد، ١٤٠٩).
- ٨- أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، شعب الإيمان، (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٠).
- ٩- أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، (بيروت، دار العلم للملايين، ط ١٩٨٧ م).
- ١٠- أبو يعلى أحمد بن علي بن المثنى التميمي، مسند أبي يعلى، (دمشق، دار المأمون للتراث، ١٩٨٤).
- ١١- أحمد بن أحمد الطيبي، المفيد في علم التجويد، (أولاد الشيخ للتراث، د.ت).
- ١٢- أحمد بن عبد العزيز بن مقرن القصير، الأحاديث المشككة الواردة في تفسير القرآن الكريم (عَرْضُ دِرَاسَةٍ)، (السعودية، دار ابن الجوزي للنشر والتوزيع، ١٤٣٠ هـ).

١٣- أحمد بن عبد الكريم الأشموني المصري، منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، (القاهرة، دار الحديث، ٢٠٠٨).

١٤- أحمد بن فارس بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، (القاهرة، دار الفكر، ١٩٧٩م).

١٥- أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، (بيروت، دار صادر، ط ١٩٠٠).

١٦- أحمد بن محمد الدمياطي شهاب الدين الشهير بالبناء، إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر، (لبنان، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦م).

١٧- أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني، مسند الإمام أحمد بن حنبل، (بيروت، مؤسسة الرسالة، ٢٠٠١م).

١٨- البخاري، الجامع المسند الصحيح المختصر، صحيح البخاري، (بيروت، دار ابن كثير، اليمامة، ١٤٠٧ - ١٩٨٧).

١٩- الحاكم محمد بن عبد الله بن محمد النيسابوري، المستدرک على الصحيحين، (بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٠).

٢٠- الحسين بن مسعود البغوي، شرح السنة، (بيروت، المكتب الإسلامي، ١٩٨٣م).

٢١- الخليل بن أحمد الفراهيدي، العين، (بيروت، مصر، دار ومكتبة الهلال، د.ت).

٢٢- القاسم بن فيره بن خلف الشاطبي، متن الشاطبية المسمى حرز الأماني ووجه التهاني، (السعودية، مؤسسة ألف لام ميم للتقنية، ط ٢٠١٦م).

٢٣- إلياس بن أحمد حسين الشهير بالساعاتي، إمتاع الفضلاء بتراجم القراء فيما بعد القرن الثامن الهجري، (السعودية، دار الندوة العالمية للطباعة والنشر والتوزيع، ط ٢٠٠٠م).

٢٤- جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي، الوافي بالوفيات، (القاهرة، دار الفكر العربي، بيروت، مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٨٢م).

٢٥- جمال بن إبراهيم القرش، زاد المقرئين أثناء تلاوة رب العالمين، (القاهرة، دار ضياء، ١٤٢٣هـ).

٢٦- حسام الدين سليم الكيلاني، البيان في أحكام تجويد القرآن، (سوريا، د.ن، ط ١٩٩٩).

- ٢٧- خير الدين بن محمود بن فارس الزركلي، الأعلام، (بيروت، دار العلم للملايين، ط ٢٠٠٢).
- ٢٨- رحاب محمد شقيقي، حلية التلاوة في القرآن الكريم، (السعودية، د. ناشر، ٢٠٠٦).
- ٢٩- زين الدين أبو يحيى زكريا الأنصاري، الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية في التجويد، (اليمن، صنعاء، مكتبة الأرشاد، ١٤١١-١٩٩٠).
- ٣٠- سعاد عبد الحميد، تيسير الرحمن في تجويد القرآن، (القاهرة، دار التقوى، ط ٢٠٠٤).
- ٣١- سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، الموجز في قواعد اللغة العربية، (لبنان، دار الفكر، ٢٠٠٣م).
- ٣٢- سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم الطبراني، المعجم الكبير، (الموصل، مكتبة العلوم والحكم، ط ١٤٠٤ - ١٩٨٣).
- ٣٣- شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، معجم الأدباء = إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، (بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٣).
- ٣٤- صفوت محمود سالم، فتح رب البرية شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد، (المملكة العربية السعودية، دار نور المكتبات، ط ٢٠٠٣).
- ٣٥- عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، الإقتان في علوم القرآن، (الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤).
- ٣٦- عبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة، إبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع، (طنطا، دار الصحابة، ط ٢٠٠٩م).
- ٣٧- عبد الرحمن بن محمد كمال الدين الأنباري، نزاهة الألباء في طبقات الأدباء، (الأردن، مكتبة المنار، ط ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥م).
- ٣٨- عبد الفتاح بن السيد المرصفي، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، (المدينة المنورة، مكتبة طيبة، د. ت).
- ٣٩- عبد الفتاح بن عبد الغني بن محمد القاضي، البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة، (لبنان، دار الكتاب العربي، د. ت).

- ٤٠ - عبد الوهاب حميتو، معجم مؤلفات الحافظ أبي عمرو الداني، (المغرب، الجمعية المغربية لأساتذة التربية الإسلامية، ٢٠٠٠).
- ٤١ - عثمان بن سعيد بن عثمان أبو عمرو الداني، التحديد في الإتيان والتجويد، (عمان، دار عمار، ٢٠٠٠).
- ٤٢ - عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني، التيسير في القراءات السبع، (بيروت، دار الكتاب العربي، ط ١٩٨٤م).
- ٤٣ - عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني، المكتفى في الوقف والابتداء، (الأردن، دار عمار، ٢٠٠١م).
- ٤٤ - عثمان بن سعيد أبو عمرو الداني، المقنع في رسم مصاحف الأمصار، (القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية، د.ت).
- ٤٥ - علي الله بن علي أبو الوفا، القول السديد في علم التجويد، (المنصورة، دار الوفاء، ط ٢٠٠٣م).
- ٤٦ - علي محمد الضباع، منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال، (القاهرة، دار التأليف، د.ت).
- ٤٧ - علي محمد الضباع، الإضاءة في بيان أصول القراءة، (القاهرة، المكتبة الأزهرية للتراث، د.ت).
- ٤٨ - عمر بن رضا بن محمد راغب كحالة، معجم المؤلفين، (بيروت، دار إحياء التراث العربي، د.ت).
- ٤٩ - غانم قدوري الحمد، علم التجويد قبل كتاب الرعاية وكتاب التحديد من "الكتاب الأوسط" للعناني، (جده، مجلة معهد الإمام الشاطبي للدراسات القرآنية، العدد الخامس، ١٤٢٩هـ).
- ٥٠ - غانم قدوري الحمد، الميسر في علم التجويد، (السعودية، مطبوعات وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف، ٢٠٠٩).
- ٥١ - غانم قدوري الحمد، أبحاث في علم التجويد، (عمان، دار عمان، ٢٠٠٢).
- ٥٢ - غانم قدوري الحمد، الدراسات الصوتية عند علماء التجويد، (عمان، دار عمان، ٢٠٠٧).
- ٥٣ - غانم قدوري الحمد، الميسر في علم رسم المصحف وضبطه، (السعودية، مركز الدراسات والمعلومات القرآنية بمعهد الإمام الشاطبي، ٢٠١٢).
- ٥٤ - فريال زكريا العبد، الميزان في أحكام تجويد القرآن، (القاهرة، دار الإيمان، د.ت).

- ٥٥- محمد بن أبي بكر المرعشي، جهد المقل، (الأردن، دار عمار، ط ٢٠٠٨).
- ٥٦- محمد بن أحمد بن الأزهرى الهروي، تهذيب اللغة، (بيروت، دار إحياء التراث العربى، ٢٠٠١م).
- ٥٧- محمد بن أحمد الذهبي، سير أعلام النبلاء، (بيروت، مؤسسة الرسالة، ط ١٩٨٥).
- ٥٨- محمد بن أحمد الذهبي، معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، (لبنان، دار الكتب العلمية، ط ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م).
- ٥٩- محمد الصادق قمحاي، البرهان في تجويد القراء، (السعودية، مطبوعات وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف، ط ١٩٨٥).
- ٦٠- محمد الطاهر بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي، التحرير والتنوير «تحرير المعنى السديد وتنوير العقل الجديد من تفسير الكتاب المجيد»، (تونس، الدار التونسية للنشر، ط ١٩٨٤ هـ).
- ٦١- محمد حسن حسن جبل، تحقيقات في التلقي والأداء، (القاهرة، مكتبة الآداب، ط ٢٠١١).
- ٦٢- محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، الألفية، (القاهرة، دار التعاون، د.ت).
- ٦٣- محمد عصام مفلح القضاة، الواضح في أحكام التجويد، (الأردن، دار نفائس، د.ت).
- ٦٤- محمد بن علي الشوكاني، البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، (بيروت، دار المعرفة، د.ت).
- ٦٥- محمد بن عيسى بن الضحاك الترمذي، الجامع الكبير - سنن الترمذي، (بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٨ م).
- ٦٦- محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني الملقب بمرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، (الرياض، القاهرة، دار الهداية، د.ت).
- ٦٧- محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، التمهيد في علم التجويد، (الرياض، مكتبة المعارف، ط ١٩٨٥).
- ٦٨- محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، منظومة المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه، (جده، دار نور المكتبات، ط ٢٠٠٦).
- ٦٩- محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، غاية النهاية في طبقات القراء، (القاهرة، مكتبة ابن تيمية، ط ١٣٥١ هـ).



- ٧٠- محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، النشر في القراءات العشر، (القاهرة، المطبعة التجارية الكبرى، د.ت).
- ٧١- محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، مَتْنُ «طَبِيبَةِ النَّشْرِ» فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ، (جدة، دار الهدى، ١٩٩٤ م).
- ٧٢- محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري، تَجْرِيرُ التَّيْسِيرِ فِي الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ، (الأردن، دار الفرقان، ٢٠٠٠ م).
- ٧٣- محمد مكي نصر الجريسي، نهاية القول المفيد في علم التجويد، (القاهرة، مكتبة الصفا، ط ١٩٩٩).
- ٧٤- محمد نبهان بن حسين مصري، المذكرة في التجويد، ط ٢٠٠٦، طباعة خاصة.
- ٧٥- محمد بن يزيد المعروف بالمبرد، المقتضب، (بيروت، عالم الكتب، د.ت).
- ٧٦- محمد بن يالوشة الشريف، الفوائد المفهومة في شرح الجزرية المقدمة، (القاهرة، مكتبة الآداب، ٢٠٠٦).
- ٧٧- محمود خليل الحصري، أحكام قراءة القرآن الكريم، (السعودية، المكتبة المكية، بيروت، دار البشائر الإسلامية، ط ١٩٩٩).
- ٧٨- محمود بن علي بسّ المصري، العميد في علم التجويد، (الإسكندرية، دار العقيدة، ٢٠٠٤ م).
- ٧٩- محمود بن محمد العبد، الروضة الندية شرح متن الجزرية، (القاهرة، المكتبة الأزهرية للتراث، ٢٠٠١ م).
- ٨٠- مكي بن أبي طالب القيسي، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، (عمّان، دار عمان، ط ١٩٩٦).
- ٨١- ملا علي القاري، المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية، (القاهرة، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط ١٩٤٨).
- ٨٢- نصر بن علي الشيرازي، الموضح في وجوه القراءات وعللها، (بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩).

كتب إلكترونية:

٨٣- بدر حنفي محمود، البسيط في علم التجويد.

٨٤- محمود سيويه بدوي، الوجيز في علم التجويد.

محاضرات إلكترونية:

٨٥- أيمن سويد، كيفية حدوث الحرف، <https://tinyurl.com/ybhosgdi>

٨٦- أيمن سويد، الثمرة العملية من بحث الشدة والرخاوة والتوسط،

<https://tinyurl.com/y762ov3n>

٨٧- أيمن سويد، آلية القلقة، <https://tinyurl.com/y6vgvlz5>

٨٨- أيمن سويد، صفات الحروف، <https://tinyurl.com/y84vsfx8>

٨٩- أيمن سويد، الاستطالة، <https://tinyurl.com/yc74tebj>

٩٠- أيمن سويد، صفات الحروف (الاستطالة والغنة). <https://tinyurl.com/yd5o7d3v>

٩١- أيمن سويد، تقدير المدود وضبط أزمتها، <https://tinyurl.com/y8sybfq7>

٩٢- أيمن سويد، الدرر المنيرات في المخارج والصفات. <https://tinyurl.com/y7wf7d4z>

٩٣- فرغلي عرباوي، بحث في التنبيه على الأخطاء في التلفظ بصوت الياء العربية اللسانية،

<https://tinyurl.com/yatpyzwd>

٩٤- فرغلي عرباوي، بحث في التنبيه على الأخطاء في النطق بصوت الواو العربية الشفوية:

<https://tinyurl.com/y9lgrpm8>



جدول المحتويات

٥	تعريف بها.....
٩	مقدمة الكاتبة.....
١٠	فضل تعلم القرآن وتعليمه.....
١٤	تعريف التجويد.....
٢٦	أحكام الاستعاذة والبسملة.....
٢٦	أولاً: الاستعاذة.....
٢٨	ثانياً: البسملة.....
٣٣	مخارج الحروف.....
٥٩	صفات الحروف.....
٦١	القسم الأول: الصفات اللازمة "الذاتية".....
١١٢	الحروف العربية وما ينبغي مراعاته عند أدائها.....
١٦٢	النبر في قراءة القرآن.....
١٧٩	أحكام النون الساكنة والتنوين الإظهار - الإدغام - القلب - الإخفاء.....
١٨٢	أولاً: الإظهار الحلقي.....
١٨٤	ثانياً: الإدغام.....
١٩١	ثالثاً: القلب.....
١٩٦	رابعاً: الإخفاء الحقيقي.....
٢٠٥	أحكام الميم الساكنة.....
٢٠٦	أولاً: الإخفاء الشفوي.....

٢٠٨	ثانيًا: الإدغام الشفوي:
٢٠٩	ثالثًا: الإظهار الشفوي
٢١١	الإدغام
٢١٢	المتماثلين
٢١٦	المتجانسان
٢١٩	المتقاربان
٢٢٣	المتباعدان
٢٢٩	أحكام اللامات الساكنة:
٢٣٦	المد والقصر
٢٣٨	القسم الأول: المد الأصلي (الطبيعي)
٢٤٦	القسم الثاني: المد الفرعي
٢٧٧	باب الوقف والابتداء
٢٧٩	الوقف
٢٩٨	الابتداء
٣٠٣	باب المقطوع والموصول
٣٢٩	همزة الوصل
٣٣٤	مراجع البحث